

Elektryczne Gitary • RIDER TECHNICZNY • aktualizacja: czerwiec 2018

1

elektryczne gitary



- ✓ Występujące w specyfikacji warunki, urządzenia i parametry są integralną częścią umowy.
- ✓ Każdorazowo wymagany jest kontakt telefoniczny lub e-mail osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie z realizatorem zespołu (telefon poniżej w stopce tego dokumentu oraz na www.elektrycznegitary.pl/kontakt).
- ✓ Zamienniki, modyfikacje i wszelkiego typu odstępstwa należy koniecznie omówić z właściwym przedstawicielem zespołu.

W tabeli poniżej należy wpisać nazwy firm oraz nazwiska numery telefonów osób, które odpowiadają za przygotowanie koncertu i odesłać pocztą elektroniczną pierwszą stronę dokumentacji do menadżera zespołu (adres e-mail podany jest w stopce tego dokumentu).

| Dźwięk | Firma: | Osoba + telefon: |
|---------|--------|------------------|
| Światło | Firma: | Osoba + telefon: |
| Scena | Firma: | Osoba + telefon: |

Garderoba, Scena, Zasilanie, Oświetlenie, Media

Garderoba – usytuowana w najbliższym otoczeniu sceny, pozostająca w wyłącznej dyspozycji zespołu, z udrożnionym i łatwym dostępem do sceny. W garderobie lub w jej pobliżu - toaleta przeznaczona dla zespołu. Garderoba wyposażona w krzesła (10 szt.), dwa stoły, dostęp do energii elektrycznej. Catering: napoje chłodzące (soki, woda), napoje ciepłe (kawa, herbata, mleko, cukier), przekąski zimne, ciepłe, kanapki – dla dziesięciu osób – w tym dla pięciu osób dieta wegetariańska – bez mięsa i ryb! (Catering oraz ewentualny ciepły posiłek po wcześniejszym ustaleniu z managerem.)

Scena – w każdym miejscu stabilna, wypoziomowana i zabezpieczona przed opadami, minimalny wymiar sceny to 5 x 6m, na scenie przygotowany podest pod perkusję o wymiarach 2 x 3 x 0,4m. Przed instalacją backline oraz przed koncertem, jak i po koncercie, organizator zapewnia pełną drożność między sceną a zapleczem, aby maksymalnie ułatwić pracę technice zespołu. Wymagane jest przygotowanie bezpiecznego miejsca, na zapleczu sceny lub w jej bezpośrednim otoczeniu, przeznaczonego na backline - do wyłącznej dyspozycji zespołu. Po montażu sprzętu na scenie w tym miejscu będzie składowany osprzęt transportowy – case. Zespół dysponuje własnym logo wymiarach 3 x 4m, które jest zawieszane na tylnej powierzchni okna sceny, ponad perkusją.

Zasilanie – stabilne (bez wahań napięcia). Trójfazowa jak i jednofazowa instalacja musi być zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”, należy także zadbać o odrębne przyłącza energii dla oświetlenia i nagłośnienia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję energii na scenie, a co za tym idzie, również za bezpieczeństwo wykonawców podczas próby oraz koncertu.

Media – w przypadku, kiedy produkcja obejmuje także technologię wizualizacji, zespół posiada własny materiał na nośniku PenDrive lub DVD.

Światło (wymogi ogólne) – Oświetlenie zapewniające wyraźne twarze i dobrą widoczność muzyków. Konstrukcja potrzebna do podwieszenia oświetlenia musi być stabilna, zabezpieczona odciągami, stać na odpowiednich podstawach i posiadać aktualny atest. Do scen powyżej 1,5 m konieczne są barierki. Podczas koncertu zespołu Elektryczne Gitary scena musi być osłonięta siatkami z 3 stron tak, aby zabezpieczyć zespół i instrumenty przed opadami deszczu, podmuchami wiatru itp. Proszę, aby wszystkie urządzenia posiadały linki zabezpieczające. Podczas koncertu w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne skrzynie, nieużywane monitory i inne niepotrzebne przedmioty. Miło będzie (szczególnie wokaliście), jeśli hazery będą miały czyste dysze, a płyn używany do nich będzie zalecany przez producenta i bezwonny. Przy każdym urządzeniu proszę o wentylator.

