

Nr sprawy: ZP.3400-2/2/2019

**Specyfikacja istotnych warunków zamówienia
(SIWZ)**

**Wartość zamówienia poniżej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie
art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych**

Tryb postępowania: **Przetarg nieograniczony**
Przedmiot: **Usługa**
Zamawiający: **Toruńska Agenda Kulturalna
ul. Pod Krzywą Wieżą 1, 87-100 Toruń**

Nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt niezbędny do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną: „Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.


PREZES ZARZĄDU
Krystian Kujaczyk

Nazwa i kod Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):
— usługi w zakresie organizacji imprez – 79952000-3,
— systemy oświetleniowe – 31527260-6,
— sprzęt nagłaśniający – 32342400-6.

Użyte w Specyfikacji terminy mają następujące znaczenie:

„Zamawiający”	– Toruńska Agenda Kulturalna,
„Postępowanie”	– postępowanie prowadzone przez Zamawiającego na podstawie ustawy Prawo zamówień publicznych
„SIWZ”	– niniejsza Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia.
„Ustawa”	– ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych.
„Zamówienie”	– należy przez to rozumieć zamówienie publiczne, którego przedmiot został w sposób szczegółowy opisany w rozdziale III SIWZ.
„Wykonawca”	– podmiot, który ubiega się o udzielenie Zamówienia,
„Ridery”	– informacja o wymaganiach technicznych artystów biorących udział w imprezach organizowanych przez Zamawiającego

Wprowadzenie

1. Postępowanie prowadzone jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (*DzU z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.*) zwanej dalej „Ustawą” oraz przepisów wykonawczych do Ustawy w szczególności Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (*DzU, poz. 1126*) zwanego dalej „Rozporządzeniem o dokumentach”.
2. Wykonawca powinien złożyć ofertę odpowiadającą treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia (SIWZ).
3. We wszystkich kontaktach z Zamawiającym Wykonawcy winni powoływać się na podany numer sprawy.

I. Tryb udzielenia zamówienia

1. Postępowanie jest prowadzone na podstawie art. 10 ust. 1 i art. 39 Ustawy w trybie przetargu nieograniczonego z możliwością zastosowania procedury określonej w art. 24 aa Ustawy.
2. Postępowanie dotyczy części zamówienia całkowitego o łącznej wartości większej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Ustawy udzielanego w częściach stanowiących przedmiot odrębnych postępowań. Wartość zamówienia i procedura postępowania została ustalona zgodnie z art. 32 ust. 4 Ustawy.

II. Informacje ogólne

1. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty ponosi Wykonawca.
2. Zamawiający nie przewiduje składania ofert wariantowych.
3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
4. Rozliczenia między Zamawiającym, a Wykonawcą dokonywane będą w złotych polskich.
5. Zamawiający nie dopuszcza składania oferty w postaci elektronicznej.
6. Wykonawca, wykonujący za zgodą Zamawiającego przedmiot zamówienia przy udziale innych jednostek organizacyjnych ponosi pełną odpowiedzialność za ich działanie lub zaniechanie działania, jak za swoje własne działania.

7. Wykonawca odpowiada za wyrządzone szkody, będące następstwem nienależytego wykonania czynności objętych umową w granicach umów starannego działania.
8. Punkt kontaktowy – Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń, tel. +48 662 072 661 email. info@tak.torun.pl, godziny urzędowania od 8:00 do 16:00.
9. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność sprzęt, który będzie wynajęty na czas wykonania przedmiotu umowy.
10. Zamawiający zapewnia dostęp do energii elektrycznej podczas imprez oraz ponosi koszt jej poboru.
11. Zamawiający nie dopuszcza możliwości złożenia oferty przewidującej inny niż określony przez Zamawiającego sposób wykonania zamówienia.

III. Opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest: **zapewnienie przez wykonawcę nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną: „Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.**
2. Zamówienie obejmuje następujące czynności:
 - wynajem systemu nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzeń kulturalnych, jeśli nie są one wskazane w Postępowaniu jako zapewnione przez Zamawiającego,
 - transport systemu nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzeń kulturalnych do i z wskazanego terenu realizacji imprez,
 - montaż i realizacja systemu nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzeń kulturalnych na wskazanym terenie,
 - obsługa realizacyjna i techniczna nagłośnienia przez cały okres trwania **prób i koncertów**,
 - demontaż nagłośnienia, systemu nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzeń kulturalnych.
3. W terminie od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. Wykonawca zapewni **podstawowe wyposażenie sceny** o wymiarach 8x6m zapewnionej przez Zamawiającego:
 - nagłośnienie liniowe 2x4kW o minimum trójdrożnym podziale pasma,
 - konsoleta FOH cyfrowa 24 wejścia lub analogowa minimum 24 wejścia, 4 AUX, 2 grupy stereo z możliwością zainsertowania, podwójne parametryczne EQ, zasilanie PHANTOM,
 - peryferia FOH (w przypadku konsoli analogowej) – 4 bramki, 4 kompresory, 2 procesory efektów,
 - 4 monitory odsłuchowe (min. 300 W) – ten sam model,
 - Mikrofony (maksymalnie 8 szt.), w tym bezprzewodowe, wokalne, instrumentalne, zestaw mikrofonów perkusyjnych, mikrofony pojemnościowe,
 - DiBox – 4 szt.,
 - oświetlenie: 20 PAR LED 18x10W (lub podobne), 6x WASH LED, 4x SPOT, 2 x BLINDER – sprzęt oświetleniowy zapewnia Zamawiający, Wykonawca będzie odpowiadał za jego montaż, demontaż i obsługę,

- laptop z możliwością odtwarzania muzyki z nośników zewnętrznych (płyty CD, pamięć USB).
4. Szczegółowe informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych w terminie od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r.:
1. W dniu 04.07.2019 r. (czwartek):
 - a. o godz. 16:00 spektakl „Czerwony Kapturek” w wykonaniu Teatru Baj Pomorski – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ,
 - b. o godz. 20:00 koncert zespołu Helaine Vis – dodatkowe wymagania techniczne w riderze w załączniku nr 2 do SIWZ.
 2. W dniu 05.07.2019 r. (piątek) w godz.16:00-22:00 Festiwal Celtycki Gotyk – dodatkowe wymagania techniczne w riderze w załączniku nr 2 do SIWZ.
 3. W dniu 06.07.2019 r. (sobota) o godz. 20:00 koncert Klaudii Marzec „The best of Blues and Soul” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy C.K. Dwór Artusa i pokryje ich koszt.
 4. W dniu 07.07.2019 r. (niedziela) o godz. 20:00 koncert Leszka Milińskiego z zespołem „Ballady rosyjskie” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy C.K. Dwór Artusa i pokryje ich koszt.
 5. W dniu 12.07.2019 r. (piątek):
 - a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza”– Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 20:00 koncert zespołów Widoki i oRety! – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
 6. W dniu 13.07.2019 r. (sobota) o godz. 20:00 koncert zespołu Medusa – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 7. W dniu 14.07.2019 r. (niedziela):
 - a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 20:00 koncert zespołu Stara Szkoła – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
 8. W dniu 19.07.2019 r. (piątek) o godz. 18:00 Zaucha Festival – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Fundacja „Serca bicie” i pokryje ich koszt.
 9. W dniu 20.07.2019 r. (sobota):
 - a. o godz. 16:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

- b. o godz. 18:00 koncert zespołu Faux Pas – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ,
 - c. o godz. 20:00 koncert Magdy Mieszewskiej-Zasadnej i Kamila Szafrąńskiego – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
10. W dniu 21.07.2019 r. (niedziela) o godz. 19:00 koncert zespołu Hope Leslie – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
11. W dniu 26.07.2019 r. (piątek):
- a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza”– Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 19:00 koncert zespołu „Diuna” – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
12. W dniu 27.07.2019 r. (sobota):
- a. o godz. 15:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 17:00 koncert zespołu The Wild Page – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ,
 - c. o godz. 20:00 koncert zespołu Red Colt – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
13. W dniu 28.07.2019 r. (niedziela):
- a. o godz. 16:00 „Podgórski walczyk” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Dom Muz i pokryje ich koszt,
 - b. o godz. 17:00 zespół szantowy Tawerna – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Dom Muz i pokryje ich koszt,
 - c. o godz. 20:00 koncert zespołu Long Lonely Winter – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
14. W dniu 01.08.2019 r. (czwartek):
- a. o godz. 16:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 20:00 koncert zespołu Henry no Hurry – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
15. W dniu 02.08.2019 r. (piątek):
- a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza”– Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 20:00 koncert zespołu Wyspa – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
16. W dniu 03.08.2019 r. (sobota):
- a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza”– Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

- b. o godz. 20:00 koncert zespołu The Fluorescence – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
17. W dniu 04.08.2019 r. (niedziela):
- a. o godz. 16:00 koncert zespołu Thunderbolts – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ,
 - b. o godz. 20:00 koncert zespołu Blue Willmingtons – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
18. W dniu 08.08.2019 r. (czwartek):
- a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 20:00 koncert Daniela Spaleniaka – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
19. W dniu 09.08.2019 r. (piątek) o godz. 19:00 koncert Trio jazzowe – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Toruńska Orkiestra Symfoniczna i pokryje ich koszt.
20. W dniu 10.08.2019 r. (sobota):
- a. o godz. 16:00 koncert „Muzyka źródeł” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. o godz. 19:00 koncert Orkiestry Wojskowej - Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Toruńska Orkiestra Symfoniczna i pokryje ich koszt.
21. W dniu 11.08.2019 r. (niedziela) o godz. 16:00 koncert z cyklu „Toruńskie Gwiazdy”: zespołu Nietrzask, Jordan Reyne i zespołu Rebeka – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
22. W dniach 14.08.2019 r. (środa) i 15.08.2019 r. (czwartek) Zamawiający udostępnia scenę na barce zewnętrznej podmiotowi na rzecz realizacji Festiwalu Wisły. Wykonawca zdemontuje na 14.08. i 15.08.2019 r. nagłośnienie i oświetlenie i ponownie zamontuje to samo na 16.08.2019 r. (piątek) lub dokona indywidualnych ustaleń co do zakresu realizacji technicznej w tych dniach. Koszt demontażu i ponownego montażu lub technicznej realizacji wydarzeń w dniach 14-15.08.2019 r. pokryją organizatorzy Festiwalu Wisły.
23. W dniu 16.08.2019 r. (piątek):
- a. o godz. 16:00 koncert zespołu Time Thieves – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ,
 - b. o godz. 18:00 koncert zespołu Smugy – dodatkowe wymagania w riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ,
 - c. o godz. 20:00 koncert zespołu Hurrockaine – dodatkowe wymagania w Riderze technicznym w załączniku nr 2 do SIWZ.
5. Zamawiający dopuszcza użycie sprzętu klasy równoważnej bądź wyższej.

