

Rider FauxPas

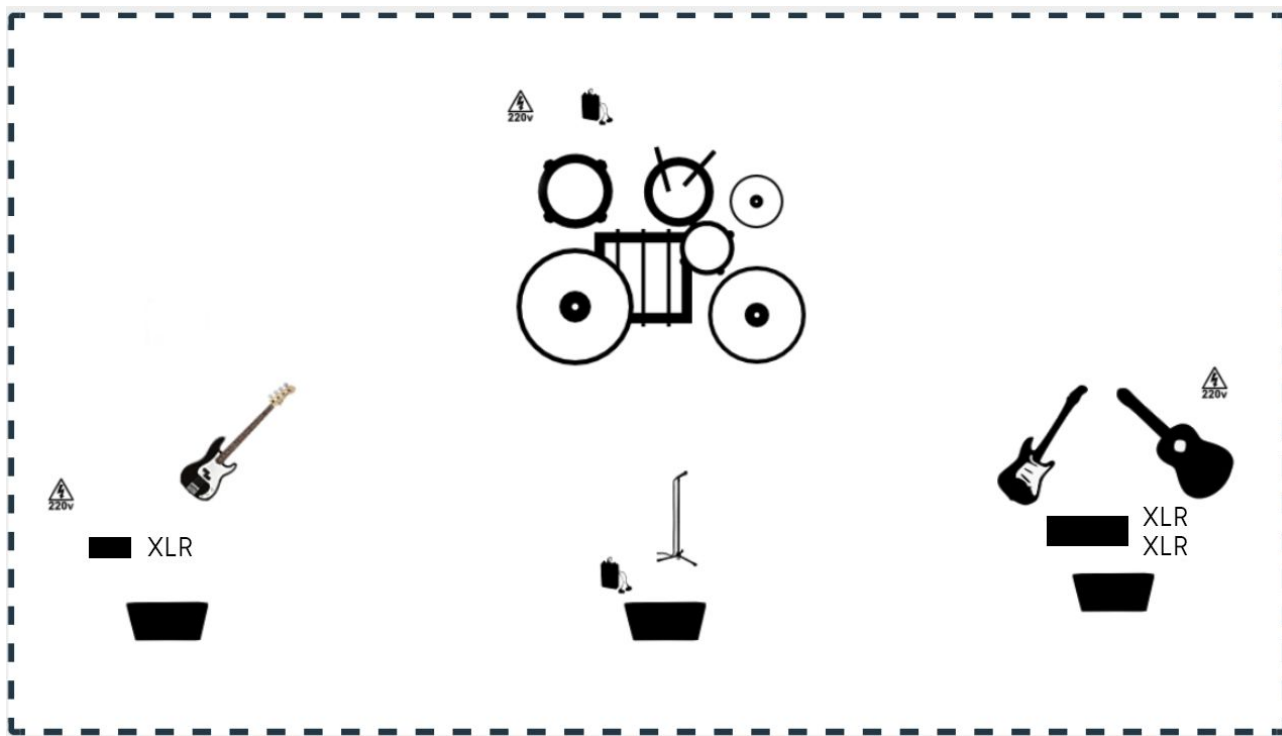
System nagłośnieniowy musi być wolny od szumów, przydźwięków i brumów, powinien pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Kolumny niskotonowe powinny być sterowane z kanału AUX. Potrzebujemy 3 monitory podłogowe.

INPUTS

1	KICK	BETA 52A, BETA 91A, AUDIX D6	
2	SNARE TOP	SM57, AUDIX I5	REV 1
3	SNARE BOTTOM	E604, SM57, AUDIX I5	
4	TOM	E604, AUDIX D2, AUDIX D4	REV 1
5	FLOOR TOM	E604, AUDIX D4, AUDIX D6	REV 1
6	HI HAT	SM81, NT5	REV 1
7	OVERHEAD L	SM81, NT5	REV 1
8	OVERHEAD R	SM81, NT5	REV 1
9	GUITAR L	HELIX, XLR	LINK
10	GUITAR R	HELIX, XLR	
11	BAS	HELIX, XLR / DiBOX	
12	KUBA	BETA 58, SM58	
13	PAULA	BETA 58, SM58	REV 2, DELAY

OUTPUTS

1	XLR L	DRUMS
2	XLR R	
3	WEDGE 1	BAS
4	WEDGE 2	VOCAL
5	WEDGE 3	GUITAR



Kontakt:

Kuba Andrejczuk - 509 655 444

W sprawach technicznych:

Beniamin Gołasz - 729 976 029

AUX
PXS