

I. Koncert Toruńskie Gwiazdy dla Łucka – Organek i inni

Data: 23.06.2022 r.

Miejsce: Scena Rynek Staromiejski

Potrzeby techniczne:

I. Zwierzak zespół:

Nagłośnienie instrumentów:

1. STOPA MIC KOMPRESOR-BRAMKA
 2. WERBEL MIC
 3. WERBEL 2 MIC
 4. HI-HAT MIC POJEMNOŚĆ
 5. TOM MIC BRAMKA
 6. TOM MIC BRAMKA
 7. TOM MIC BRAMKA
 8. OH MIC POJEMNOŚĆ
 9. OH MIC POJEMNOŚĆ
 10. BASS XLR
 11. GITARA ELEKTRYCZNA 2xXLR stereo
 12. KEYBOARD 1 2x DI-BOX stereo
 13. KEYBOARD 2 2x DI-BOX stereo
 14. VOCAL MIC 2xXLR stereo
 15. EFEKT DELAY MONO
 16. EFEKT REVERB
- MONITORY
- AUX 1 – GITARA + WOKAL – własne ‘ucho’ stereo 2xXLR
- AUX 2 – KEYBOARD - stereo 2xXLR
- AUX 3 - BASS - stereo 2xXLR
- AUX 4 - PERKUSJA - stereo 2xXLR

II. Halyna Konah:

- Mikrofon (Shure Beta 58 (SM58)), na statywie typu „żuraw”
- BACKLINE - 2 monitory o mocy co najmniej 250 watów
- F.O.H.: Kompresor, procesor – hall, delay

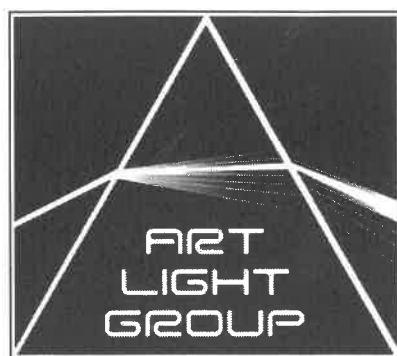
- KONTROLA DŹWIĘKU - Pełna dostępność sprzętu i wstępna konfiguracja wszystkich systemów jest przeprowadzana przez hosta przed sprawdzeniem dźwięku.

- Podczas próby dźwięku, a także podczas kolejnego koncertu w sali (na scenie) w pobliżu konsoli FON WYMAGANA jest obecność inżyniera dźwięku, który w razie potrzeby może usunąć wszelkie usterki techniczne.

III. Organek – załącznik

ØRGANEK











Rider oświetleniowy plener 2021



ORGANEK

Rider oświetleniowy plener 2021

LISTA SPRZĘTOWA

	Robin Pointe	12	1	ROBE, PROLIGHTS
	Atomic 3000	4	4	MARTIN
	Blinder 4-lite/ 2-lite	4		
	Hazer	4		
	Wiatrak	4		
	LEDWash	6	3	
	LED PAR RGB	7	3	
	Aleda K20 B-EYE /K10	12		Shape
	Sunstrip	15		
	JANDS VISTA 2 S1+M1 /EX.	1		

Scenografia:

- cyfrowe paski led

- Potrzebny jest jeden lub dwóch techników do pomocy przy montażu i demontażu scenografii.

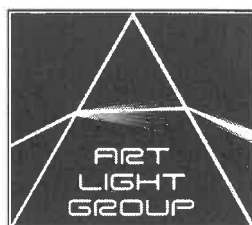
- Scenografię przywozi zespół.

