

# TACHER

## TECHNICAL RIDER 2019

### INPUT LIST

Lp	INSTRUMENTS	MICROPHONE	STANDS
1	GTR AMP	SM 57 / E 906	SHORT
2	TC HELICON L	DI BOX	
3	TC HELICON R	DI BOX	
4	CELLO	ATM 350/DPA 4099	
5	VOC MAIN	SM 58	NORMAL
6	VOC CELLO	SM 58	NORMAL

Niniejszy rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające zespołowi TACHER przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie (mailowo) zgody z realizatorem dźwięku 14 dni przed koncertem!

## **1.PA SYSTEM**

- System stereo, trójdrożny o równej charakterystyce pasmowej, aktywny lub pasywny uznanych producentów: L-Acoustics, Meyersound, D&B, EV, JBL, Turbosound.
- Na czas przyjazdu zespołu system nagłośnieniowy powinien być włączony, zestrojony i gotowy do pracy.
- W czasie montażu i próby dźwięku, jak i samego koncertu, absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów FOH i oświetlenia.
- Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (np. Alphard itp.).

## **2. FOH MIKSER**

- Preferujemy stoły cyfrowe - Digidesign Venue Profile/SC48, DiGiCo, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive
- Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu.
- Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz we wnękach.

## **3.SYSTEM MONITOROWY**

- Konsoleta monitorowa umieszczona z boku sceny w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Wszystkie monitory podłogowe muszą być tego samego typu, marki i modelu.

AUX 1 - 2x WEDGE

AUX 2 - WEDGE

#### **4. OKABLOWANIE SCENY**

- Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.
- Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny.
- Zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V.
- Cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.
- Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsolety !!!
- Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy.

#### **5. INNE**

- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 90 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy.

#### **KONTAKT**

Realizator Dźwięku

Bartosz Jaworski

kom. +48 783 480 504

e-mail: [bartholomew.jaworski@gmail.com](mailto:bartholomew.jaworski@gmail.com)