6. Zamawiający dopuszcza możliwość rozszerzenia zakresu zamówienia o dodatkowy koncert, a tym samym zwiększenia wartości zamówienia, o czym wyłoniony Wykonawca zostanie niezwłocznie poinformowany. Zlecenie dodatkowego koncertu nastąpi na podstawie zmiany treści zawartej umowy, stosownie do treści art. 144 ust. 1 pkt 1 ustawy Pzp. Zlecenie Wykonawcy usługi polegającej na zapewnieniu nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu wraz z transportem i obsługą techniczną dodatkowego koncertu, nieobjętego niniejszym zamówieniem nastąpi w sytuacji, w której Zamawiający otrzyma informację co do obowiązku zorganizowania i przeprowadzenia takiego wydarzenia przez Zamawiającego. W tej sytuacji Zamawiający poinformuje o powyższym Wykonawcę, który dokona wyceny wysokości wynagrodzenia za dodatkową usługę oraz następnie zostanie zawarty aneks zlecający dodatkową usługę oraz zwiększający wynagrodzenie Wykonawcy z tego tytułu.
7. Zamawiający przewiduje możliwość udzielenia wykonawcy zamówienia polegającego na powtórzeniu podobnych usług do usług określonych w niniejszym postępowaniu. Podstawę prawną udzielenia zamówienia polegającego na powtórzeniu podobnych usług stanowić będzie art. 67 ust. 1 pkt 6 ustawy Prawo zamówień publicznych, a zlecenie wykonania tego zamówienia nastąpi w trybie zamówienia z wolnej ręki. Pod pojęciem usług podobnych Zamawiający rozumie usługę zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną, których wartość nie przekroczy 100% wartości niniejszego zamówienia podstawowego.
8. Zamawiający zastrzega, że wskazane w zamówieniu terminy i godziny mogą ulec zmianie. Szczegółowy harmonogram wraz z godzinami prób zostanie przekazany wyłonionemu Wykonawcy najpóźniej w dniu podpisania umowy.

IV. Termin i miejsce realizacji zamówienia

Termin i miejsce realizacji zamówienia:

„Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.

V. Warunki udziału w postępowaniu i opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.

1. W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki:
 - 1.1. Posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania.
 - 1.2. Posiadają wiedzę i doświadczenie.

Warunek ten zostanie spełniony jeżeli Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał należycie co najmniej **2 (dwie) usługi polegające na technicznej realizacji wydarzeń kulturalnych (muzycznych i / lub artystycznych) o wartości min. 50 000,00 zł brutto dla każdej z nich.**
 - 1.3. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.
 - 1.4. Dysponują odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia
2. Ocena spełnienia warunków określonych w ust. 1 dokonywana będzie zgodnie z formułą „spełnia-nie spełnia”, na podstawie złożonych wraz z ofertą dokumentów oraz oświadczeń określonych w SIWZ.

3. W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy spełniają warunek udziału w postępowaniu dotyczący braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Pzp.

Zgodnie z art. 23 ustawy Pzp Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia. W tym przypadku, Wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.

W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, warunki określone w pkt. 1.1., 1.3. i 1.4. winien spełniać co najmniej jeden z tych Wykonawców bądź wykazywać wspólne spełnianie warunków. Warunek określony w pkt. 2 powinien spełniać samodzielnie przynajmniej jeden z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia - nie jest tutaj sumowanie (łączenie) usług w celu wykazania spełniania tego warunku.

Zgodnie z art. 22a ust. 1 ustawy Pzp Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.

Ważne: W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeśli podmioty te zrealizują roboty budowlane lub usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane - art. 22a ust. 4 ustawy Pzp.

VI. Wykaz oświadczeń i dokumentów jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

1. W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu Wykonawcy **do oferty muszą załączyć:**

- a) Wypełniony formularz ofertowy (wzór formularza stanowi załącznik nr 1 do SIWZ),
 - b) oświadczenie, że Wykonawca spełnia warunki określone w art. 22 ust. 1 Pzp (załącznik nr 4 do SIWZ),
 - c) oświadczenie o nie podleganiu wykluczeniu (załącznik nr 4 do SIWZ),
 - d) wykaz oferowanych urządzeń do wykonania usługi potwierdzających spełnienie wymaganych parametrów, załącznik nr 2 do SIWZ - niniejszy wykaz winien zawierać informacje o wsparciu technicznym (tj. czy wykonawca zapewnia zapasową konsolę, zapasowy mikrofon lub/i zapasową konsolę), które są wymagane w celu oceny oferty przy zastosowaniu kryterium: wsparcie techniczne - 40%.
2. W przypadku gdy o udzielenie zamówienia ubiega się wspólnie kilku Wykonawców do oferty winni załączyć dokument pełnomocnictwa wystawionego zgodnie z dyspozycją art. 23 ust. 2 ustawy Pzp, tj. o zakresie co najmniej: do reprezentowania w postępowaniu o udzielenie

zamówienia Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.

3. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia składają oświadczenia lub dokumenty o których mowa w ogłoszeniu o zamówieniu oraz SIWZ wedle swojego uznania: łącznie albo osobno.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego, umowy regulującej współpracę Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia.
5. Jeżeli z przedstawionych dokumentów wynika, że osoba, która podpisała ofertę nie jest uprawniona do reprezentacji Wykonawcy w obrocie gospodarczym, do oferty załączyć należy dokument pełnomocnictwa wystawionego w sposób określony przepisami prawa cywilnego. W przypadku złożenia kopii pełnomocnictwa musi być ono złożone w oryginale lub poświadczony za zgodność notarialnie.
6. Dokumenty (z zastrzeżeniem dokumentu pełnomocnictwa), o których mowa w Ogłoszeniu o zamówieniu oraz SIWZ Wykonawcy mogą składać w formie oryginału lub kopii poświadczony za zgodność z oryginałem przez wykonawcę, tj. przez osobę uprawnioną do reprezentacji Wykonawcy w obrocie gospodarczym.
7. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczony kopii dokumentu, gdy złożona przez Wykonawcę kopia dokumentu będzie nieczytelna lub będzie budzić wątpliwości co do jej prawdziwości.
8. Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzi się w języku polskim. Dokumenty lub oświadczenia sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę. Zasada ta rozciąga się także na składanie w toku postępowania wyjaśnienia, oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje, itp.

VII. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów, wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z wykonawcami

1. Komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami w niniejszym postępowaniu, w szczególności składanie ofert, dokumentów potwierdzających niepodleganie wykluczeniu, odbywa się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (*DzU z 2017 r. poz. 1481 z późn. zm.*), osobiście lub za pośrednictwem pośłańca. Wszelkiego rodzaju oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, informacje itp. (dalej, zbiorczo, „Korespondencja”) Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie.
2. Zamawiający dopuszcza składanie Korespondencji przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (*DzU z 2017 r. poz. 1219 z późn. zm.*) - poczty elektronicznej, pod warunkiem, że ich treść dotrze do adresata przed upływem wyznaczonego terminu, a dokument zostanie

niezwłocznie przesłany przez nadawcę (Wykonawcę lub Zamawiającego) na żądanie adresata (Zamawiającego lub Wykonawcy) w sposób wskazany w pkt 1 zdanie pierwsze.

Adres mailowy: info@tak.torun.pl

3. Korespondencję uważa się za złożoną w terminie, jeżeli jej treść dotarła do Zamawiającego przed upływem terminu w taki sposób, że Zamawiający mógł zapoznać się z jej treścią.
4. Wyjaśnienia dotyczące Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia udzielane będą z zachowaniem zasad określonych w art. 38 ustawy Pzp.
5. W sprawie przedmiotu zamówienia osobą upoważnioną do kontaktów z Wykonawcami jest Ewa Jurkowska-Brzoska kom. +48 696 377 258.

VIII. Termin związania ofertą

1. Wykonawcy będą związani ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
2. W uzasadnionych przypadkach, na co najmniej 7 dni przed upływem terminu związania ofertą Zamawiający może tylko raz zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 30 dni.

IX. Opis sposobu przygotowywania ofert

1. Wykonawcy zobowiązani są zapoznać się dokładnie z informacjami zawartymi w SIWZ i przygotować ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w tym dokumencie.
2. Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty własne związane z przygotowaniem i złożeniem oferty, niezależnie od wyniku Postępowania. Zamawiający w żadnym przypadku nie odpowiada za koszty poniesione przez Wykonawców w związku z przygotowaniem i złożeniem oferty.
3. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
4. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim, na komputerze lub inną trwałą, czytelną techniką.
5. Wszystkie zapisane strony oferty wraz z załącznikami muszą być kolejno ponumerowane i na każdej stronie podpisane przez osobę (osoby) uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy, przy czym co najmniej na ostatniej stronie oferty podpis (podpisy) muszą być opatrzone pieczęcią imienną Wykonawcy.
6. Ewentualne poprawki w tekście oferty muszą być naniesione w czytelny sposób i parafowane przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy.
7. Oferta musi być sporządzona według wzoru formularza oferty stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej Specyfikacji.
8. Ofertę stanowią następujące dokumenty:
 - 8.1 formularz oferty, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do SIWZ,
 - 8.2 oświadczenia i dokumenty potwierdzające, że Wykonawca spełnia warunki szczegółowe udziału w postępowaniu, przygotowane zgodnie z zapisami rozdziału VI SIWZ. W przypadku wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia, dokumenty te składa każdy podmiot,
 - 8.3 oświadczenie, że Wykonawca spełnia warunki określone w art. 22 ust. 1 Pzp (załącznik nr 4 do SIWZ) - w przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia składa je każdy z Wykonawców w zakresie w jakim dane warunki/warunek Wykonawca spełnia,

- 8.4 oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu (załącznik nr 4 do SIWZ) - w przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oświadczenie składa każdy z Wykonawców,
- 8.5 wykaz oferowanych urządzeń do wykonania usługi potwierdzających spełnienie wymaganych parametrów, załącznik nr 2 do SIWZ - niniejszy wykaz winien zawierać informacje o wsparciu technicznym (tj. czy wykonawca zapewnia zapasową konsolę, zapasowy mikrofon lub/i zapasową konsolę), które są wymagane w celu oceny oferty przy zastosowaniu kryterium: wsparcie techniczne - 40%,
- 8.6 pełnomocnictwo do reprezentowania wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia lub pełnomocnictwo upoważniające do reprezentowania Wykonawcy jeśli umocowanie nie wynika z dokumentu rejestrowego.
9. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę.
10. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
11. Na kopercie zewnętrznej należy dodatkowo umieścić zastrzeżenie „ZMIANA OFERTY” lub „WYCOFANIE OFERTY”.

X. Miejsce i termin składania oraz otwarcia ofert

1. Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego przy ul. Konopnickiej 13/4 (sekretariat) w terminie **do dnia 10 czerwca 2019 r. do godz. 10:00.**
2. Oferty złożone po tym terminie zostaną zwrócone bez otwierania. Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego, a nie data jej wysłania przesyłką pocztową czy kurierską.
3. Doręczenie oferty do innego miejsca lub pod inny adres niż wskazane nie jest równoznaczne ze złożeniem oferty w sposób skuteczny.
4. Ofertę wraz z załączonymi dokumentami należy umieścić w jednej w trwały sposób zabezpieczonej kopercie z napisem:

„Nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt niezbędny do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną: „Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.

– nie otwierać przed Sesją Otwarcia Ofert”.

5. Na kopercie należy podać nazwę i adres Wykonawcy, aby umożliwić zwrot nieotwartej oferty w przypadku dostarczenia jej Zamawiającemu po terminie.
6. Publiczne otwarcie ofert nastąpi w **dniu 10 czerwca 2019 r., o godz. 10:15**, w siedzibie Zamawiającego w gabinecie Reprezentanta Zarządcy TAK.
7. Informacje ogłoszone w trakcie publicznego otwarcia ofert zostaną udostępnione nieobecnym Wykonawcom na ich wniosek.

8. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, zastrzegł, że nie mogą być one udostępnione. Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa art. 86, ust. 4 Ustawy.
9. Zgodnie z art. 24 ust. 11 ustawy Wykonawca, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji z otwarcia ofert, przekazuje Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy. Wraz ze złożeniem oświadczenia, Wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia. Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 5 do SIWZ

XI. Opis sposobu obliczenia ceny

1. Cena musi zawierać wszelkie koszty poniesione przez Wykonawcę oraz obowiązujący podatek VAT.
2. Cena winna obejmować wszystkie elementy przedmiotu zamówienia (usługi) wymagane przez Zamawiającego w treści niniejszej SIWZ.
3. Cena wszystkich elementów zamówienia powinny zawierać w sobie ewentualne upusty oferowane przez Wykonawcę.
4. Walutą obowiązującą dla oferty jest PLN. Wszystkie kwoty w Formularzu Oferty i innych dokumentach powinny być wyrażone w PLN.
5. Płatności będą dokonywane jedynie na podstawie faktur Wykonawcy zaakceptowanych przez Zamawiającego.

XII. Opis kryteriów i sposobu oceny ofert

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty będą stosowane następujące kryteria:
 - a. cena oferty brutto 60 %,
 - b. wsparcie techniczne 40%.
2. Oferta może otrzymać maksymalnie 100 punktów.

Porównanie złożonych ofert zostanie dokonane według poniższych wzorów:

a) W zakresie kryterium cena oferty brutto:

P – łączna ocena oferty w zakresie ceny

najniższa oferowana cena

P = _____ x 60 - wartość punktowa wagi w kryterium cena oferty brutto

cena badanej oferty

W przedmiotowym kryterium ocenie podlegać będzie całkowita cena oferty wskazana w formularzu ofertowym stanowiącym załącznik nr 1 do SIWZ.

b) W zakresie kryterium wsparcie techniczne:

- zapewnienie zapasowej konsoli - 20 pkt
- zapewnienie zapasowego mikrofonu - 5 pkt
- zapewnienie zapasowej linii sygnałowej - 15 pkt

Informacje o punktowanym wsparciu technicznym Wykonawca zobowiązany jest zawrzeć w wykazie sprzętu, o którym mowa w Rozdziale VI ust. 1 pkt. d niniejszej SIWZ.

W przypadku, kiedy Wykonawca nie wskaże informacji w zakresie ww. elementów wsparcia technicznego Zamawiający przyzna w ramach niniejszego kryterium 0 pkt.

XIII. Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy

1. Jeżeli Zamawiający dokona wyboru oferty, umowa w sprawie realizacji zamówienia publicznego zostanie zawarta z Wykonawcą, który spełni wszystkie przedstawione wymagania oraz którego oferta okaże się najkorzystniejsza.
2. Umowa zostanie zawarta w formie pisemnej. O miejscu i dokładnym terminie zawarcia umowy Zamawiający powiadomi wybranego Wykonawcę.
3. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyla się od zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, zamawiający wybiera ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert, bez przeprowadzania ich ponownej oceny, chyba że zachodzą przesłanki do unieważnienia postępowania.
4. Jeżeli zostanie wybrana oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Zamawiający zażąda przed zawarciem umowy, umowy regulującej współpracę tych Wykonawców – art. 23, ust. 4 Ustawy.
5. Istotne warunki umowy określa projekt umowy - załącznik nr 3 do niniejszej SIWZ.

XIV. Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy

W przedmiotowym postępowaniu nie obowiązuje zabezpieczenie należytego wykonania umowy.

XV. Wadium

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

XVI. Pouczenie o środkach ochrony prawnej

1. Środki ochrony prawnej określone w dziale VI ustawy przysługują Wykonawcom, a także innym osobom, jeżeli ich interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy.
2. Środek ochrony prawnej określony w rozdziale 4 działu VI ustawy przysługuje również zamawiającemu.

XVII. KLAUZULA INFORMACYJNA

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27

kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- 1) administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Zamawiający, tj. Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Pod Krzywą Wieżą 1, 87 - 100 Toruń;
- 2) inspektorem ochrony danych osobowych w Toruńskiej Agencji Kulturalnej jest Ewa Jurkowska-Brzoska, mail: iod@tak.torun.pl, tel. 696 377 258;
- 3) dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego pn. **„Nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt niezbędny do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agencję Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną: „Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim. - postępowanie nr ZP.3400-2/2/2019.**;
- 4) odbiorcami danych osobowych Wykonawcy będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy dotyczące zasad udostępniania informacji publicznych;
- 5) dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a w przypadku objęcia niniejszego zamówienia dofinansowaniem z budżetu UE - przez okres wynikający z postanowień zawartej umowy o dofinansowanie pomiędzy Zamawiającym a właściwym organem;
- 6) obowiązek podania przez Wykonawcę danych osobowych bezpośrednio Wykonawcy dotyczących jest wymogiem związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego;
- 7) w odniesieniu do danych osobowych Wykonawcy decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- 8) Wykonawca posiada:
 - a) na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych dotyczących Wykonawcy,
 - b) na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych Wykonawcy - skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z SIWZ i złożoną ofertą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników,
 - c) na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO - prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego,
 - d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy RODO;
- 9) nie przysługuje Wykonawcy:
 - a) w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - b) prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - c) **na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Wykonawcy jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.**

XVIII. ZAŁĄCZNIKI

Wymienione załączniki stanowią integralną część Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

Załącznik nr 1 – formularz oferty.

Załącznik nr 2 – szczegółowe wymagania techniczne – ridery.

Załącznik nr 3 – projekt umowy.

Załącznik nr 4 – oświadczenie o spełnianiu warunków i braku podstaw do wykluczenia.

Załącznik nr 5 – oświadczenie dotyczące grupy kapitałowej.

Nazwa firmy (Wykonawcy):
Adres Wykonawcy:
REGON:
NIP:
(Numer telefonu Wykonawcy)
(Adres e-mail)

OFERTA

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia, którego przedmiotem jest:
**Nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt niezbędny do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną:
„Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.**

Lp.		netto	brutto
1a. 1b.	„Czerwony kapturek” Helaine Vis		
2.	Festiwal Celtycki Gotyk		
3.	Klaudia Marzec „The Best of Blues and Soul”		
4.	Leszek Miliński „Ballady rosyjskie”		
5a. 5b.	„Scena jest wasza” Widoki & oRety!		
6.	Medusa		
7a. 7b.	„Scena jest wasza” Stara szkoła		

8.	Zaucha Festival		
9a. 9b. 9c.	„Scena jest wasza” Faux Pas Magda Mieszewska-Zasadna i Kamil Szafrński		
10.	Hope Leslie		
11a. 11b.	„Scena jest wasza” Diuna		
12a. 12b. 12c.	„Scena jest wasza” The Wild Page Red Colt		
13a. 13b. 13c.	„Podgórski walczyk” Tawerna Long Lonely Winter		
14a. 14b.	„Scena jest wasza” Hery no Hurry		
15a. 15b.	„Scena jest wasza” Vyspa		
16a. 16b.	„Scena jest wasza” The Fluorescence		
17a. 17b.	Thunderbolts Blue Willmingtons		
18a. 18b.	„Scena jest wasza” Daniel Spaleniak		

19.	Trio jazzowe		
20a. 20b.	„Muzyka źródeł” Orkiestra wojskowa		
21.	„Toruńskie gwiazdy”: Nietrzask, Jordan Reyne, Rebeka		
22.	Demontaż i ponowny montaż nagłośnienia i oświetlenia		
23a. 23b. 23c.	Time Thieves Smugy Hurrockaine		

1. Zamówienie wykonamy w terminie określonym w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
2. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz, że uzyskaliśmy wszelkie informacje niezbędne do złożenia niniejszej oferty i wykonania zamówienia.
3. Oświadczamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
4. Oświadczamy, że zawarty w specyfikacji istotnych warunków zamówienia wzór umowy został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się w przypadku wybrania naszej oferty do zawarcia umowy na wyżej wymienionych warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
5. Część/i zamówienia, jakie zamierzamy powierzyć podwykonawcy/om (o ile dotyczy).....
6. Oferta zawierazapisanych i ponumerowanych stron.
7. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

_____, dnia _____ 2019 r.

podpis osoby uprawnionej

Szczegółowe wymagania techniczne – ridery
do wykonania zamówienia publicznego pod nazwą:

Nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt niezbędny do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną: „Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim

1. W dniu 04.07.2019 r. (czwartek):

a. o godz. 16:00 spektakl „Czerwony Kapturek” w wykonaniu Teatru Baj Pomorski

SCENA

- deskowanie sceny powinno być w dobrym stanie technicznym
- okotowanie
- boczne i tylne wysłonięcie sceny

Montaż dekoracji i ustawianie świateł

- czas 2,5 h
- potrzebny jeden elektroakustyk, jego obecność jest konieczna również na widowisku

Oświetlenie

PC 1000W - 10 szt.
Profil 650W - 4 szt
konsoleta min . 1 faderów

Nagłośnienie

Nagłośnienie adekwatne do przestrzeni,
odsluchy podłogowe - min 2 szt. ,
konsoleta min 6 in/ 4 out
odtwarzacz SD/CF/CD
Pogłos Hall 480

Demontaż i załadunek dekoracji

- czas 1 h

b. o godz. 20:00 koncert zespołu Helaine Vis

Aby zrealizować koncert potrzebne jest nagłośnienie (mikser + „przody”) oraz realizator dźwięku, który będzie współpracować z zespołem podczas próby i w trakcie koncertu.

Na scenie potrzebne są:

- 4 gniazdka z prądem.
- dwa monitory odsłuchowe
- mikrofon na statywie (preferowany SM 58)
- mikrofon do nagłośnienia wzmacniacza gitary elektrycznej
- kabel XLR

Do nagłośnienia:

- 1 wokół
- 1 piec od gitary elektrycznej (potrzebny jest mikrofon na statywie)
- 1 piec do gitary akustycznej (zespół poda sygnał liniowo – dużym Jackiem albo XLR)

2. W dniu 05.07.2019 r. (piątek) w godz.16:00-22:00 Festiwal Celtycki Gotyk:

- ok. 5 mikrofonów,
- nagłośnienie perkusji
- linie do instrumentów,
- 5 torów odsłuchowych i odsłuchów,
- możliwość odtwarzania z pendrive'a

3. W dniu 06.07.2019 r. (sobota) o godz. 20:00 koncert Klaudii Marzec „The best of Blues and Soul” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy C.K. Dwór Artusa i pokryje ich koszt.

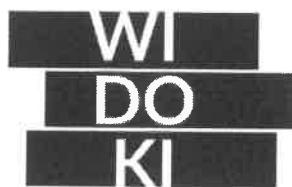
4. W dniu 07.07.2019 r. (niedziela) o godz. 20:00 koncert Leszka Milińskiego z zespołem „Ballady rosyjskie” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy C.K. Dwór Artusa i pokryje ich koszt.