**KĄŻDORAZOWO PROSZĘ O KONTAKT TELEFONICZNY I E-MAIL Z REALIZATOREM
MINIMUM 14 DNI PRZED IMPREZĄ**

Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

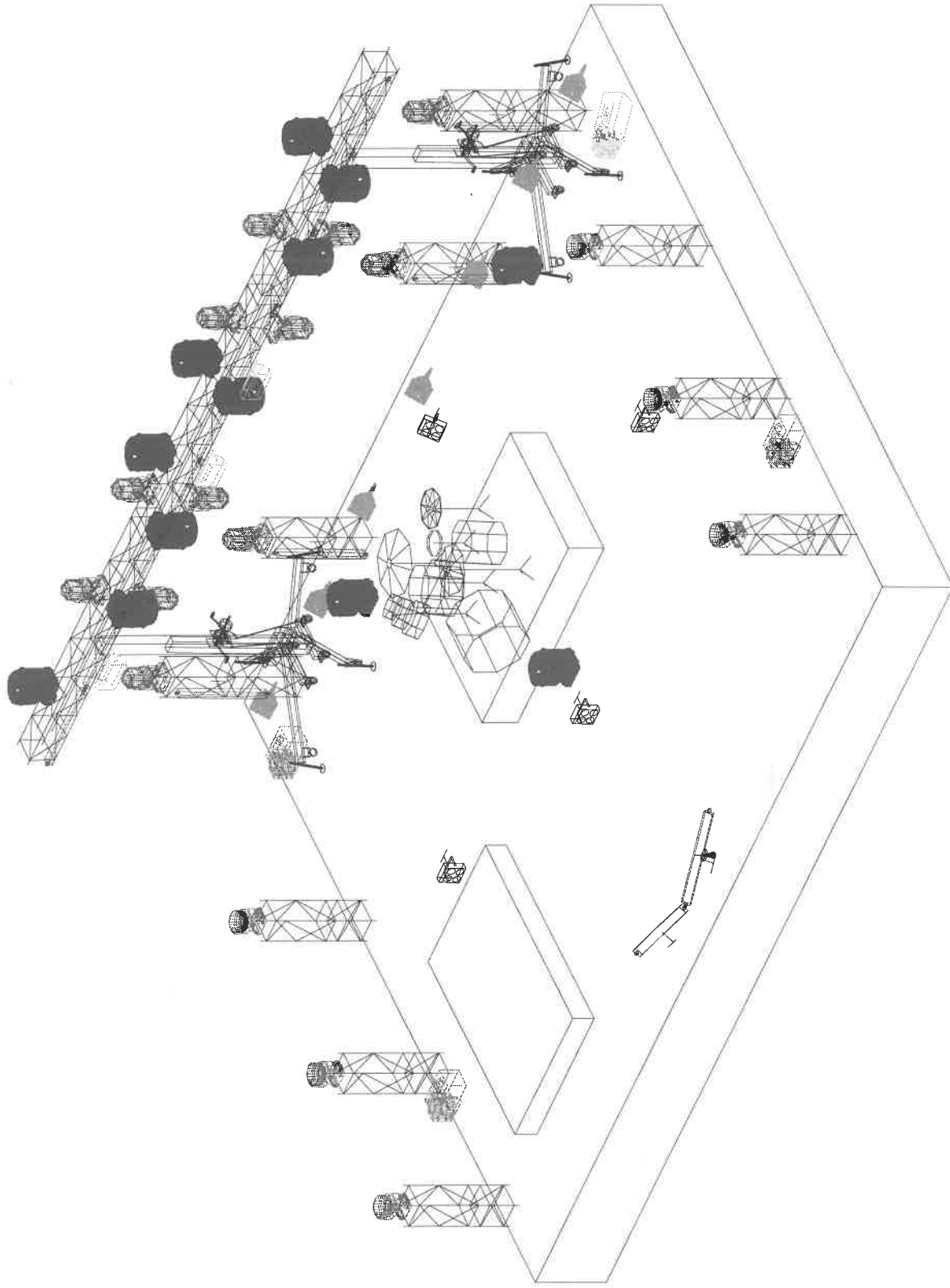
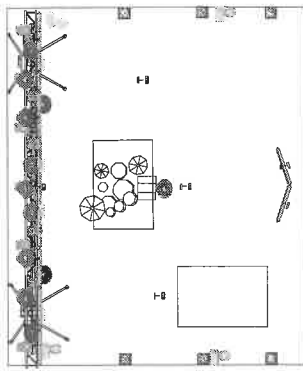
Light Engineer: Artur Milewski
Email: Organek@artlightgroup.pl
Mobile: +48 604 293 330

