

BACK TO ARETHA.

Wymagania techniczne.

Klub, wersja podstawowa.

Nagłośnienie:

- System trójdrożny o uznanej reputacji, o mocy dopasowanej do wykonywania muzyki na żywo, zapewniający równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru (odpowiedni headroom – muzyka którą gramy jest energetyczna, momentami bywa naprawdę głośno).
- Na scenie 4 monitory odsłuchowe typu d&b MAX/MAX2, L-Acoustics 115XT
- Prosimy o dostarczenie 3 systemów IEM (Sennheiser G3 lub Shure PSM 900).

Konsoleta: najlepiej Allen&Heath dLive, po uzgodnieniu: Midas M32, Behringer X32.

Input list:

	Źródło	Mlc.	Stands
1	Stopa	Beta 52	Short Boom
2	Werbel	SM 57	Short Boom
3	Hihat	KM 184/e914	
4	Tom I	e904/e604	
5	Tom II	e904/e604	
6	Tom III	e904/e604	
7	OH L	AKG C414/KM 184	Tall Boom
8	OH R	AKG C414/KM 184	Tall Boom
9	Gitara Basowa	XLR out	
10	Gitara El.	SM57/e906	Short Boom
11	Gitara ACC	DI	
12	Pno L	DI	
13	Pno R	DI	
14	Chórek 1	Beta 58	Tall Boom
15	Chórek 2	Beta 58	Tall Boom
16	Lead Voc. Ania	Beta 58 Wireless	Tall Boom
17	Ambient	Beta 58 Wireless	Tall Boom
18	Ambient	Beta 58 Wireless	Tall Boom

Skład zespołu – na scenie 7 muzyków.

Instrumenty: perkusja, bas, gitara el., inst. klawiszowe

Wokale: Lead wokół + 2x chórek

Scena – 6x4 metry (szerokość x głębokość).

Monitory

1	Lead Voc.	2x wedge (w przypadku małych scen może być 1)
2	Chórek	2x wedge
3-4	Gitara	IEM
5-6	Bas	IEM
7-8	Inst. klawiszowe	IEM
9-10	Perkusja	Linia - własny mikser