

RIDER MUZYKANTY „HISTORIA MUZYKI”:

historia muzyki – nagłośnienie adekwatne do miejsca gry (mile widziane trochę basu :)
optymalnie:

2 tory monitorowe i 3 x wedge na scenie – całość obsługuje nasz super turbo system –
wszystkie instrumenty wpinamy w nasz multiport – możemy wrócić na stół albo 8 kanałami,
albo tylko dwoma z miksem, plus odrębnie dwa kanały monitorowe.

minimalnie 2 tory odsłuchowe (lub w opcji super minimum – dwa aktywne wedge).

stage plan, jak w załączniku.

przestrzeń 3x4m przed nami, żeby móc brać publiczność do show.

soundcheck ~godzina, zanim to wszystko pospinamy :)