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup



ØRGANEK

Rider oświetleniowy plener 2021



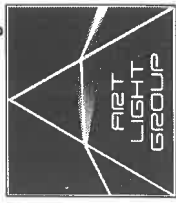
LISTA SPRZĘTOWA

Symbol	Opis	Ilość	Model
☉	Robin Pointe	12	1
☉	Atomic 3000	4	4
☉	Blinder 4-lite 2-lite	4	
☉	Hazer	4	
☉	Wiatrak	4	
☉	LEDYash	6	3
☉	LED PAR RGB	7	3
☉	Aleka K20 B-EYE /K10	12	Shape
☉	Sunstrip	15	
☉	JANDS VISTA 2 S1+M1 /EX	1	

Symbol	Opis	Ilość	Model
☉	ROBE PROLIGHTS		
☉	MARTIN		

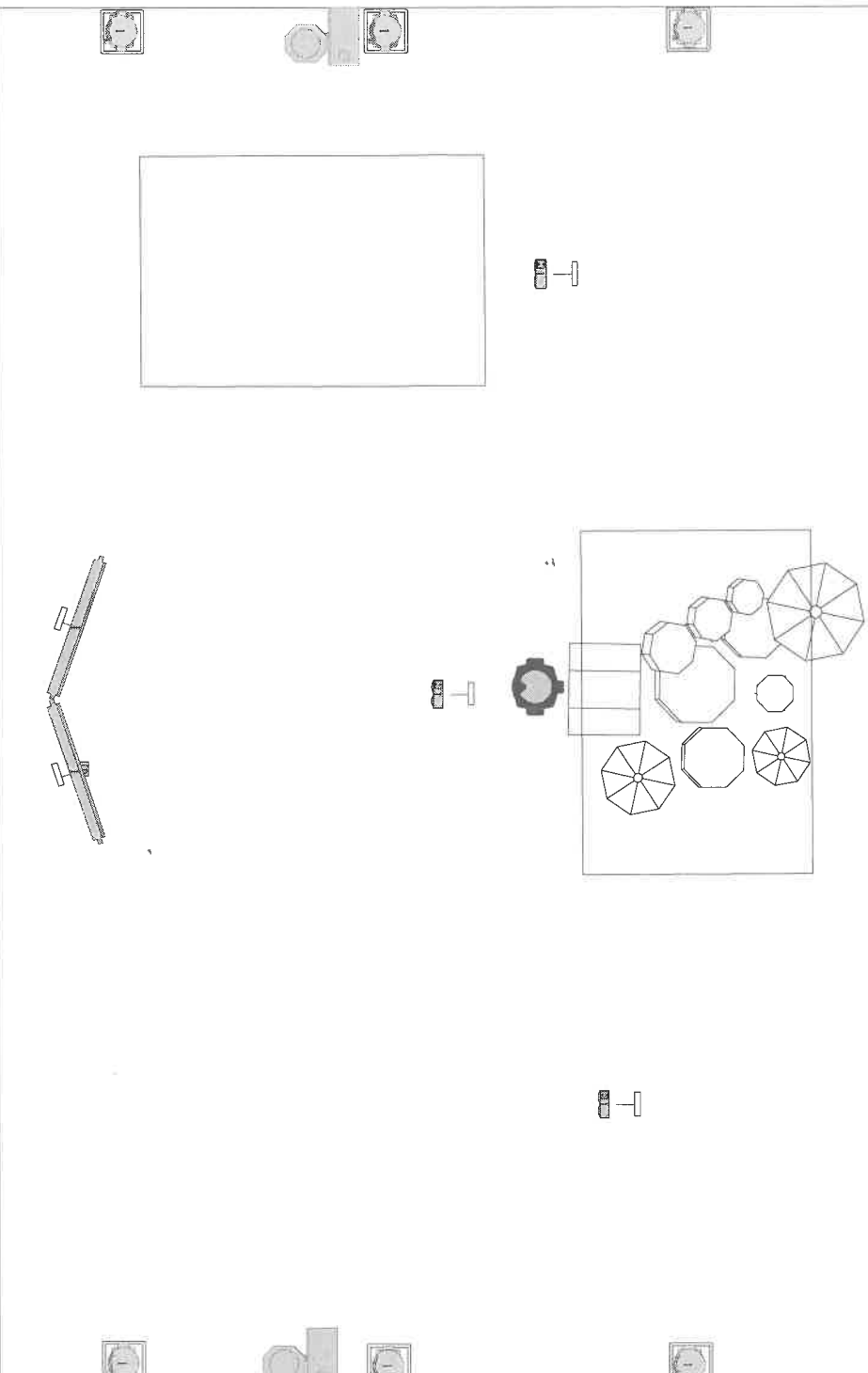
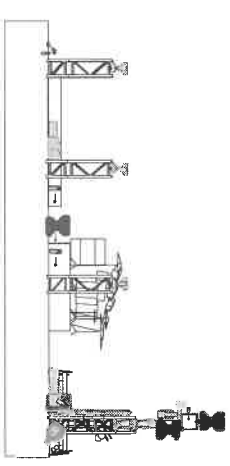
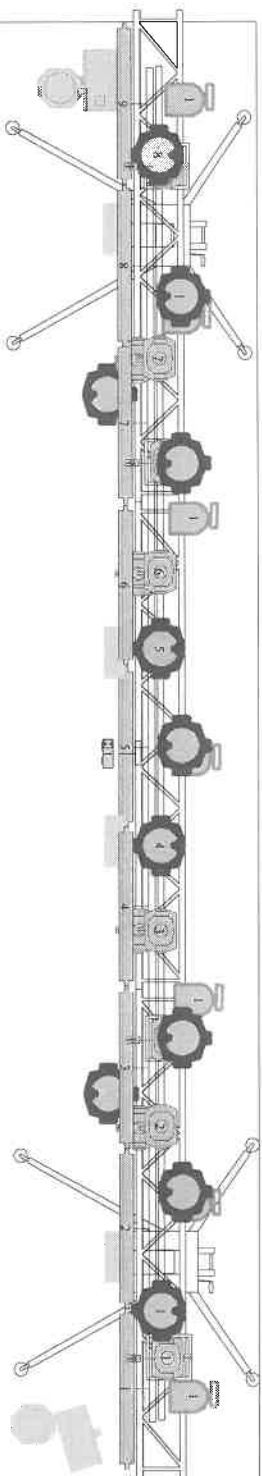
Control: Vista Jands S1+M1/EX
Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861
Light Engineer: Artur Milewski
Email: Organek@artlightgroup.pl
Mobile: +48 604 293 330