Minimalne wymagania sprzętowe to:

- 8 szt. Spot min. 700w z funkcją CMYK – Back Truss
- 9 szt. WashLed (koniecznie z zoom) – Back Truss
- 6 szt. Sunstrip Active – Back Truss
- 6 szt. WashLed min. 400w lub 6 PC 1kw – Front Truss

Zespół nie posiada swojego realizatora oświetlenia – wykwalifikowanego realizatora zapewnia firma oświetleniowa.

Wszystkie urządzenia użyte na próbie i koncercie pozostają wyłącznie w dyspozycji zespołu. Stoły cyfrowe do dyspozycji ok. 20 min. przed próbą!!!

Nagłośnienie

Front P.A. - system nagłośnieniowy o mocy oraz w takiej ilości, która pozwoli uzyskać czysty, niezniekształcony dźwięk na poziomie programowym 106dB oraz 110dB [peak] mierzonym na stanowisku F.O.H. oraz zapewni pokrycie całego obszaru widowni dźwiękiem o maksymalnie zbliżonej charakterystyce częstotliwościowej. Zespół preferuje systemy producentów o uznanej renomie (z widocznymi cechami produkcji fabrycznej), takie jak: L-ACOUSTICS, d&b, MEYER, EAW, EV, NEXO, JBL. Przygotowanie, montaż, strojenie i konfiguracja systemu powinny zakończyć się najpóźniej przed montażem backline. Sposób zamontowania systemu: dostosowany do warunków i specyfiki miejsca koncertu; instalacja systemu wewnątrz okna sceny jest dopuszczalna w skrajnie wyjątkowych sytuacjach; materiały reklamowe umieszczane przed kolumnami głośnikowymi będą dopuszczalne jedynie z obowiązującym na terenie UE atestem potwierdzającym wymagane właściwości akustyczne.

Stanowisko F.O.H. - stanowisko realizatora powinno być usytuowane w okolicach 1/3 długości widowni, zabezpieczone przed dostępem przypadkowych osób, chronione przed opadem atmosferycznym oraz umieszczone na podestach o wysokości 0,4m. Koniecznie wymagany jest mikrofon Shure SM-58 do komunikacji ze sceną (talk back).

Mikser dźwięku – minimum 24 kanały, 8 grup mono, 8 grup VCA, 4 FX.

Preferowane są następujące rodzaje konsolet :

cyfrowe – Yamaha, Soundcraft Vi, Digidesign, Midas PRO6, A&H dLive;

analogowe – Soundcraft MH-3, MH-4, FIVE, Midas, Yamaha PM4000;

Urządzenia peryferyjne i efektowe – 4 x bramka szumów, 13 x kompresor. Procesory efektowe 3 x Reverb, 1 x Tape Delay. Preferowani producenci – Drawmer, BSS, dbx, Lexicon, Klark Teknik, T.C. Electronic, Yamaha.

Monitor P.A. – zespół pracuje z własnym realizatorem FOH. Wykwalifikowanego realizatora oraz technika monitorów zapewnia firma nagłośnieniowa. Wymagany jest system odsłuchowy dla sześciu separowanych torów złożony z siedmiu (dwie kolumny w torze leadera, jedna przy stanowisku realizatora MON) jednakowych kolumn monitorowych na froncie sceny oraz zestawu full range i sub bass (drum fill) przy perkusji. Na dużych scenach konieczne są również zestawy boczne (side fill). Preferowane są oryginalne systemy firm o uznanej marce i renomie: d&b, MEYER, L-Acoustics, Turbosound, Nexo oraz końcówki mocy zgodne z danymi producenta. Stanowisko realizatora monitorów musi znajdować się w polu widzenia muzyków i umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy. Podczas próby wymagana jest obecność minimalnie jednego wykwalifikowanego technika na scenie w celu komunikacji z realizatorem monitorów. W tym samym czasie mikrofon komunikacyjny (tj. talkback) musi być transmitowany we wszystkie tory, a także słyszalny na stanowisku realizatora monitorów. Zespół dostarcza IEM dla perkusisty, jednakże prosimy o zapewnienie drugiego – podobnej klasy (Shure PSM900), jako backup.

