

# RIDER TECHNICZNY – DZIEWCZĘTA 2018

## DZIEWCZĘTA

### SYSTEM FRONTOWY

Stereofoniczny, minimum trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adykwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

### KONSOLETA FRONTOWA

Minimum 16 kanałów z czteropunktowym korektorem parametrycznym, punkty środkowe z przestrajalną częstotliwością oraz filtrem górnoprzepustowym, w przypadku braku stołu monitorowego powinna być wyposażona minimum w 5 torów aux (2 pre oraz 2 post). Suma powinna być zainstrowana korektorami tercjowymi.

### SYSTEM MONITOROWY

Składający się z 5 monitorów podłogowych typu wedge oraz 5 torów odsłuchowych. Perkusista używa dodatkowo IEM podłączone do własnego miksera. Tory monitorowe powinny być zainstrowane korektorami tercjowymi.

### SCENA

Instalacja prądowa powinna posiadać uziemienie oraz listwy przyłączy prądu zaznaczone na stage planie. Zespół używa własnego backline'u (w innym wypadku, prosimy o kontakt). W przypadku mniejszych koncertów możliwe jest granie bezpośrednio z wzmacniaczy (prosimy o wcześniejszy kontakt z zespołem).

### ŚWIATŁO

Preferowane światła ustawione od dołu z tyłu sceny. Światła przednie powinny być wygaszone, tak aby było widać tylko postury muzyków. **Używanie światel stroboskopowych konieczne do ustalenia z zespołem przed koncertem!** Mile widziane dymiaraki i dym w ilości hurtowej. Preferowane światła zimne, statyczne o jednolitych barwach.

### GARDEROBA

Prosimy o zapewnienie pomieszczenia dla 5 osób. Miejsce powinno być z dostępem do toalety oraz zamykane na klucz, wyposażone w oświetlenie, gniazdo 230V, stół, min. 5 krzesel, lustro, wieszak na odzież, kosz na śmieci.

Catering: Ciepły posiłek dla 5 osób, napoje chłodzące, kawa, herbata.

Dodatkowo prosimy aby na scenie znajdowało się 10 butelek 0,5l wody mineralnej niegazowanej.