5. W dniu 12.07.2019 r. (piątek):

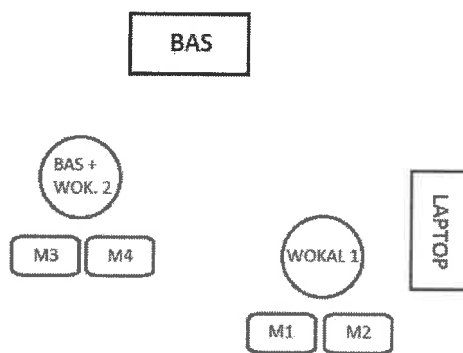
a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

b. o godz. 20:00 koncert zespołów Widoki i oRety!:

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU WIDOKI - 2019



Plan sceny:



FRONT SCENY

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	INSERT / FX
1.	Bass Line	DIBOX	COMP
2.	Bass Amp	Shure Beta 52A, AKG D112	-
3.	Laptop	DIBOX	-
4.	Laptop	DIBOX	-

Scena:

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 10 m zabezpieczona przez wpływem wiatru i deszczu.

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU WIDOKI - 2019

System:

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert. System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Odsłuchy:

Bardzo prosimy o min. 2 odsłuchy podłogowe skośne. Każdy odsłuch powinien znajdować się na niezależnym torze odsłuchowym. WOKALISTA POSIADA WŁASNY ODSŁUCH DOUSZNY!

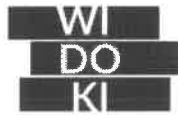
Zasilanie:

Proszę pamiętać o przygotowaniu zasilania 230V w pobliżu wzmacniacza basowego, pedalboardu oraz laptopa.

Warunki ogólne:

Zespół potrzebuje około 30 min na montaż oraz próbę dźwięku oraz 10 min na demontaż po koncercie. Bardzo ważna jest możliwość bezpośredniego podjazdu pod scenę w celu przeniesienia instrumentów z samochodu prosto na scenę.

DZIĘKUJEMY!



Kontakt: widokiband@gmail.com | Matt (bas): 796-692-724



oRety!

- wokal/melodyka - SM-58 (wokal po drodze leci przez BOSS VE-20)
- ukulele - mikrofon na klips/SM-57
- cajon + ride i crash - mikrofon na talerz, otwór cajona i przód cajona
- akordeon - dwa mikrofony na klips / jeżeli nie da rady to sm-57
- wzmacniacz gitarowy - standardowy mikr.
- gitara wpięta w linię
- keyboard - 2 x jack

Kontakt: tel. 509-012-889

6. W dniu 13.07.2019 r. (sobota) o godz. 20:00 koncert zespołu Medusa – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny.

7. W dniu 14.07.2019 r. (niedziela):

a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

b. o godz. 20:00 koncert zespołu Stara Szkoła:

STARA SZKOŁA

Rider techniczny

Zasilanie zespołu stabilne (230V +/- 5% 50Hz). Przyłącza wykonane z tej samej fazy z której zasilany jest mikser frontowy.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych.

Front o mocy dostosowanej do rozmiarów i akustyki miejsca koncertu.

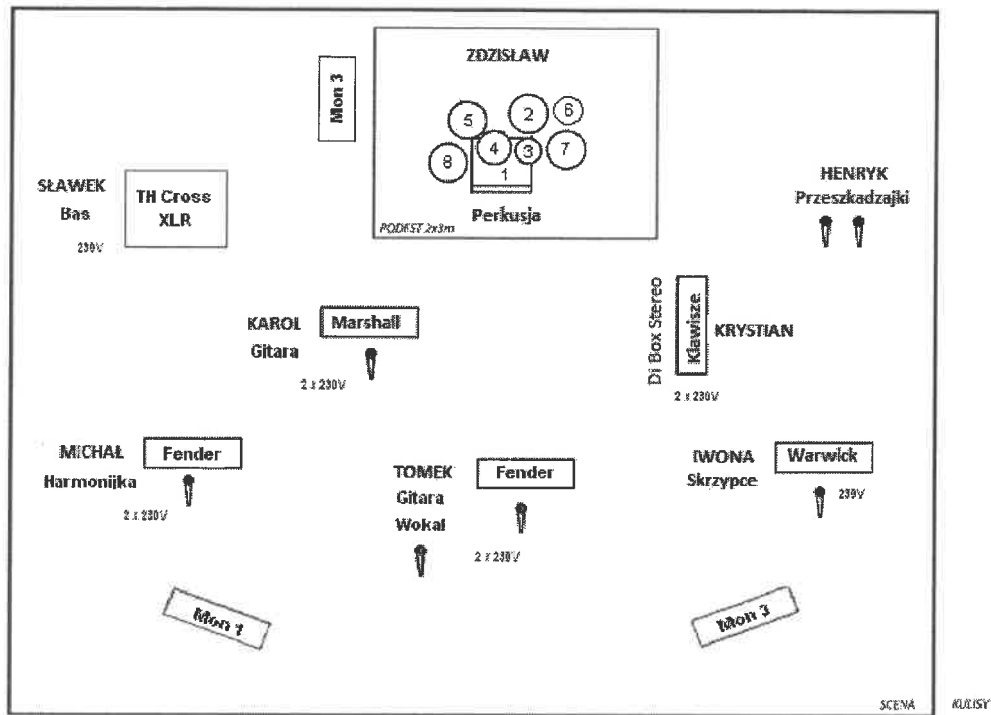
Mikser frontowy: kompresory i mile widziany na wyjściu miksera zinsertowany korektor graficzny.

Monitory: dobrze nam się gra z minimum 3 monitorami odsłuchowymi.

ZESPÓŁ		NAGŁOŚNIENIE	
INSTRUMENT	WZMACNIACZ EFEKT	SPRZĘT	MONITOR
<i>Tomek</i>			2 x monitor
- Wokal		SHURE SM58	
- Gitara prowadząca	Combo Fender	Mikrofon do Comba	
<i>Michał</i>			
- Harmonijka	Combo Fender	Mikrofon do Comba	
<i>Iwona</i>			
- Skrzypce	Combo Warwick	Mikrofon do Comba	
<i>Karol</i>			
- Gitara prowadząca	Combo Marshall	Mikrofon do Comba	
<i>Krzysztof</i>			
- Klawisze	Klawisze Roland	Di Box Stereo	
<i>Henryk</i>			2 x mikrofon pojemnościowy
- Instrum. perkusyjne: 1 – dzwonki 2 – tamburyn 3 – conga			
<i>Zdzisław</i>			monitor
- Perkusja: 1 – centrala 2 – werbel 3 – tom 1 4 – tom 2 5 – tom 3 6 – hi hat 7 – crash 8 – ride 9 – china boy		Zestaw mikrofonów perkusyjnych	
<i>Sławek</i>			
- Gitara basowa	Wzmacniacz Taurus TH Cross	XLR	

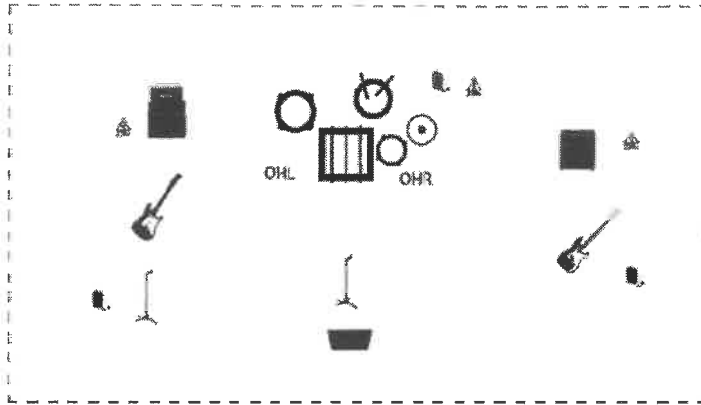
Informacji w sprawach technicznych udziela Sławek – telefon kom: +48 669 600 984

Rozmieszczenie instrumentarium



8. **W dniu 19.07.2019 r. (piątek) o godz. 18:00 Zaucha Festival** – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Fundacja „Serca bicie” i pokryje ich koszt.
9. **W dniu 20.07.2019 r. (sobota):**
 - a. **o godz. 16:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza”** – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
 - b. **o godz. 18:00 koncert zespołu Faux Pas:**

Fopa



- Outputs
1. Wedge 1
 2. Wedge 2
 3. Drum XLR
 4. Bass XLR IEM
 5. Guitar XLR IEM

Channels List

Instrument	Microphone	Effects (optional)	Comments
1. Bass Drum	Shure Beta52		
2. Snare Drum	Shure SM57		
3. Tom	Sennheiser E604		
4. Floor tom	Sennheiser E604		
5. OHL	Rode NT5		
6. OHR	Rode NT5		
7. Amplifier (Lead + cathart)	Shure SM57		
8. Amplifier (Bass)	DI - Linea		XLR
9. Vocals	Shure Beta52		
10. Vocals	Shure SM58		

c. o godz. 20:00 koncert Magdy Mieszewskiej-Zasadnej i Kamila Szafrąńskiego:
Nagłośnienie instrumentów - mikrofon do skrzypiec, do akordeonu oraz do zapowiedzi.
Krzesło dla akordeonistki.
Dwa pulpity.

10. W dniu 21.07.2019 r. (niedziela) o godz. 19:00 koncert zespołu Hope Leslie:

Hope Leslie

Rider Techniczny

SYSTEM MONITOROWY

Ilość torów odsłuchowych:

- Tor 1** - sygnał odsłuchowy dla perkusisty doprowadzony XLR. Sygnał wprowadzany jest do interfejsu, który perkusista przywozi ze sobą. Interfejs wraz z komputerem na scenie zlokalizowany jest przy zestawie perkusyjnym. Perkusista posiada również swój zestaw monitorów dousznych.
- Tor 2** - odsłuch dla wokalisty.
- Tor 3** - odsłuch dla gitarzysty/klawiszowca.
- Tor 4** - odsłuch dla basisty.

