

KOBRAŃOCKA

(Rider techniczny)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Kobranocka, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

1. MONITOR SYSTEM

Dziewięć (9) torów monitorowych: 1x Wedge + 4x XLR + 2x Side Fill.

Tor 1, 2:	Jaca M.	guitar	IEM xlr x2
Tor 3:	Kobra	voc/guitar	IEM xlr
Tor 4:	Kazik	voc/bass	IEM xlr
Tor 5:	Kazik	voc/bass	wedge x2
Tor 6:	Vysol P.	drums	IEM xlr
Tor 7:	Sidefill	stage	Sidefill mid+hi L
Tor 8:	Sidefill	stage	Sidefill mid+hi R
Tor 9:	Sidefill sub	stage	Side fill sub L+R

- Jeden (1) tor monitorowy wedge (basista): SRX 712M, SRX 715F, VRX 915M – po dwie sztuki w torze. Jeden (1) drum fill + sub (perkusista). Side fill stereo, najlepiej 3- lub 4- drożny, – 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.
- Cztery (4) linie XLR dla systemów personalnych (git, voc/git, voc/bass, drums).
- Konsoleta monitorowa: **Behringer X32**, wyposażona w Router WI-FI 5 GHz (z dostępnym hasłem) i oprogramowanie 3.07 (w przypadku braku prosimy o kontakt)
- Na torach wedge/sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny technik systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.
- Systemy personalne dostarcza realizator zespołu, wedge i sidefill-e zapewnia firma nagłaśniająca.

2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: BOSE ShowMatch, dB Technologies Vio; OHM – Ersa Major, HD; KORaudio LMH, XLA, MLA; EV – X-Array, X-LINE, XLC; Meyersound - LYON, MILO, MICA, L-Acoustics ARCS, K1, K2, V-Dosc, NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX V20, V25 V-tec 4888, 4889 etc., BOSE RoomMatch (sale koncertowe).
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- **NIEZALEŻNIE** od miejsca i zastosowanego systemu, **MINIMALNA ILOŚĆ** kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub w układzie End Fire lub kardio (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny. Wykluczone jest zakrywanie systemu (również subów) nieatestowanymi banerami reklamowymi.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

3. FOH MIXING BOARD

- Powinien posiadać minimum 32 kanały mono wyłącznie dla zespołu Kobranocka. Preferowane Konsolety: Soundcraft Vi 5000, Vi 3000, Vi 2000 (**seria Si, Vi x – nie!!!**); Allen Heath – Dive S5000, S7000 (**ILive, QU, GLD itp – nie!!!**); DIGICO SD5, SD8, SD9, SD7; YAMAHA CL5, PM5RD; AVID Profile, SC48; MIDAS PRO6, (**PRO 1, PRO 2, PRO 2C – nie!!!**).
- NA FOH NIE UŻYWAMY KONSOLET INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, A W WSZCZEGÓLNOŚCI WYROBÓW KONSOLETOPODOBNYCH JAK MACKIE, PRESONUS, BEHRINGER, YAMAHA 01V96 I PODOBNE.
- W przypadku braku konsolety prosimy o kontakt.
- Na stanowisku FOH nie dopuszczamy użycia żadnej konsolety analogowej (nawet Midas-a Heritage z najlepszym outboardem na świecie – po co to dźwigać i na końcu stwierdzić, że nie ma kabli insertowych).

4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List pkt 7. Nie stosujemy zamienników. Wszystkie mikrofony dostarcza realizator zespołu.

5. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m² (tylko w sytuacji, gdy poza Kobranocką nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m².

- Dobór zadaszerń: 10x8m² – podesty to 12x10m² – dach; 12x10m² – podesty to 14x12m² dach; itd.
- W przypadku deszczu zadaszenie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub raiser perkusyjny o minimalnych wymiarach 4x3m², wysokość 60-90 cm.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

6. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	+48	Stand	Monitor
1	Bass Drum	Sub-kick	N/A	Short	In
2	Bass Drum	Shure Beta 91A	In	N/A	In
3	Snare Drum top	Shure SM57	N/A	Short	In
4	Snare Drum bott	Audio-technica ATM 350	In	Clips	In
5	HiHat	Rode NT5	In	Short	In
6	Rack	Sennheiser e904	N/A	Clips	In
7	Floor 1	Sennheiser e904	N/A	Clips	In
8	Floor 2	Sennheiser e904	N/A	Clips	In
9, 10	O/h	Neumann KM-184 (x2!!!)	In	Long	In
11	Bass	XLR	N/A	N/A	In
12	Bass	Shure SM7B	N/A	Short	Out
13	Guitar 1.1	Sennheiser e906	N/A	Short	In
14	Guitar 1.2	Sennheiser e906	N/A	Short	In
15	Guitar 2.1	Sennheiser e906	N/A	Short	In
16	Guitar 2.1	Sennheiser e906	N/A	Short	In
17	Guitar Acc	XLR	N/A	N/A	In
18	Guitar Acc	Audio-technica AT2020	In	Short	Out
19	Voc Kobra	Audio technica AE 4100	N/A	Long	In
20	Voc Kazik	Sennheiser e845	N/A	Long	In
21	T/B	Mic (LCS!!!)	N/A	N/A	In
23,24	Ambience	Sennheiser MKH 416 (x2)	In	Long	In
25,26	Rev Short		N/A	N/A	Out
27,28	Rev Long		N/A	N/A	Out
29,30	Dly		N/A	N/A	Out
31,32	Tap-Dly		N/A	N/A	Out
33,34	Player	XLR (x2!!!)	N/A	N/A	In

7. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyczny) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu Kobranocka.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz trzech odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 600 – 870 Mhz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).

- **Wszyscy!!!** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie **muszą!!!** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

8. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Marcin Kurek: +48 (0) 664 984 295; manager@kobranocka.pl
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz: +48 (0) 510 048 632; kamilbobrukiewicz@gmail.com

9. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysiem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BM Productions - Maria Meo Khamsene +48 (0) 510 048 632, biuro@bmproductions.cba.pl

BTS P. A. - Bartosz Grabowski +48 (0) 698 616 848, bart@bts-pa.pl

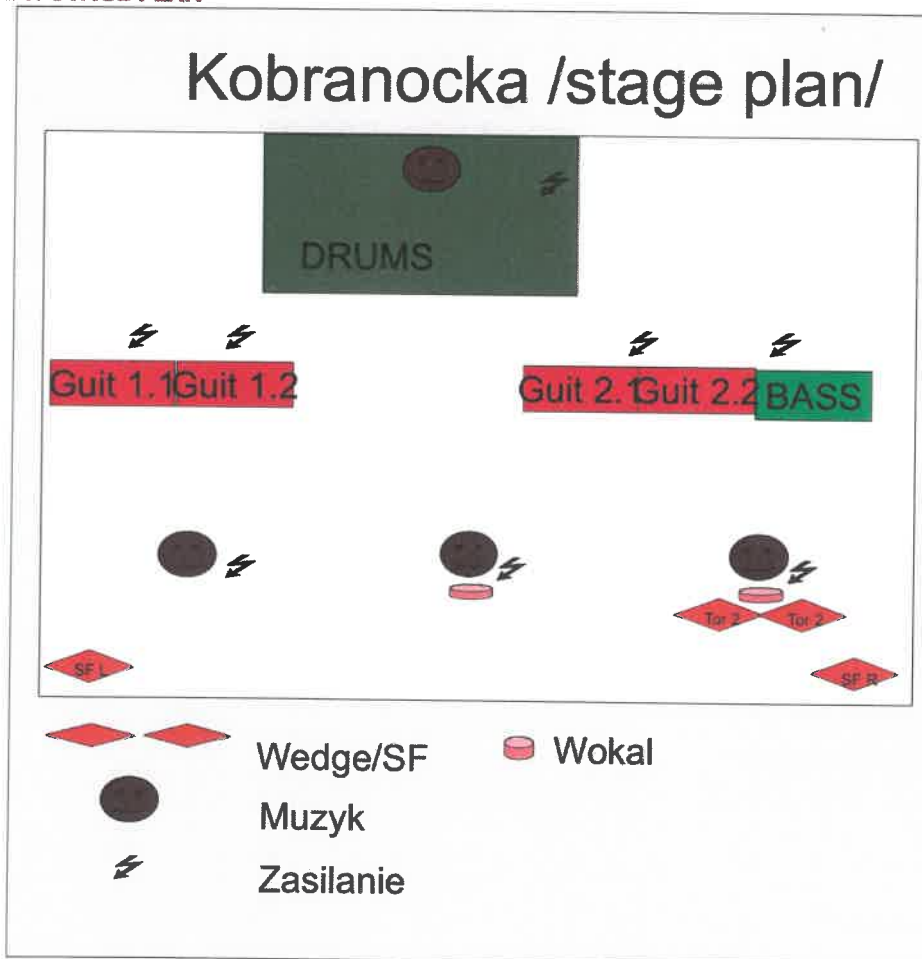
Happy Light – Jacek Szymecki +48 (0) 603 268 468, biuro@happylight.pl

GONDEK – Zbigniew Gondek +48 (0) 604 603 703, biuro@agencjakoncertowa.com.pl

Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.

Tylko manager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.

10. STAGE PLAN



Dokument składa się z trzech (3) stron.