

ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń
e: info@tak.torun.pl w: www.tak.torun.pl
t: +48 662 072 661

ZP.3400-1/4/2022

SPROSTOWANIE DO ZAPYTANIA OFERTOWEGO

Kod CPV:

31527260-6 – System oświetleniowy

32342400-6 – System nagłośnieniowy

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na „Wynajem nagłośnienia, oświetlenia i sceny w ramach Majówki Miejskiej 2022”, które odbędą się w Toruniu w dwóch lokalizacjach: na Rynku Staromiejskim – w dniach 29.04.2021-03.05.2022 r. oraz w Fosie Zamkowej – w dniach 29.04.2022-03.05.2022 r. wraz z montażem, obsługą techniczną i transportem.

Zapytanie ofertowe zostanie podzielone na trzy odrębne części:

- I. Wydarzenia Stary Rynek.
- II. Wydarzenia Fosa Zamkowa.
- III. Wynajem sceny.

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZAPYTANIA

I. Wydarzenia Stary Rynek

RYNEK STAROMIEJSKI W TORUNIU

Zamawiający zapewnia przyłącze energetyczne (2x63kW, 100A).

1. Zapewnienie na okres 29.04.2022 r. – 03.05.2022 r. frontowego nagłośnienia liniowego o mocy 2x11 kW wraz z obsługą.
2. Zapewnienie dodatkowych elementów nagłośnienia poszczególnych wydarzeń zgodnie z riderami technicznymi wymienionymi poniżej:
 - a) W dniu 29.04.2022 r. na wydarzenie Święto Tańca zapotrzebowanie zgodnie z riderem, który stanowią:
 - odtwarzacz CD oraz z wejściem (mini jack, karta SD, USB),
 - mikrofon dla osoby zapowiadającej.

- b) W dniu 29.04.2022 r. na wydarzenie „Koncert Zespołu Muzycznego.”
- 2 monitory odsłuchowe,
 - omikrofonowanie mikrofonami pojemnościowymi 4 instrumentalistów (4 mikrofony).
- c) W dniu 30.04.2022 r. na spektakl pt. „Przypadki Doktora Bonifacego Trąbki” zapotrzebowanie zgodnie z riderem, który stanowią:
- 3 mikroporty,
 - 1 urządzenie z możliwością odtworzenia muzyki (np. laptop z wejściem na karty SD).

- d) W dniu 30.04.2022 r. na koncert zespołu muzycznego zapotrzebowanie zgodnie z riderem, który stanowią elementy wymienione poniżej:

INPUT LIST:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. Vocal | (shure 58). |
| 2. Vocal2 | (shure 58) |
| 3. Harmonium | (shure 57). |
| 4. Hung drum | (shure 57). |
| 5. Harp | (наш мікрофон). |
| 6. Midi - L | (diBox). |
| 7. Midi - R | (diBox). |
| 8. Acoustic guitar | (diBox). |
| 9. Bass | (diBox). |
| 10. Playback - L | (diBox). |
| 11. Playback - R | (diBox). |
| 12. Playback - click track | (diBox). |
| 13. Kick (Roland) | (diBox). |
| 14. Toms & Cymbals (Roland) - L | (diBox). |
| 15. Toms & Cymbals (Roland) - R | (diBox). |
| 16. Snare (żywy) - | (shure 57). |
| 17. Hh (żywy) - | (shure 57). |

AUX:

1. IN EAR (monitor).
2. IN EAR (monitor).
3. IN EAR (monitor).
4. monitor.
5. monitor.

Dodatkowe potrzeby:

- 2 szt. - statyw do keyboardu
- 6 szt. – statywy do mikrofonu.