Stanowisko MON: **Mikser zdecydowanie cyfrowy!**

Uwaga: zespół dostarcza router oraz iPad w celu miksowania odsłuchu dousznego, dlatego wymagany jest mikser umożliwiający przeprowadzenie danej konfiguracji z dedykowanym przez producenta programem obsługującym. Mile widziany wcześniej sprawdzony backup.

Preferowane konsolety: Yamaha CL/QL/M7CL, Soundcraft Vi, Midas, DiGiCo...

Stoły analogowe: np. Soundcraft Five/MH4, Yamaha PM4000M

Stół monitorowy analogowy (po wcześniejszej akceptacji) pozostaje do **wyłącznej dyspozycji zespołu** podobnie jak wszystkie **analogowe urządzenia peryferyjne** (kompresory, bramki, korektory graficzne).

Działających (sprawdzonych!) 12 torów monitorowych AUX/MIX.

8 x Compressor – insert

4 x Gate – insert

10 x EQ x 31 – insert AUX/MIX - OUT

W obrębie stanowiska MON wolna przestrzeń dla technika zespołu – miejsce na instrumenty zespołu (prosimy o udostępnienie 2 x case o wymiarach 1x1m, a także prostego statywu ustawionego przy instrumentach klawiszowych).

Opis poszczególnych torów monitorowych:

Mix 1 - Keyboard / Back Vox (mic/ch #17)

Mix 2 - Sax / Flute / Back Vox (mic/ch #18)

Mix 3 - Vox Lead / Guitar (mic/ch #19)

Mix 4 - Bass / Back Vox (mic/ch #20)

Mix 5 - Guitar / Back Vox (mic/ch #21)

Mix 6 - Tuner

Mix 7 - Drums IEM Left

Mix 8 - Drums IEM Right

Mix 9 - Drums (full range)

Mix 10 - Drums (sub bass)

Mix 11 - Side fill Left

Mix 12 - Side fill Right

Wszystkie urządzenia użyte na próbie i koncercie pozostają wyłącznie w dyspozycji zespołu. Stoły cyfrowe do dyspozycji ok. 20 min. przed próbą!!!

Lista źródeł / Input list

| L.P. | Źródło | Przetwornik | Insert / Uwagi |
|------|-----------------------|--------------------|----------------|
| 1 | Kick drum | Shure Beta 52 | Gate |
| 2 | Snare top | Shure SM-57 | Compressor |
| 3 | Snare bottom | Shure SM-57 | Gate |
| 4 | H/H | Shure SM-81 | |
| 5 | Tom | Sennheiser MD-412 | Gate |
| 6 | Floor tom | Sennheiser MD-412 | Gate |
| 7 | OH Left | Shure SM-81 | |
| 8 | OH Right | Shure SM-81 | |
| 9 | Bass | D.I. Box | Compressor |
| 10 | Electric Guitar Left | Sennheiser e906 | |
| 11 | Electric Guitar Right | Shure SM-57 | |
| 12 | Saxophone | XLR | Compressor |
| 13 | Nord Left | D.I. Box | |
| 14 | Nord Right | D.I. Box | |
| 15 | Korg Left | D.I. Box | |
| 16 | Korg Right | D.I. Box | |
| 17 | Back Vox / Key's | Shure SM-58 | |
| 18 | Back Vox / Flute | Shure SM-58 | Compressor |
| 19 | Lead Vox / Guitar | Shure SM-58 | Compressor |
| 20 | Back Vox / Bass | Shure SM-58 | |
| 21 | Back Vox / Guitar | Shure SM-58 | |
| 22 | Ride | AKG C451 | |
| 23 | Ambient Left | Sennheiser MKH 416 | Statyw |
| 24 | Ambient Right | Sennheiser MKH 416 | Statyw |

Plan sceny / Stage Plan