LISTA KANAŁÓW

Input	Instrument	Mic. / alternative	Uwagi
1	Stopa	Audix D6/Beta 52/EV N/D 868 lub podobny	
2	Werbel	Audix i5/SM 57/Beta 57 lub podobny	
3	HH	SM 81 lub podobny	
4	TOM	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468 lub podobny	
5	FLOOR	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468 lub podobny	
6	OH 1	KSM lub podobne	
7	OH 2	KSM lub podobne	
8	Alesis Drum Pad (Mono)	Jack / D.I.	
9	Backing Tracks (Mono)	Jack / D.I.	Sygnał z podkładami mono wychodzi z interfejsu perkusisty
10	Bas	Sennheiser e 906/ SM 57 bądź XLR / D.I.	
11	Git 1	Sennheiser e 906/ SM 57	
12	Git 2	Sennheiser e 906/ SM 57	
13	Git Akustyk	Jack / D.I.	Lekki Reverb
14	Keys L + R	2 x Jack / D.I.	Klawiszowiec posiada swój interfejs, z którego wychodzi sygnał audio klawiszy (Stereo) i do którego podłączany jest Voc FX
15	Voc	Beta 58/SM 58	Reverb
16	Voc FX	XLR do interfejsu klawiszowca	

11. W dniu 26.07.2019 r. (piątek):

- a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” - Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,
- b. o godz. 19:00 koncert zespołu „Diuna” :

DIUNA – RIDER TECHNICZNY

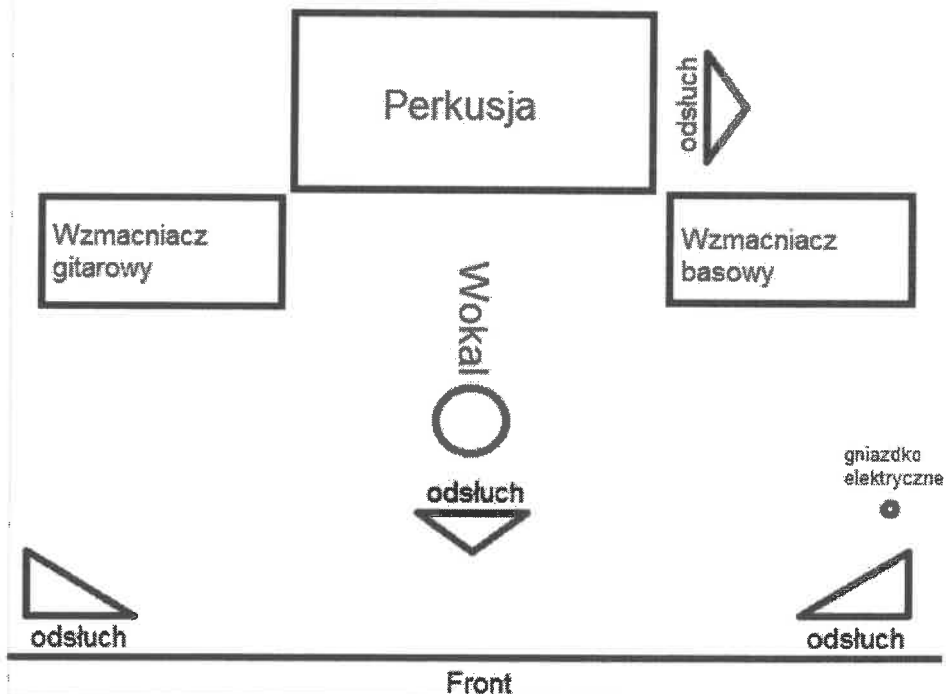
Informacje wstępne

Zespół **Diuna** składa się z 4 osób: wokalisty, gitarzysty, basisty, perkusisty.
 Wymagana ilość **odsluchów to 4**, osobny mix dla każdego członka zespołu.
 Liczba wymaganych kanałów w mikserze to 10.

Input lista

I.p.	Instrument	Nagłośnienie	Uwagi
#1	Wokal	Mikrofon	Jeśli istnieje taka możliwość: prosimy o nałożenie efektu przestrzennego (reverb/delay).
#2	Gitara	Mikrofon	-
#3	Bass	Mikrofon lub DI jack 6,3mm	-
#4	Stopa	Mikrofon	-
#5	Werbel	Mikrofon	-
#6	Tom #1	Mikrofon	-
#7	Floor Tom	Mikrofon	-
#8	Overhead Lewy	Mikrofon	-
#9	Overhead Prawy	Mikrofon	-
#10	Sampler	Jack 6,3mm (stereo out)	-

Stage Plan



Uwagi końcowe

- Jeśli istnieje taka możliwość to preferujemy odbyć próbę dźwięku przed wejściem publiczności na salę.

-

- Wszelkie powyższe ustalenia stanowią przedstawienie optymalnych potrzeb zespołu i są negocjowalne.

Kontakt

- tel. +48 791 270 358 (Patrik)
- e-mail: piranha.tourbooking@gmail.com

Kontakt w sprawach technicznych:

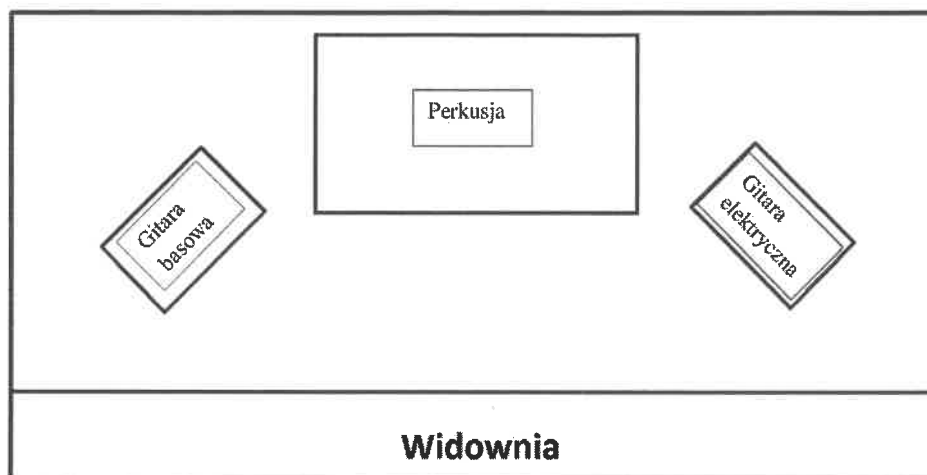
- tel. +48 668 549 412 (Maciek)

12. W dniu 27.07.2019 r. (sobota):

a. o godz. 15:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

b. o godz. 17:00 koncert zespołu The Wild Page:

The Wild Page Tech Rider



Gitara basowa – Mateusz Milkowski (Captain Jeff)		
Sprzęt	Opis	Posiadane/Potrzebne
Gitara basowa	Yamaha BBG4 Jazz Bass	Posiadane
Wzmacniacz	SWR SM400	Posiadane
Kolumna	GK Backline 410 BLX-II	Posiadane
Mikrofon + statyw na kolumnę	Preferowane: Sennheiser e902, Sennheiser e602, Shure Beta 52, Shure SM57	Potrzebne
Mikrofon + statyw na wokół	Preferowane: mikrofony wstęgowe, Shure 555H, Shure SM58	Potrzebne
Gniazdo 230V/50Hz	Do podłączenia wzmacniacza	Potrzebne
Monitor	Monitor na wokół w formie kolumny	Potrzebne

Gitara elektryczna – Amadeusz Leszczyński (Salty Johnny)		
Sprzęt	Opis	Posiadane/Potrzebne
Gitara elektryczna	Vintage V100 Les Paul	Posiadane
Wzmacniacz combo	Marshall Valvestate 8080 1x12	Posiadane
Efekt	Dunlop Cry Baby (Wah Wah)	Posiadane
Efekt	Joyo Shadow Echo (Delay)	Posiadane
Mikrofon + statyw na combo	Preferowane: Shure SM57, prawie każdy dynamiczny mikrofon	Potrzebne
Mikrofon + statyw na wokół	Preferowane: mikrofony wstęgowe, Shure 555H, Shure SM58	Potrzebne
3x Gniazdo 230V/50Hz	Do podłączenia wzmacniacza	Potrzebne
Monitor	Monitor na wokół w formie kolumny	Potrzebne

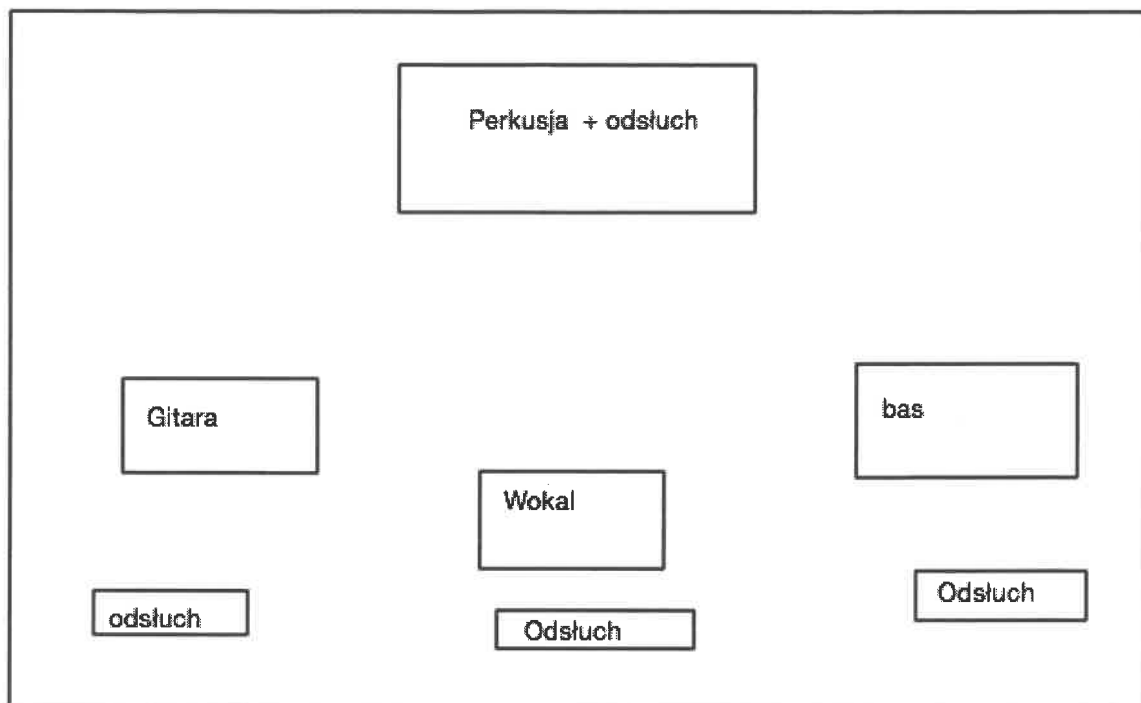
Perkusja – Sebastian Świątek (Jimmi Roadhouse)		
Sprzęt	Opis	Posiadane/Potrzebne
Zestaw perkusyjny	1 x kick drum 26", 1 x werbel, 1 x tom, 1 x floor tom, 1 x hi-hat, 2x crash, 1 x raid, dywan antypoślizgowy	Posiadane
Mniejsze perkusjonalia	Tamburyn, marakasy, kij deszczowy	Posiadane
Mikrofony + statywy na perkusję	Preferowane nagłośnienie zestawu perkusyjnego: - kick drum 1x Sennheiser e602/Shure Beta 52A/ Shure SM57 - werbel, tom, floor tom 3x sennheiser e604 - overhead 2x Beyerdynamics m160 (Modele mikrofonów są preferowane, ale także tylko referencyjne do sprzętu organizatorów i realizatorów dźwięku)	Potrzebne
Mikrofon + statyw na wokół	Preferowane: mikrofony wstęgowe, Shure 555H, Shure SM58, Shure Beta 58	Potrzebne
(Opcjonalne) Podwyższenie na perkusję na scenie	Na środku sceny do rozstawienia zestawu perkusyjnego	(Opcjonalne) Potrzebne
Monitor	Monitor na wokół w formie kolumny	Potrzebne

Krótką informacją na temat zespołu:

The Wild Page to bluesrock lat 60 i 70, najprzyjemniej gra się nam na w pełni analogowym sprzęcie, ale jako tego typu zespół potrafimy dostosować się do każdych warunków. Nasze ułożenie to zdecydowane power trio. Śpiewamy wszyscy, często robimy chórki.