- e) W dniu 01.05.2022 r. na koncert Artystów Ukraińskich zapotrzebowanie zgodne z riderem, który stanowią:

- możliwość podłączenia pianina elektrycznego,
 - mikrofon przewodowy do wokalu.
- f) W dniu 01.05.2022 r. na koncert zespołu TOMIGAN zapotrzebowanie zgodne z riderem, który stanowią:
- system nagłośnieniowy
 - system nagłośnieniowy powinien być dostosowany do powierzchni widowni, zapewniając jednocześnie równe pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni dźwiękiem w pełnym paśmie użytkowym(30-18000 Hz),
 - cały system (FOH+monitory+scena) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zastosowanej aparatury pobór mocy,
 - system BEZWZGLEDNIE musi być uziemiony,
 - odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz jego ekipy leży po stronie firmy podłączającej system,
 - system musi być wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń uniemożliwiających realizację koncertu na dobrym poziomie,
 - zestawy głośnikowe po obu stronach sceny muszą być wyrównane brzmieniowo oraz pod względem poziomu SPL,
 - w systemie nagłośnieniowym powinny być zastosowane końcówki mocy oraz procesory sygnałowe dedykowane dla danych sygnałów głośnikowych,
 - preferowana jest aparatura uznanych producentów.
 - Konsola frontowa
 - preferowane są konsolety cyfrowe,
 - ilość potrzebnych kanałów definiuje lista wejść zamieszczona w dalszej części rideru,
 - konsoleta analogowa nie jest raczej rozpatrywana, a w przypadku jej ewentualnego wykorzystania musi zawierać ona potrzebny outboard(kompresory, bramki, procesory efektowe w ilości umożliwiającej realizację koncertu na odpowiednim poziomie),
 - konsoleta powinna być usytuowana na osi widowni, preferowane w 2/3 długości widowni.
 - System monitorowy
 - 5 monitorów odsłuchowych typu Wedge,
 - Wszystkie powinny być takie same oraz zasilane z takich samych końcówek mocy,
 - Moc odpowiednia do zachowania czytelności odsłuchu na scenie,
 - System monitorowy musi być wystrojony na godzinę przed próbą techniczną,
 - Preferowane są głośniki uznanych producentów(JBL, Pol-Audio, NAW itd.),
 - Nieakceptowalne są tzw. „samoróbki”.

Input list

Lp.	Instrument	Mikrofon	Statyw	Inne
1	Kick	Shure B52	Short stand	GATE/COMP
2	Snare Top	Shure B57	Short stand	COMP
3	Snare Bot	Sennheiser e906		GATE
4	Hi hat	Shure SM/ Shure B57	Short stand	
5	Tom 1	E604/ Shure SM57	Clip	GATE/COMP
6	Tom 2	E604/ Shure SM57	Clip	GATE/COMP
7	Floor	E604/ Shure SM57	Clip	GATE/COMP
8	OH L	AKG c214	Tall	
9	OH R	AKG c214	Tall	
10	Bas	Line/Di-Box (Radial Pro d1)	Line/Di- Box	COMP
11	Git 1 (Kamil)	Shure B57/ Sennheiser e906	Short	
12	Git 2 (Michał)	Shure B57	Short	
13	VOC Monika	SM 58Beta/ Sennheiser E845	Tall	Comp

g) W dniu 01.05.2022 r. na występ kabaretu KaLaMaSz zapotrzebowanie zgodne z riderem, który stanowią:

- 4 mikrofony na statywach łamanych (Shure, najlepiej przewodowe),
- 2 monitory odsłuchowe,
- 1 linia do keyboardu,
- 1 linia do laptopa.

h) W dniu 02.05.2022 r. na uroczystości z okazji Dnia Flagi Rzeczypospolitej Polskiej:

- na festyn patriotyczny na Rynku Staromiejskim od 12:30: 1 mikrofon bezprzewodowy dla prowadzącego, laptop,
- na wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych w godzinach 12:30-13:15: 5 mikrofonów na statywie, podłączenie do klawisza,
- na występ zespołu Młody Toruń w godzinach 13:30-14:15: 4 mikrofony pojemnościowe dla wokalistów, 1 mikrofon pojemnościowy dla akordeonisty, 2 mikrofony do skrzypiec, mikrofon do kontrbasu,