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup



ØRGANEK

Rider oświetleniowy plener 2021



LISTA SPRZĘTOWA

Symbol	Opis	ilość	ilość	ilość	ROBE PROLIGHTS
☺	Robin Poime	12	1		MARTIN
☺	Atomic 3000	4	4		
☺	Blinder 400w/ 200w	4			
☺	Hazer	4			
☺	Wiatrak	4			
☺	LEDwash	6	3		
☺	LED PAR RGB	7	3		
☺	Aleka K20 B-EYE K10	12	Shape		
☺	Sunstrip	15			
☺	JANDS VISTA 2 S1+M1 EX	1			

Control: Vista Jands S1+M1/ EX

Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

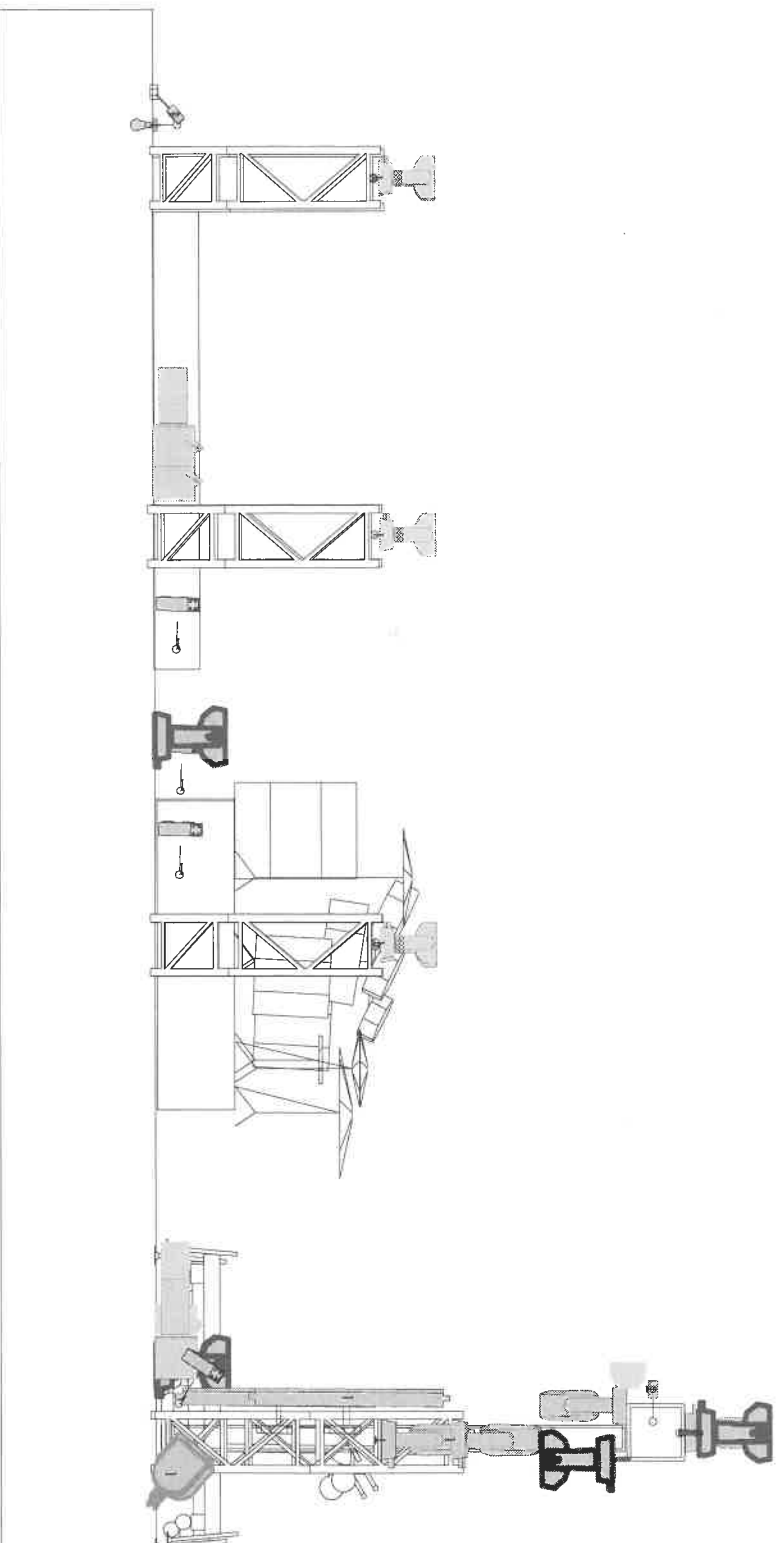
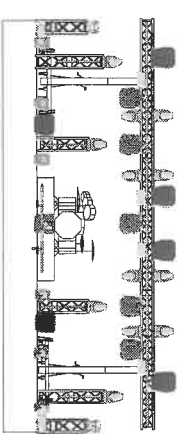
Light Engineer: Artur Milewski
Email: Organek@artlightgroup.pl
Mobile: +48 604 293 330

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup



ORGANEK

Rider oświetleniowy plener 2021



LISTA SPRZĘTOWA

ROBE PROLIGHTS			
Robin Pointe	12	1	
Atomic 3000	4	4	MARTIN
Blinder 4-lin/ 2-lin	4		
Hazer	4		
Wiatrak	4		
LED Wash	6	3	
LED PAR RGB	7	3	
Alinda K20 B-EYE /K10	12	Shupe	
Sunstrip	15		
JANDS VISTA 2 S1+M1+EX	1		