Kontakt w razie pytań: +48785365817 (Mateusz Miłkowski)

c. o godz. 20:00 koncert zespołu Red Colt:



Widownia

Created by Paint X

Nagłośnienie: po jednym odsłuchu dla perkusisty, basisty, gitarzysty i najlepiej 2-3 odsłuchy dla wokalisty.

Dodatkowo gitarzysta potrzebuje 3 gniazdek do prądu (jeden na wzmacniacz i dwa na efekty gitarowe).

13. W dniu 28.07.2019 r. (niedziela):

a. o godz. 16:00 „Podgórski walczyk” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Dom Muz i pokryje ich koszt,

b. o godz. 17:00 koncert zespołu szantowego Tawerna - Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekazuje Wykonawcy Dom Muz i pokryje ich koszt,

c. o godz. 20:00 koncert zespołu Long Lonely Winter:

- 2 mikrofony dynamiczne + statywy – wokale,
- 1 mikrofon dynamiczny do nagłośnienia gitary,
- Kabel XLR do mikrofonu na wiolonczelę,
- dwa kable typu Jack.

14. W dniu 01.08.2019 r. (czwartek):

- a. o godz. 16:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

- b. o godz. 20:00 koncert zespołu Henry no Hurry:

Zespół prosi o wyznaczenie 1 osoby do pomocy przy przeniesieniu sprzętu z auta.

Potrzebne są dwie listwy z prądem 230 V na scenie, trzy gniazdka z prądem na scenie.

Cały dźwięk zespół zmiksuje sam i poda sygnał: prawy i lewy kanał.

15. W dniu 02.08.2019 r. (piątek):

- a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

- b. o godz. 20:00 koncert zespołu Wyspa:

VYSPA - rider techniczny

Niniejszy dokument zawiera informacje o sprzęcie potrzebnym do nagłośnienia koncertu zespołu VYSPA

Skład zespołu

Zespół składa się z czterech osób:

- Dominika - vocal, klawisze
- Bart - gitara, elektronika

Monitory

2 monitory odsłuchowe douszne.

Wokale

Jeden wokalista główny Dominika

Dostęp do prądu/gniazdek elektrycznych

Potrzebny nam jest dostęp do 6 gniazdek elektrycznych:

Dodatkowe: Stół Dj-ski albo Riser

Input list

LP	Instrument	Komentarz
1.	Wokalista Dominika	Wyjście XLR
2.	Gitara elektryczna	Omikrofonowanie pieca
3.	Elektronika z interfejsu audio (slady, metronom)	4x jack
4.	Syntezyzator	1x jack
5.	Gitara basowa	1x jack (dibox)

16. W dniu 03.08.2019 r. (sobota):

a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

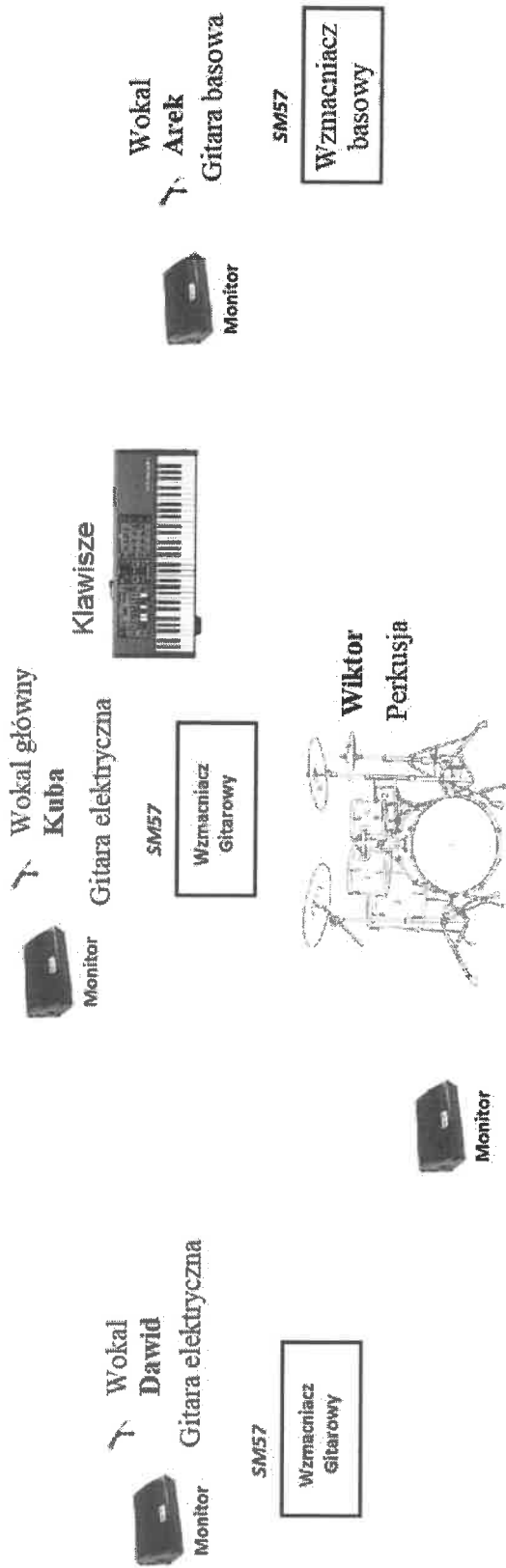
b. o godz. 20:00 koncert zespołu The Fluorescence:

Rider Techniczny zespołu The Fluorescence

4 tory monitorowe, 3 mikrofony dynamiczne do wokalu, najlepiej Shure SM58.

7 mikrofonów dynamicznych - dwa do wzmacniaczy gitarowych, jeden do wzmacniacza basowego, dwa do tomów, jeden do werbla i jeden do hi-hatu, najlepiej Shure SM57. Dwa lub jeden mikrofon pojemnościowy do talerzy (crash, ride).

Jedno wejście dībox dla keyboardu do podłączenia liniowo.



17. W dniu 04.08.2019 r. (niedziela):

a. o godz. 16:00 koncert zespołu Thunderbolts:

Sebastian Radzimski - śpiew, gitara akustyczna

Natalia Ziółkowska - gitara elekt.

Oliwia Ziółkowska - perkusja

Wiesław Kryszewski - gitara basowa.

- 1 mikrofon wokalny,
- nagłośnienie wzmacniacza gitarowego - transmisja mikrofonem,
- nagłośnienie wzmacniacza basowego - transmisja ew. linia,
- nagłośnienie gitary akustycznej - linia (d-box),
- nagłośnienie perkusji - werbel, 3 tomy, stopa, oraz overheady na blachy,
- odsłuchy dla wokalisty i perkusisty.

b. o godz. 20:00 koncert zespołu Blue Willmingtons:

Rider Techniczny

L.P.	Instrument	Proponowany mikrofon	Statyw
1	Kick	AKG D112	Niski
2	Snare	Audix i5 / Shure SM57	Sredni
3	Hi-Hat	Dowolny pojemnościowy	Sredni
4	Tom 1	Audix D2	Klips
5	Floor Tom	Audix D2	Klips
7	OH Left	Dowolny pojemnościowy	Wysoki
8	OH Right	Dowolny pojemnościowy	Wysoki
9	Bas	Audix i5 / Shure SM57	niski
10	Git	Audix i5 / Shure SM57	niski
11	Voc1	Shure SM58	Standard
12	Voc2	Shure SM58	Standard
13	klawisze	linia	

18. W dniu 08.08.2019 r. (czwartek):

a. o godz. 17:00 koncert z cyklu „Scena jest wasza” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

b. o godz. 20:00 koncert Daniela Spaleniaka:

Daniel Spaleniak

RIDER TECHNICZNY

Contact : Bartek Borówka+48 605 926 808

CHANNEL	ARTIST	INPUT	MIC
1	Daniel	Guitar amp 1	SM57/e-609
2	Daniel	Vocal	BETA58
3	Krzysztof	Bas amp 2	Di-BOX(line in)
5	Michał	Kick	BETA52/D112
6		Snare (top)	SM57/e-609
7		Snare (bottom)	SM57/e-609
8		Tom 1	BETA98/e604
9		Tom 2	BETA98/e604
10		Hi-Hat	SM87/c1000
11		OH L	AT4040/SM81
12		OH R	AT4040/SM81
13		OH 3 (SHAKER)	AT4040/SM81
14		CLICK MONO	Di-BOX(line in)
15		PAD MONO	Di-BOX(line in)
16		LOOP 1 L	Di-BOX(line in)
17		LOOP 1 R	Di-BOX(line in)
18		VOCAL	BETA 87A/BETA 58
20	Tomek	Skrzypce	Di-BOX(line in)

Monitory:

Potrzebujemy 5 torów monitorowych. 3x wedge i 2 x ear monitor.

19. W dniu 09.08.2019 r. (piątek) o godz. 19:00 koncert Trio jazzowe - Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekaże Wykonawcy Toruńska Orkiestra Symfoniczna i pokryje ich koszt.

20. W dniu 10.08.2019 r. (sobota):

a. o godz. 16:00 koncert „Muzyka źródeł” – Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny,

b. o godz. 19:00 koncert Orkiestry Wojskowej - Wykonawca zapewnia podstawowe wyposażenie sceny, informacje o dodatkowych wymaganiach technicznych przekaże Wykonawcy Toruńska Orkiestra Symfoniczna i pokryje ich koszt.

21. W dniu 11.08.2019 r. (niedziela) o godz. 16:00 koncert z cyklu „Toruńskie Gwiazdy”: zespołu Nietrzask, Jordan Reyne i zespołu Rebeka:

Nietrzask

Wokal, Gitara elektroakustyczna (Gitara>D-Box>Mikser)