- na występy zespołów młodzieżowych i wokalistów: podkład z płyty CD lub pendrive, maksymalnie 3 mikrofony do wokalu.
- i) W dniu 02.05.2022 r. na koncert Toruńskiej Orkiestry Wojskowej zapotrzebowanie zgodne z riderem, który stanowią:
- Nagłośnienie wokalistów:
 - 3 mikrofony dynamiczne wokalne klasy Shure SM58/Beta 58A(ew. równoważnej lub wyższej).
 - Monitory odsłuchowe typu Wedge:
 - 1 monitor odsłuchowy typu Wedge dla Kapelmistrza (przy pulpicie dyrygenckim),
 - 1 monitor odsłuchowy dla pianisty (przy el. pianinie),
 - 1 monitor odsłuchowy typu Wedge dla wokalistów.
 - Dostęp do 2 punktów zasilania 230V na scenie,
 - Nagłośnienie Orkiestry
 - Zbiorczo 2 mikrofonami pojemnościowymi AKG C1000, C3000, Shure SM 137(ew. równoważnej lub wyższej) na przodzie orkiestry oraz dogłośnienie poszczególnych sekcji zbiorczo mikrofonami pojemnościowymi,
 - Nagłośnienie zestawu perkusyjnego
 - Stopa- Shure Beta 52/Sennheiser E602-II,
 - werbel górny i ew. dolny- Shure SM-57 lub Audix i5(ew. Hi-hat- Shure SM-94/SM-81/AKG C430),
 - Overheady- Shure PG-81/SM 137/AKG C-1000,
 - perkusjonalia, kotły(Shure PG81, SM 137),
 - Tuby: 2 Shure SM58(ew. równoważnej lub wyższej),
 - Obsługa nagłośnienia wraz z realizacją dźwięku,
 - Inne potrzeby
 - Mata antypoślizgowa lub dywanik o wymiarach 100 cm x 150 cm
- j) W dniu 02.05.2022 r. na wydarzenie pokaz ognia zapotrzebowanie zgodne z riderem, które stanowią:
- Odtwarzacz CD oraz z wejściem(mini jack, karta SD, USB),
 - Mikrofon dla osoby zapowiadającej.
- k) W dniu 03.05.2022 r. w godzinach 12:00-13:30 na Mszę Św. w intencji Ojczyzny - klawisz dla organisty, 1 mikrofon z boku sceny, 3 mikrofony na scenie, pojemnościowe nagłośnienie chóru, 10 podestów o wymiarach 1m x 2m każdy (dostawiane z boku sceny).
- l) W dniu 03.05.2022 r. Na koncert zespołu „Jazz Friends” zapotrzebowanie zgodnie z riderem, który stanowią:
- nagłośnienie perkusji
 - 2 mikrofony do 2 gitar elektrycznych
 - 2 mikrofony do 2 wzmacniaczy
 - 1 mikrofon do kontrbasu

- 1 mikrofon do saksofonu

3. Oświetlenie wydarzenia.

1. Zamawiający zapewnia oświetlenie:

- PAR reflektory ledowe - 12 szt.,
- reflektor PC1000W - 6 szt.,
- sterownik DMX - 1 szt.

Oferent zapewnia obsługę oświetlenia wydarzenia.

II. WYDARZENIE FOSA ZAMKOWA

FOSA ZAMKOWA

1. Zapewnienie na okres 29.04.2022 – 30.04.2022 oświetlenia wraz z obsługą oraz frontowego nagłośnienia liniowego o mocy 2x11 kW wraz z obsługą.

- grandMA2 light lub ultralight,
- Martin MAC Quantum Wash – 8 szt.,
- Martin MAC 700 – 8 szt.,
- Sunstrip – 4 szt.,
- PC 1000W – 4 szt.,
- Ledbar RGBWA – 12 szt.,
- Atomic3000 – 2szt.,
- Martin Magnum lub JEM – 2 szt.,
- Wentylatory – 2 szt.,
- Maszyna do ciężkiego dymu – 1szt.,
- Folowspot HMI min 1200W.

- **Omikrofonowanie:**

Zespół wokalny Gregorian Grace:

- 8 mikroportów.
- 2 mikrofony bezprzewodowe.

Toruńska Orkiestra Symfoniczna:

- Kwintet:
 - I skrzypce - (Audiotechnica ATM 350),
 - II skrzypce - (Audiotechnica ATM 350),
 - altówka - (DPA 4099 z dedykowanym uchwytem),
 - wiolonczela - (DPA 4099 z uchwytem dedykowanym do wiolonczel),
 - kontrabas - (DPA 4099 z uchwytem dedykowanym do kontrabasów),
- Instrumenty dęte drewniane – Konieczne jest zastosowanie małowibracyjnych mikrofonów pojemnościowych lub mikrofonów DPA 4099 z dedykowanymi uchwytami.