Control: Vista Jands S1+M1/EX

Design by: Tomasz Sierotko

Mobile: +48 502 66 1 86 1

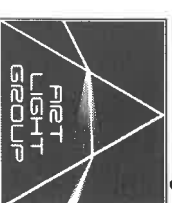
Light Engineer: Artur Milewski

Email: Organek@artlightgroup.pl

Mobile: +48 604 293 330

www.ArtLightGroup.pl

www.facebook.com/ArtLightGroup



FOH:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. Pracujemy wyłącznie na systemach firm D&B (Q,J,Y,V), L'Acoustics (Kara, K1, K2), Meyer Sound, Nexo (Geo T), JBL (VTX, Vertec), Outline, PolAudio (SLA210, 112), Martin (MLA). - zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów, lub wzmacniaczy z DSP. W przypadku hal i koncertów plenerowych grono systemu powinno składać się z minimum 8 elementów. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w świetle sceny, prosimy o zawieszenie systemu na min. 8 m, na wieżach typu Leyher lub odpowiednio zabezpieczonych "wąsach". W przypadku koncertów klubowych prosimy o zastosowanie systemów o odpowiednim rozproszeniu poziomym, tak aby zminimalizować odbicia od ścian.

2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, prosimy o zapewnienie dodatkowych głośników na Frontfill, oraz tam gdzie to konieczne Outfill/Delay. Wszystkie elementy systemu powinny być, uruchomione, sprawdzone oraz wyrównane czasowo przed przyjazdem techniki zespołu.

3. Stanowiska FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

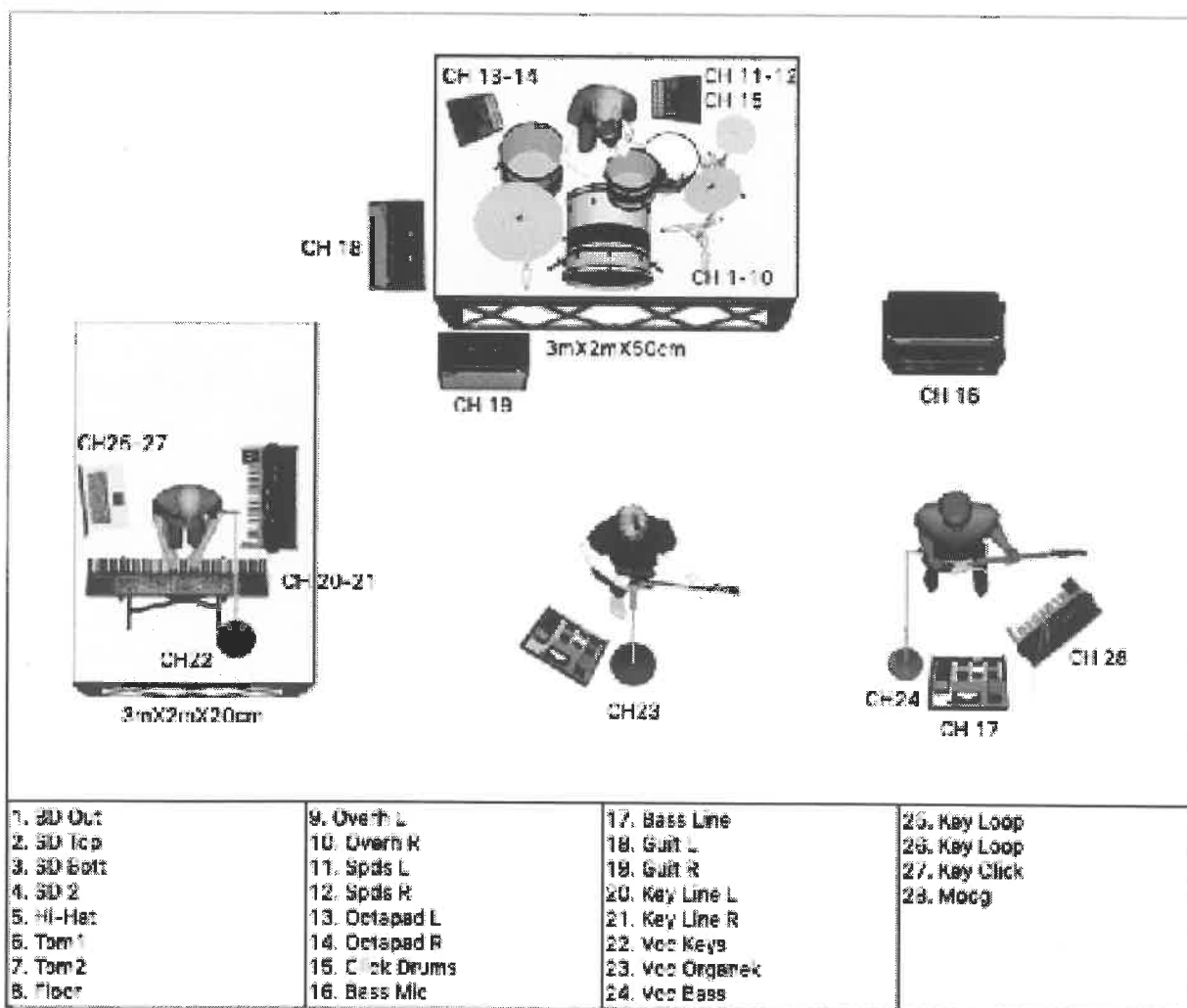
4. Konsoleta FOH - Digico serii SD (SD9, SD10, SD5) + SD Rack + karta Waves + Extreme server lub Waves LV1 + 3xIOX + Extreme server.