Gitara elektroakustyczna (Gitara>D-Box>Mikser), Gitara elektryczna + BUGERA V22

INFINIUM 22W

Gitara elektryczna + Vox AC 30 W

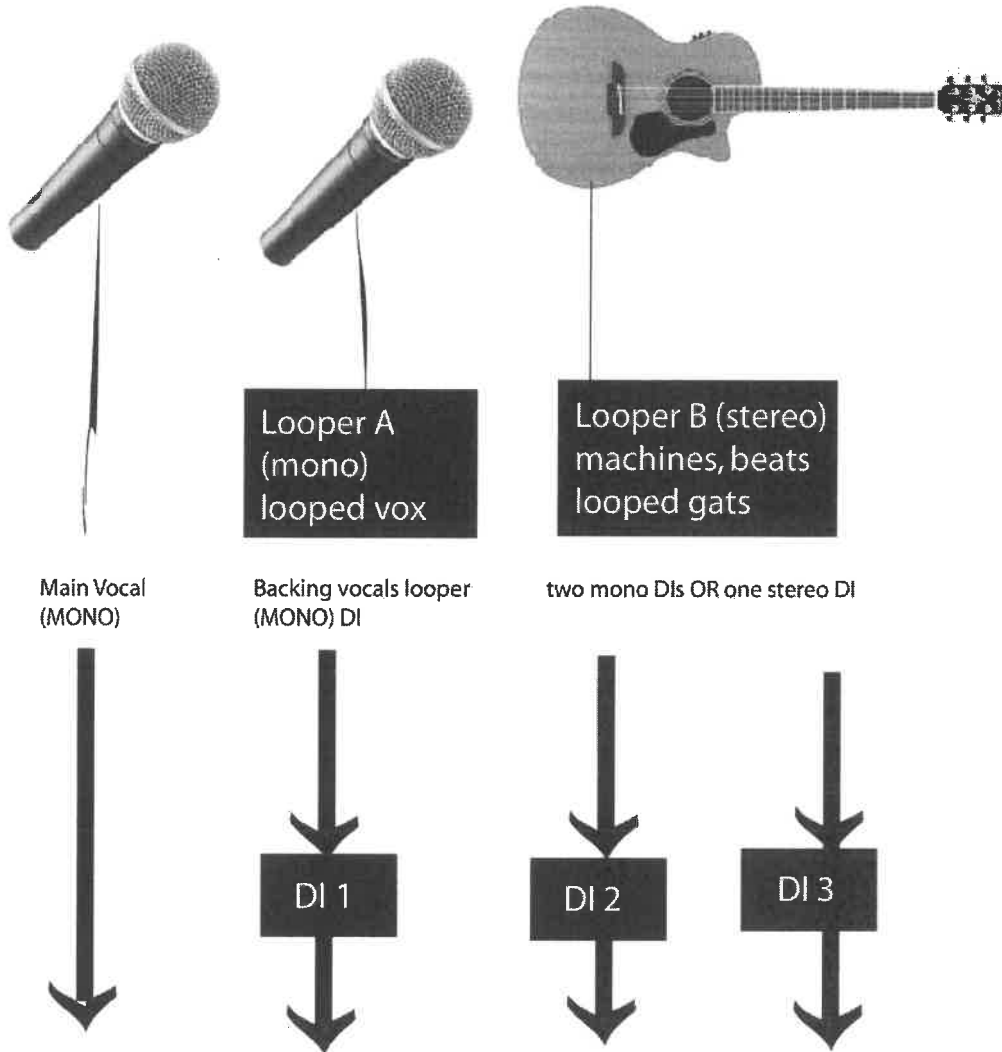
Gitara Basowa + Ashdown evo 3

Perkusja (Centrala, Werbel, Floor Tom, Tom-Tom, Hi-Hat, Ride, Crash)

Mikołaj Niezgoda

kom. 888 333 717

TECH SPEC - Jordan Reyne



NOTES:

Total number of DI boxes - 3 mono (OR 1 mono and 1 stereo)

Total number of channels - 4

Mic Stands: I need two boom stands. thanks!!

REBEKA (ZESPÓŁ)

RIDER – SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA • WERSJA 2019-03
(DOKUMENT MA TRZY STRONY)

UWAGA

Niniejszy dokument określa warunki techniczne występu zespołu Rebeka, zwanego dalej Zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator występu. Wszelkie odstępstwa nie zatwierdzone pisemnie przez realizatorów i management artysty, mogą spowodować wzrost kosztów przedsięwzięcia lub odwołanie koncertu z winy organizatora.

Wymagany jest kontakt ze strony obsługi technicznej dźwięku, na co najmniej tydzień przed planowanym wydarzeniem, z realizatorem Zespołu:

Maciej Błachnio • tel. [607 690 106](tel:607690106) • e-mail: mb@maciejblachnio.pl

SKŁAD ZESPOŁU

- *Iwona Skwarek* (wokalec, syntezator, gitara elektryczna)
- *Bartosz Szczęsny* (syntezator, gitara basowa)
- *Jan Ensztein* (syntezator)

SCENA

Potrzebna jest powierzchnia co najmniej 6 m szeroka i 4 m głęboka, bezwzględnie pozioma, stabilna, sztywna i płaska, cała dostępna dla Zespołu. Sprzęty nie używane przez Zespół muszą znajdować się poza obrysem tej powierzchni.

STRONA 1

NAGŁOŚNIENIE

- ▲ System głośnikowy musi zapewniać jednakowe brzmienie na całym obszarze audytorium, z mocnym pasmem basowym (preferowane NEXO).
- ▲ Konsoleta mikserska cyfrowa Yamaha PM/CL/QL z aktualnym firmware.
- ▲ Powierzchnia konsolety oraz jej ekrany, powinny być czytelne.
- ▲ Podczas próby i występu, stanowisko realizacji dźwięku musi znajdować się przed sceną, tam, gdzie publiczność i na jej poziomie, w pozycji stojącej przy publiczności stojącej, siedzącej przy siedzącej, bez żadnego podwyższenia.
- ▲ Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, poza szerokością sceny ani pod tylną ścianą.
- ▲ Odstuchy artystów realizowane są z konsolety frontowej. W przypadkach uzasadnionych i po uprzedniej konsultacji, możemy skorzystać z dodatkowej, dedykowanej konsolety monitorowej, z realizatorem.
- ▲ Potrzebujemy 4 (cztery) odstuchy głośnikowe typu wedge, wysokiej jakości (preferowane NEXO), sterowane każdy osobno, dedykowanymi wzmacniaczami mocy, z dedykowanym processingiem.
- ▲ Powinna być zapewniona komunikacja pomiędzy sceną a realizatorem, typu *Talk Back* lub podobna.
- ▲ Podczas próby i koncertu, wymagana jest obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej nagłośnienie.

KONTAKT Z MANAGEMENTEM

Anna Prokopczuk (manager) ▲ tel. 510 269 678 ▲ anna.prokopczuk@art2music.pl

DZIĘKUJEMY ZA POMOC

STRONA 2

LISTA PODŁĄCZANYCH ŹRÓDEŁ DŹWIĘKU

NR	ŹRÓDŁO	INSTRUMENT	PODŁĄCZENIE
1	RME	BEATS (L)	XLR
2	RME	BEATS (R)	XLR
3	RME	AKOMPANIAMENT (L)	XLR
4	RME	AKOMPANIAMENT (R)	XLR
5	MOOG	SYNTEZATOR (L)	XLR
6	MOOG	SYNTEZATOR (R)	XLR
7	KORG	SYNTEZATOR (L)	TRS JACK DI
8	KORG	SYNTEZATOR (R)	TRS JACK DI
9	YAMAHA	PADY/SAMPLER (L)	TRS JACK DI
10	YAMAHA	PADY/SAMPLER (R)	TRS JACK DI
11	MICROKORG	SYNTEZATOR (L)	TRS JACK DI
12	MICROKORG	SYNTEZATOR (R)	TRS JACK DI
13	RME/PROPHET	SYNTEZATOR MONO	XLR
14	PIEC GITAROWY	GITARA ELEKTRYCZNA	MIKROFON e906
15	PIEC BASOWY LINE	GITARA BASOWA	XLR
16	WOKAL	IWONA	MIKR. SHURE BETA58
17	WOKAL	BARTEK	MIKR. SHURE BETA58
-	KOMPUTER NA FOH	TESTY/INTRO (STEREO)	MINI JACK STEREO
-	TALK BACK NA FOH	KOMUNIKACJA	MIKROFON

STRONA 3

22. W dniach 14.08.2019 r. (środa) i 15.08.2019 r. (czwartek) Zamawiający udostępnia scenę na barce zewnętrznemu podmiotowi na rzecz realizacji Festiwalu Wisły. Wykonawca zdemontuje na 14.08. i 15.08.2019 r. nagłośnienie i oświetlenie i ponownie zamontuje na 16.08.2019 r. (piątek) lub dokona indywidualnych ustaleń co do zakresu realizacji technicznej w tych dniach.

Koszt demontażu i ponownego montażu lub technicznej realizacji wydarzeń w dniach 14-15.08.2019 r. pokryją organizatorzy Festiwalu Wisły.

23. W dniu 16.08.2019 r. (piątek):

a. o godz. 16:00 koncert zespołu Time Thieves:

Perkusja bez ride'a do wypożyczenia

Nagłośnienie:

- dwie gitary,
- gitara basowa,
- wokale,
- klawisze W STEREO

b. o godz. 18:00 koncert zespołu Smugy:

INPUT LIST		
Source	Mic/DiBox	Insert
1. Interfejs Audio Mono L Mono R	XLR/Jack ¼ -> DiBox L XLR/Jack ¼ -> DiBox R	
2. Novation Bass Station 2	Mono Jack ¼ -> DiBox	
3. Gitara	SM57/ATM63HE/e906/i6	
4. Vocal I	Shure sm58 (własny)	Compressor+Reverb
5. Vocal II	OM-5/SM58/Beta 58/AE 6100/e935/e840	Compressor+Reverb

FOH SYSTEM – Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Zasilanie systemu nagłośnieniowego nie powinno być na wspólnej fazie z zasilaniem oświetlenia oraz musi być stabilne. Preferowane konsolety cyfrowe.

W przypadku konsoli analogowej prosimy o kontakt z zespołem.

SYSTEM MONITOROWY

Plener: 2 monitory podłogowe na scenie

Tor	Dla kogo	Rodzaj odsłuchu	Input
M-2	Wokal	Monitor Wedge	Vocal 1+2 > Interfejs > Gitara
M-1	Gitara + Wokal	Monitor Wedge	Vocal 1+2 > Interfejs > Gitara

Zespół potrzebuje minimum 2 godzin przed rozpoczęciem koncertu na wniesienie i rozstawienie sprzętu wraz z próbą dźwięku.

c. o godz. 20:00 koncert zespołu koncert zespołu Hurrockaine:

- min. 3 tory monitorowe (odsłuchy) najlepiej jednak 4, dla każdego z muzyków
 - 1 wokallowy
 - 2 gitarowe
 - 1 dla perkusisty (drumfeel)
- 3 mikrofony wokalne (najlepiej Shure SM 58)
 - 1 wokal główny
 - 2-gi dla wokalu wspomagającego
 - 3-ci dla wokalu wspomagającego
- omikrofonowanie bębnów, minimum 4 mikrofony.
 - stopa (shure beta 52, koniecznie bramka)
 - werbel (shure sm 57)
 - over head x2 (shure sm 81)
- gitara (shure sm 57)
- bas (D-box)

USTAWIENIE SCENICZNE:

Czterech muzyków na scenie rozmieszczonych: basista, wokalistka i gitarzysta łukiem w jednej linii z przodu, perkusista za nimi.

INPUT LISTA

01	STOPA	SHURE BETA 52	GATE
02	WERBEL	SHURE SM 57	GATE+COMP

03	HI HAT	SEN. E914, SM81	
04	TOM 1	SEN. E604	GATE
05	TOM 2	SEN. E604	GATE
06	F TOM	SEN. E604	GATE
07	OH L	SHURE SM 81	
08	OH R	SHURE SM 81	
09	BASS	D-BOX	COMP
10	GIT	SHURE SM 57	COMP
12	VOC	SHURE SM 58	COMP
13	VOC	SHURE SM 58	COMP
14	VOC	SHURE SMS 58	COMP

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt:

Paulina Magdalena Mazur – 784 481 787

e-mail: hurrockaine@gmail.com

Wzór umowy

UMOWA NA ŚWIADCZENIE USŁUG ŚU.1162-2/ /2019

zawarta w dniu **maja 2019 roku** w Toruniu pomiędzy:

Toruńską Agendą Kulturalną z siedzibą w Toruniu, przy ul. Pod Krzywą Wieżą 1, działającą na podstawie wpisu do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Prezydenta Miasta Torunia pod numerem **4011-7/08**, NIP **9562231146**, REGON **340488886**, reprezentowaną przez Zarządcę – Spółkę Sport & Art. Promotion Sp. z o. o. 87-100 Toruń, ul. Kozacka 10/28, zarejestrowana w KRS pod numerem 0000704513, NIP 956-232-95-66, REGON 368766375, w imieniu której działa Pan Krystian Kubjaczek – Prezes Zarządu Spółki, przy kontrasygnacie Głównego Księgowego Toruńskiej Agendy Kulturalnej Pani Doroty Wiśniewskiej, zwaną w dalszej części umowy **Organizator**

a

.....

z siedzibą

reprezentowanym przez

zwanym dalej **Wykonawcą**,

została zawarta **Umowa** o następującej treści:

§ 1

Zleceniodawca oświadcza, że jest organizatorem wydarzeń na w Toruniu::

„Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.