- flet – małomembranowy mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ NeumannKM184),
 - obój – małomembranowy mikrofon pojemnościowy(Schoeps MK40/ NeumannKM184),
 - klarnet – małomembranowy mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ NeumanKM 184),
 - fagot – małomembranowy mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neuman KM 184).
- Instrumenty dęte blaszane:
 - waltornia – małomembranowy mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neuman KM 184) lub mikrofon typu klips (ATM 350 lub DPA 4099),
 - trąbka – mikrofon pojemnościowy AKG C 414 lub Schoeps MK40,
 - puzon – mikrofon dynamiczny (Sennheiser MD 421, MD 441) lub pojemnościowy (AKG C414, Schoeps MK40) dopuszczalne jest użycie klipsów (Audiotechnica ATM 350 lub DPA 4099 z dedykowanym uchwytem),
 - Instrumenty perkusyjne:
 - kotły – mikrofony pojemnościowe (AKG C 414) – min. 2 szt.,
 - instrumenty perkusyjne – małomembranowe mikrofony pojemnościowe (Schoeps MK40/Neuman KM 184).

Wszystkie zastosowane mikrofony powinny być sprawne. Prosimy o wcześniejsze okablowanie sceny oraz przygotowanie mikrofonów, najpóźniej na 30 minut przed planowaną próbą orkiestry. Każdy instrument powinien być mikrofonowany osobno i wchodzić na osobny kanałmiksera.

System nagłośnieniowy powinien być profesjonalnym zestawem dedykowanym do zastosowań koncertowych o minimum trójdrożnym podziale pasma (oddzielnie basy i śródkogórki). System musybyć podwieszony tak by zapewniał równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru. Skuteczność oraz moc systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w nagłaśnianej przestrzeni. Z uwagi na użycie dużej ilości mikrofonów pojemnościowych minimalnadługość grona to 2.5m. System nie może być podwieszony wewnątrz okna scenicznego. Dla zapewnienia komfortu pracy muzyków na scenie zestawy głośnikowe niskotonowe (subbasy) muszą być ustawione w układzie kardoidalnym i sterowane z osobnej wysyłki aux ze stołufrontowego. System powinien być przygotowany oraz sprawdzony na godzinę przed przybyciem techników orkiestry. Preferowane systemy liniowe: d&bV, Q ; EV XLD, XLC; L'AcousticsdV-dosc; Meyer Mica;

System monitorowy – System monitorowy powinien składać się z monitora dla dyrygenta oraz dwóch par stereofonicznych side filli dla orkiestry. Wszystkie monitory mogą być realizowane z mikserafrontowego, jednak powinny być sterowane z osobnych wysyłek AUX. W przypadku koncertów ztowarzyszeniem innych podmiotów (zespoły jazzowe, rockowe lub soliści), konieczne jest zastosowanie miksera monitorowego z odpowiednią liczbą wyjść. Monitor dyrygenta powinien być

wysokiej klasy. Preferowane są monitory koaksjalne o aktywnym podziale pasma z dedykowanymi końcówkami: d&b M4 lub MAX, Meyer MJF 212, L'Acoustics XT 115HiQ. Jako sidefile prosimy o zestawy koaksjalne z tubą (falowodem) i co najmniej 12 calowym woofere. Preferowane: d&b E12 (koniecznie z dedykowaną końcówką mocy).

Mikser – Mikser powinien posiadać ilość kanałów co najmniej taką samą jak ilość mikrofonów znajdujących się na scenie. Powinien być wykonany przez producenta o uznanej reputacji (najchętniej mikser cyfrowy wysokiej klasy: Digidesign Profile, Soundcraft Vi, Yamaha CL5). Preferowane są miksery z grupami VCA, gdyż ułatwiają one wykonywanie sugestii dyrygenta i kierownika orkiestry. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Do miksera powinny być dołączone peryferia do obróbki dynamiki (najlepiej jeden kompresor na kanał) klasy BSS, Klark Teknik oraz co najmniej trzy efekty pogłosowe klasy Lexicon PCM.