Istnieje możliwość dostarczenia konsolet FOH+MON przez technikę zespołu, w takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch skrętek CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH i MON z odpowiednim zapasem.

Monitor:

Prosimy o zapewnienie 1 systemu odsłuchu dousznego Shure PSM900/Sennheiser G4 z dwoma bodypackami.

Prosimy o doprowadzenie czterech linii XLR od stageracka do stanowiska klawiszowego.



Input List

LP	Źródło	Mic/Di	Statyw
1	BD OUT	AUDIX D6 własny	MAŁY
2	SD TOP	BETA 57 własny	ŚREDNI
3	SD BOTT	ATM 350	-
4	SD 2	E604 własne	-
5	HIHAT	RODE NT5 własny	ŚREDNI
6	TOM1	ATM 230 własny	-
7	TOM2	ATM 230 własny	-
8	TOM3	ATM 230 własny	-
9	OVERH L	AE 3000 własny	DUŻY
10	OVERH R	AE 3000 własny	DUŻY
11	SPDS L	DI własny	-
12	SPDS R	DI własny	-
13	OCTAPAD L	DI AKTYWNY	-
14	OCTAPAD R	DI AKTYWNY	-
15	CLICK	DI własny	-
16	BASS MIC	DI własny	ŚREDNI
17	BASS LINE	SM7 własny	-
18	GUIT L	SM57 własny	ŚREDNI
19	GUIT R	E906 własny	-
20	KEY L	XLR	-
21	KEY R	XLR	-
22	VOC KEYS	SM58 własny	DUŻY
23	VOC ORGANEK	MD431 własny	DUŻY
24	VOC BASS	SM58 własny	DUŻY
25	KEY LOOPS	DI AKTYWNY	-
26	KEY LOOPS	DI AKTYWNY	-
27	KEY CLICK	DI AKTYWNY	-
28	MOOG	DI własny	-
29	*guest 1	SM58	
30	*guest suit	Shure SM57	

Wszystkie mikrofony przywozimy ze sobą, prosimy o zapewnienie 5 aktywnych diboxów
(lub 2 stereo i 1 mono)

Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 60/75 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

Na minimum 14 dni przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorem celem potwierdzenia szczegółów technicznych, wszystkie ustalenia muszą być potwierdzone drogą mailową.

Kontakt:

Realizator Dźwięku:

Bartek Kurkowski, 606 939 841, bartek.kurkowski@gmail.com