§ 2

Organizator powierza, a **Wykonawca** zobowiązuje się, w ramach wydarzeń, o których mowa w § 1 do zapewnienia nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzenia wraz z zapewnieniem obsługi technicznej i transportem zgodnie z riderami i listą sprzętu, które stanowią załącznik nr od 1 do niniejszej umowy.

§ 3

1. Z tytułu wykonania wyżej wymienionego przedmiotu **Umowy**, **Organizator** zapłaci **Wykonawcy** wynagrodzenie w wysokości łącznie zł brutto (słownie: złotych 00/100 brutto), w tym:
 - i) płatnikiem faktury w kwocie zł brutto (słownie: złotych 00/100 brutto) będzie Gmina Miasta Toruń, ul. Wały gen. Sikorskiego 8, 87-100 Toruń, NIP: 879-000-10-14 (Wydział Kultury),
 - ii) płatnikiem faktury w kwocie zł brutto (słownie: 00/100 brutto) będzie Gmina Miasta Toruń, ul. Wały gen. Sikorskiego 8, 87-100 Toruń, NIP: 879-000-10-14 (Wydział Promocji i Turystyki),
2. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem (na konto wskazane na fakturze), w terminie 14 dni od daty wpływu do siedziby **Organizatora** prawidłowo wypełnionej przez **Wykonawcę** faktury. Podstawą wystawienia faktur jest prawidłowe wykonanie przedmiotu Umowy.
3. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku **Organizatora**.

§ 4

1. **Wykonawca** oświadcza, że posiada stosowną wiedzę i doświadczenie potrzebne do realizacji przedmiotu umowy oraz, że zawodowo trudni się taką działalnością.

2. **Wykonawca** oświadcza, że wszelkie urządzenia które wykorzystane będą przez niego do realizacji jego świadczeń określonych w niniejszej **Umowie** posiadają wymagane obowiązującymi regulacjami prawnymi wymogi w szczególności: atesty, normy i tym podobne, niezbędne do ich prawidłowego użycia.
3. **Wykonawca** odpowiada za stan BHP w trakcie realizacji niniejszej **Umowy**.
4. **Wykonawca** zapewni fachową i kompetentną obsługę wszelkich jego działań i obowiązków wynikających z realizacji niniejszej umowy w postaci wykwalifikowanych w tym zakresie pracowników posiadających do tego przewidziane obowiązującymi przepisami prawa uprawnienia.

§ 5

1. W przypadku odstąpienia przez **Organizatora** od niniejszej **Umowy** z jego winy, jest on zobowiązany do zapłacenia **Wykonawcy** kary umownej w wysokości 50% wartości całości wynagrodzenia brutto zawartego w § 3 ust. 1.
2. W przypadku odstąpienia przez **Wykonawcę** od niniejszej **Umowy** z jego winy, jest on zobowiązany do zapłacenia **Organizatorowi** kary umownej w wysokości do 50% wynagrodzenia brutto zawartego w § 3 ust.1.
3. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy nie dojdzie do wykonania przedmiotu **Umowy** na skutek: klęski żywiołowej, udokumentowanej choroby **Wykonawcy**, strajków i innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.

§ 6

Wykonawca oświadcza, iż posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej. **Wykonawca** odpowiada za powstałe w trakcie wykonywania zamówienia szkody oraz następstwa nieszczęśliwych wypadków dotyczących pracowników i osób trzecich, powstałych w związku z wykonywaniem usług objętych przedmiotem zamówienia.

§ 7

1. **Organizator** dopuszcza zmianę istotnych postanowień **Umowy** w stosunku do treści oferty na podstawie której dokonano wyboru **Wykonawcy** w następujących przypadkach:
 - a) omyłek pisarskich lub błędów rachunkowych,
 - b) mających na celu wyjaśnienie wątpliwości treści **Umowy**, jeśli będzie ona budziła wątpliwości interpretacyjne między stronami,
 - c) konieczności zmiany sposobu wykonania lub zakresu zamówienia z przyczyn wcześniej nieprzewidzianych,
 - d) konieczności zmiany terminu wykonania zamówienia wynikającej ze zmiany terminów poszczególnych imprez organizowanych przez **Organizatora**,
 - e) konieczności zmiany terminu wykonania zamówienia z przyczyn niezawinionych przez strony,
 - f) konieczności zmiany terminu wykonania zamówienia z powodu siły wyższej,
 - g) konieczności zmiany terminu wykonania zamówienia z powodu przedłużającej się procedury związanej z rozpatrywaniem wniesionego / wniesionych przez **Wykonawcę** środków odwoławczych,
 - h) konieczności zmiany terminów będących konsekwencją zmiany treści umowy na podstawie przesłanek określonych w art. 144 ust I ustawy Pzp,
 - i) jeżeli zmiany umowy, w tym zmiany sposobu płatności, wymagać będzie ochrona interesu **Organizatora**,
 - j) innych zmian korzystnych dla **Organizatora**, chociażby wiązało się to z koniecznością zmiany terminu lub sposobu wykonania zamówienia,
 - k) zmiany wymagań technicznych, co do sprzętu opisanego w zamówieniu z przyczyn niezależnych od **Organizatora**.
2. Warunkiem wprowadzenia zmiany terminu wykonania przedmiotu **Umowy** jest wystąpienie okoliczności niezależnych od stron **Umowy**, uniemożliwiających wykonanie umowy w terminie pierwotnym. Obowiązek udokumentowania wystąpienia okoliczności uzasadniających zmianę terminu wykonania przedmiotu **Umowy** ciąży na stronie umowy wnioskującej o wprowadzenie zmiany.
3. Zmiany **Umowy** wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8

W sprawach nie objętych tekstem niniejszej **Umowy** mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 9

Spory mogące powstać w trakcie realizacji niniejszej **Umowy** strony zobowiązują się rozwiązywać polubownie. W przypadku braku porozumienia sądem właściwym, będzie sąd właściwy dla siedziby **Organizatora**.

§ 10

1. Strony uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące przedmiotowej **Umowy** oraz uzyskane w związku z wykonaniem obowiązków wynikających z niniejszej umowy stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.
2. Obie strony zarówno w okresie obowiązywania niniejszej **Umowy**, jak i po jej wygaśnięciu z jakiegokolwiek powodu, są zobowiązane do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji, o których mowa w ust. 1.
3. Obie strony nie mają prawa ani do ujawniania, ani też przekazywania osobom trzecim żadnych informacji, o których mowa w ust. 1.
4. Możliwość ujawnienia informacji, o której mowa w ust. 1 może nastąpić wyłącznie po uzyskaniu pisemnej zgody drugiej strony.
5. Strony przewidują, że za nieuprawnione przekazanie informacji strona zapłaci na rzecz drugiej strony karę umowną w wysokości 50% kwoty, o której mowa w § 3 ust. 1

§ 11

1. Osobą wyznaczoną do uzgodnień, koordynacji realizacji zamówienia ze strony Zamawiającego jest
2. Osobą wyznaczoną do uzgodnień i koordynacji związanych z realizacją przedmiotu umowy ze strony Wykonawcy jest

§ 12

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Organizator

Wykonawca

Nazwa firmy (Wykonawcy):
Adres Wykonawcy:
REGON:
NIP:
(Numer telefonu Wykonawcy)
(Adres e-mail)

OŚWIADCZENIE

składane na podstawie art. 25a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.
Prawo zamówień publicznych (dalej jako: ustawa Pzp),

DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.:

Nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt niezbędny do realizacji wydarzeń kulturalnych, organizowanych przez Toruńską Agendę Kulturalną, wraz z transportem i obsługą techniczną: „Scena Letnia 2019” w dniach od 04 lipca do 16 sierpnia 2019r. na scenie plenerowej na barce zlokalizowanej przy Bulwarze Filadelfijskim.

CZĘŚĆ I:

1. Informacja dotycząca Wykonawcy:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego w zakresie opisanym w Rozdziale V Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

dnia

.....
podpis osoby uprawnionej do składania
oświadczeń
woli w imieniu Wykonawcy

2. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 pkt 12-23 ustawy Pzp.

dnia

.....
podpis osoby uprawnionej do składania
oświadczeń
woli w imieniu Wykonawcy

3. Oświadczam, że zachodzą w stosunku do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art. ustawy Pzp (podać mającą zastosowanie podstawę wykluczenia spośród wymienionych w art. 24 ust. 1 pkt 13-14, 16-20 lub art. 24 ust. 5 ustawy Pzp). Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 24 ust. 8 ustawy Pzp podjąłem następujące środki naprawcze:

.....

dnia

 podpis osoby uprawnionej do składania
 oświadczeń
 woli w imieniu Wykonawcy

4. Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, określonych przez zamawiającego w zakresie opisanym w Rozdziale V Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, polegam na zasobach następującego/yh podmiotu/ów:

.....

, w następującym zakresie:

(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).

dnia

 podpis osoby uprawnionej do składania
 oświadczeń
 woli w imieniu Wykonawcy

5. Oświadczenie dotyczące podmiotu/ów na zasoby, którego/yh Wykonawca powołuje się:
 Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, na którego/yh zasoby powołuję się w niniejszym postępowaniu, tj.:

.....
 (podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG) nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

dnia

 podpis osoby uprawnionej do składania
 oświadczeń
 woli w imieniu Wykonawcy

6. Oświadczenie dotyczące podwykonawcy, niebędącego podmiotem na którego zasoby powołuje się Wykonawca:

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, będący/e podwykonawcą/ami, tj.:

.....
..... (podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG) nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

Następująca część zamówienia zostanie powierzona do wykonania podwykonawcy/om:

.....
.....
.....
.....

dnia

.....

podpis osoby uprawnionej do składania
oświadczeń
woli w imieniu Wykonawcy

7. Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

dnia

.....

podpis osoby uprawnionej do składania
oświadczeń
woli w imieniu Wykonawcy

Nazwa firmy (Wykonawcy):
Adres Wykonawcy:
REGON:
NIP:
(Numer telefonu Wykonawcy)
(Adres e-mail)

miejsowość, data

OŚWIADCZENIE – LISTA PODMIOTÓW

Zgodnie z art. 26 ust. 2d ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.) składając ofertę w toczącym się postępowaniu o zamówienie publiczne:

1. Przedstawiam poniżej listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy*:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Oświadczam, że nie należę do grupy kapitałowej*.

.....
pieczęć Wykonawcy

.....
Pieczętka i podpis osoby uprawnionej
do reprezentowania Wykonawcy

* niepotrzebne skreślić