Inne potrzeby: w przypadku wystąpienia innych podmiotów występujących na scenie wraz z orkiestrą, konieczne jest zapewnienie dodatkowych mikrofonów, monitorów, i kanałów miksera wg ich ridera technicznego bez szkody i kompromisów dla orkiestry. Podczas koncertów z zespołami muzyki rozrywkowej (w których skład wchodzi zestaw perkusyjny) **KONIECZNE JEST ZASTOSOWANIE CO NAJMNIJ DWÓCH EKRAŃÓW AKUSTYCZNYCH TYPU PLEXI** (składających się z 4 skrzydeł)

III. Wynajem sceny wraz z transportem, montażem i obsługą.

1. Zapewnienie na okres 29.04.2022 – 30.04.2022 sceny o wymiarach minimalnych 12m x 8m w Fosie Staromiejskiej, wyposażonej w zadaszenie, siatki ochronne antywiatrowe okalające jej boki i tył, 2 pary schodów po jednej z każdego boku sceny oraz balustrady ochronne z boków i z tyłu sceny. Gotowość sceny na 29.04.2022 r. na godz. 12:00.

Jako uzupełnienie powyższych informacji poniżej zamieszczamy harmonogram wydarzeń:

Majówka Miejska 2022, harmonogram wydarzeń plenerowych od 29.04 do 03.05.2022 r. realizowanych przez instytucje miejskie*			
Data	Miejsce	Godzina	Działanie
	Scena na Rynku Staromiejskim	15:00	Gotowość sceniczna oświetlenia i nagłośnienia
	Scena na Rynku Staromiejskim	16:00 - 20:00	Święto Tańca - występy toruńskich szkół tańca
	Scena na Rynku Staromiejskim	20:00 - 21:00	Próba do koncertu
	Scena na Rynku Staromiejskim	21:00 - 22:00	Koncert
30.04 (sobota)	Scena na Rynku Staromiejskim	14:00 - 15:00	Gotowość sceniczna oświetlenia i nagłośnienia
	Scena na Rynku Staromiejskim	15:00 - 16:00	Warsztaty teatralne

	Scena na Rynku Staromiejskim	16:00 - 17:00	Spektakl dla dzieci "Przypadki Doktora Bonifacego Trąbki"
	Scena na Rynku Staromiejskim	17:00 - 19:00	Występ taneczny
	Scena na Rynku Staromiejskim	19:00 - 20:00	Próba do koncertu
	Scena na Rynku Staromiejskim	20:00 - 21:00	Koncert
1.05 (niedziela)	Scena na Rynku Staromiejskim	14:00	Gotowość sceniczna nagłośnienia i oświetlenia
	Scena na Rynku Staromiejskim	15:00 - 17:00	Warsztaty plastyczne
	Scena na Rynku Staromiejskim	15:00 - 17:00	Olena Poliszczuk (Ukraina) - recital fortepianowy
	Scena na Rynku Staromiejskim	17:00 - 18:00	Próba do koncertu
	Scena na Rynku Staromiejskim	18:00 - 19:00	Koncert
	Scena na Rynku Staromiejskim	19:00 - 20:00	Próba Kabaretu KaŁaMaSz
	Scena na Rynku Staromiejskim	20:00 - 21:30	Kabaret KaŁaMaSz
2.05 (poniedziałek)	Scena na Rynku Staromiejskim	12:00 - 15:00	Pokazy sprzętu wojskowego
	Scena na Rynku Staromiejskim	11:00	Gotowość sceniczna nagłośnienia i oświetlenia
	Scena na Rynku Staromiejskim	12:30 - 13:30	Pieśni patriotyczne
	Scena na Rynku Staromiejskim	12:00 - 16:00	Piknik
	Scena na Rynku Staromiejskim	19:30 - 21:00	Koncert Orkiestry Wojskowej w Toruniu
	Scena na Rynku Staromiejskim	21:30	Pokaz ognia "Nocna gra dwóch braci" - czeska grupa rekonstrukcyjna ShsBohemicaSanguis
	Scena na Rynku Staromiejskim	21:30 - 22:30	Demontaż nagłośnienia
03.05 (wtorek)	Rynek Staromiejski	11:00	Gotowość sceniczna nagłośnienia i oświetlenia
	Rynek Staromiejski	12:00 - 13:30	Msza święta

Rynek Staromiejski	13:30 - 14:30	Uroczystości wojskowe
Rynek Staromiejski	15:00 - 17:00	Pokazy i warsztaty naukowe
Rynek Staromiejski	20:00 - 21:30	Koncert zespołu "Jazz Friends"

*-zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian w harmonogramie w trybie roboczym.