**Kontakt z zespołem: Ukasz Kastelik, mobile 515 105 771**

# RIDER TECHNICZNY – DZIEWCZĘTA 2018

## DZIEWCZĘTA

### INPUT LISTA

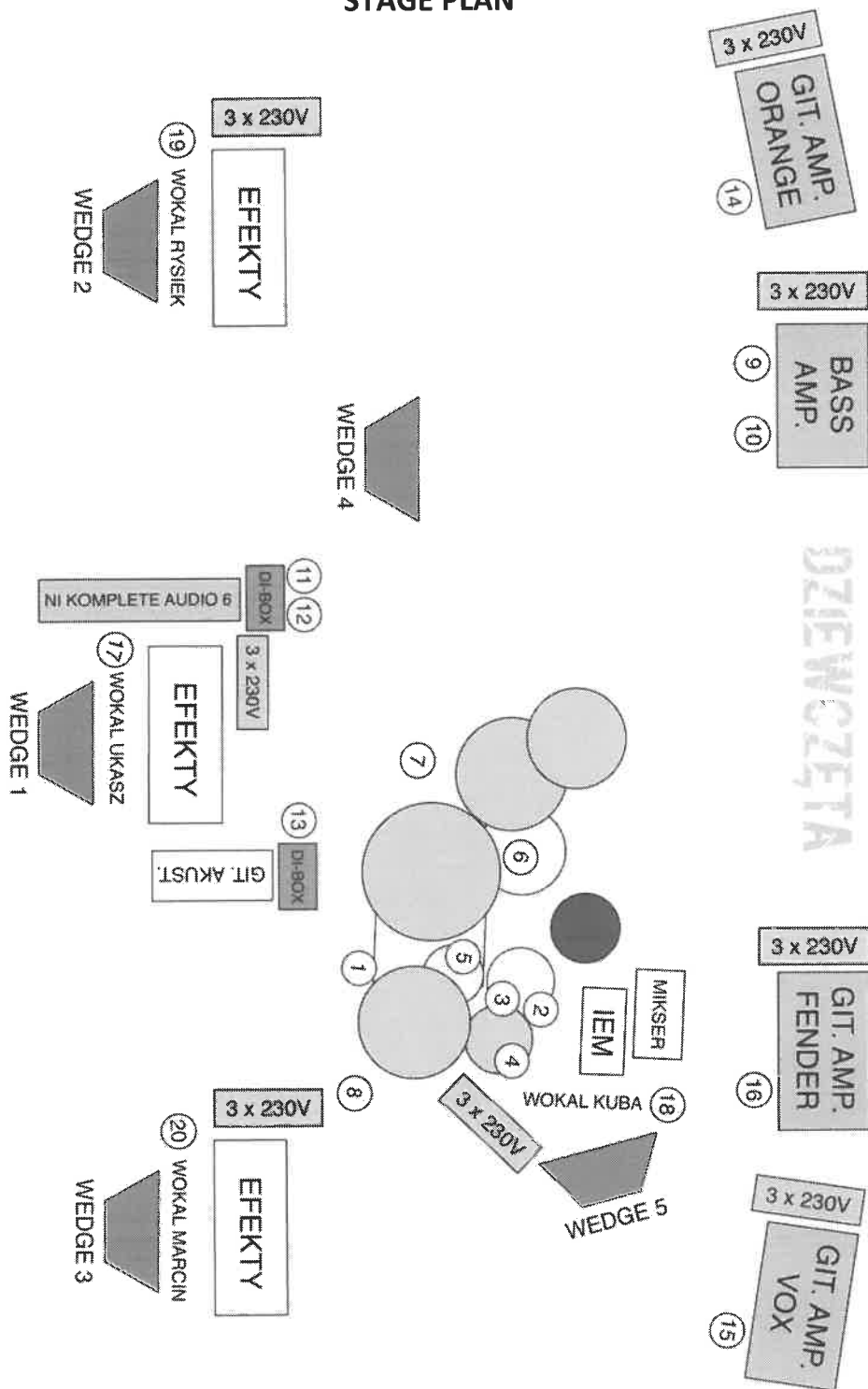
| LP  | INSTRUMENT            | MIKROFON   | INSERT    | STATYW          |
|-----|-----------------------|------------|-----------|-----------------|
| 1.  | BD                    | BETA 52/D6 | GATE      | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 2.  | SD TOP                | SM57/I5    | COMPRESOR | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 3.  | SD BOTTOM             | SM57/I5    | COMPRESOR | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 4.  | HI-HAT                | SM81/NT5   |           | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 5.  | T-1                   | E604/D2    | GATE      | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 6.  | T-2                   | E604/D4    | GATE      | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 7.  | OH L                  | MK4        |           | DŁUGI<br>ŁAMANY |
| 8.  | OH R                  | MK4        |           | DŁUGI<br>ŁAMANY |
| 9.  | BASS LINE             | XLR        | COMPRESOR |                 |
| 10. | BASS MIC              | BETA 52A   | COMPRESOR | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 11. | NI KOMPLETE AUDIO 6 L | DI-BOX     | COMPRESOR | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 12. | NI KOMPLETE AUDIO 6 R | SM57       | COMPRESOR | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 13. | GIT. AKUSTYCZNA       | DI-BOX     | COMPRESOR |                 |
| 14. | GIT.1 ORANGE          | SM57       |           | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 15. | GIT.2 VOX             | SM57       |           | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 16. | GIT.3 FENDER          | SM57       |           | MAŁY<br>ŁAMANY  |
| 17. | WOKAL UKASZ           | SM58       | COMPRESOR | DŁUGI<br>ŁAMANY |
| 18. | WOKAL KUBA            | SM58       | COMPRESOR | DŁUGI<br>ŁAMANY |
| 19. | WOKAL RYSIEK          | SM58       | COMPRESOR | DŁUGI<br>ŁAMANY |
| 20. | WOKAL MARCIN          | SM58       | COMPRESOR |                 |

Kontakt z zespołem: Ukasz Kastelik, mobile 515 105 771

# RIDER TECHNICZNY – DZIEWCZĘTA 2018

## DZIEWCZĘTA

### STAGE PLAN



Kontakt z zespołem: Ukasz Kastelik, mobile 515 105 771