IV. Organizacja pracy:

Wykonawca w trakcie wykonywania prac ma obowiązek ściśle współpracować z Toruńską Agendą Kulturalną.

V. Kryteria udzielenia zamówienia i zasady ich oceny

1. Przy wyborze Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami i ich wagą:

a. cena – waga kryterium 70%

W ramach kryterium pod uwagę będzie brana zaproponowana przez Oferenta cena brutto.

cena brutto oferty najniższej

$C = \frac{\text{cena brutto oferty najniższej}}{\text{cena brutto oferty badanej}} \times 100 \text{ pkt} \times \text{znaczenie kryterium tj. } 7$

cena brutto oferty badanej

b. doświadczenie – waga kryterium 30%

Opis parametru	Punktacja
Brak doświadczenia	0 pkt
Jedna potwierdzona podobna usługa	15 pkt
Dwie i więcej potwierdzonych podobnych usług	30 pkt

Doświadczenie - Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał co usługi podobne odpowiadające przedmiotowi zapytania ofertowego. W celu wykazania spełniania warunku Wykonawca zobowiązany jest złożyć w ofercie wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane, z załączeniem dowodów określających czy te roboty zostały wykonane należycie. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeśli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;

2. Łączna maksymalna ilość punktów przy wycenie wynosi 100.
3. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert częściowych - liczba części 3.
4. Oferty można składać w odniesieniu do jednej, dwóch, więcej lub wszystkich części.
5. Zamawiający będzie rozpatrywał każdą ofertę częściową oddzielnie.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji prawdziwości danych zawartych w ofercie.
7. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.

8. Dopuszcza się unieważnienie postępowania w całości lub jego części w przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty po przeprowadzonej ocenie lub oferta z najniższą ceną po przeprowadzonej ocenie przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
9. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
10. Zapytanie ofertowe nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu przepisów Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze złożonych ofert.
11. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia bądź unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu sporządzenia niniejszego zapytania ofertowego.
12. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego.
13. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
14. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia oraz ceny za jego wykonanie, a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny.
15. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji wykonawcy wyłonionego w drodze niniejszego postępowania pod kątem uregulowania należności wobec Gminy Miasta Toruń i jej jednostek organizacyjnych. Od wyniku weryfikacji uzależnione zostanie podpisanie umowy dot. wykonania przedmiotu zamówienia.

VI. Dokumenty i oświadczenia składane przez Wykonawcę:

1. Wypełniony formularz oferty – załącznik numer 1.
2. Wykaz podobnych usług wykonanych lub wykonywanych w okresie ostatnich 5 lat (a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) z podaniem ich rodzaju, wartości, daty i miejsca wykonania wraz z dowodami, o których mowa w punkcie IV - załącznik numer 2.
3. Oferenci zobowiązani są do wypełnienia wszystkich pól załączników i opatrzenia dokumentu pieczęcią Oferenta wraz z odpowiednim podpisem upoważnionej osoby.

VII. Odbiorca usługi:

Finalnym odbiorcą wykonanej usługi będzie Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń.

VIII. Okres realizacji:

Rozpoczęcie: data podpisania umowy tj. 25.04.2022 r.,

Zakończenie: zgodnie z harmonogramem wydarzeń.

IX. Miejsce oraz termin składania ofert:

Ofertę należy składać w sekretariacie **Toruńskiej Agencji Kulturalnej, ul. Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń**, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **22.04.2022 r. do godziny 9:00** (decyduje data i godzina wpływu do sekretariatu Toruńskiej Agencji Kulturalnej). Dopuszczalne jest składanie ofert drogą elektroniczną na adres: s.richert@tak.torun.pl.

Oferty złożone po wyżej wymienionym terminie nie będą rozpatrywane.

W przypadku pytań dotyczących przedmiotu zamówienia, proszę o kontakt z p. Sebastianem Richertem z Toruńskiej Agencji Kulturalnej: Tel. +48 606-119-738, e-mail: s.richert@tak.torun.pl.

Reprezentant Zarządcy TAK
(-) Krystian Kubiczyk