

TED NEMETH RIDER TECHNICZNY

INPUT	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	FOH INSERT	MONITOR	UWAGI
1	STOPA	Mikrofon dedykowany do stopy (np: N/D 868, BETA 52)	Bramka	TAK	Mateusz
2	STOPA	Mikrofon pojemnościowy (SHURE BETA 98A/C SENNHEISER E914)	Bramka		
3	WERBEL góra	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041	Kompresor/bramka	TAK	
4	WERBEL dół	Mikrofon dynamiczny SM57 lub pojemnościowy AT4041	Bramka		
5	HI-HAT	SM81, E914		TAK	
6	TOM 1	Mikrofon dynamiczny (N/D 468, E904)	Bramka	TAK	
7	TOM 2	Mikrofon dynamiczny (N/D 468, E904)	Bramka	TAK	
8	OH 1	Mikrofon pojemnościowy (np: SM81, AT2035)			
9	OH 2	Mikrofon pojemnościowy (np: SM81, AT2035)			
10	OCTAPAD	D.I.BOX STEREO (wyjście z instrumentu duży jack)		TAK	
11	KLAWISZ KORG	D.I.BOX MONO (wyjście z instrumentu mały jack)		TAK	Wojtall
12	KLAWISZ MOOG	D.I.BOX MONO (wyjście z instrumentu duży jack)		TAK	
13	GITARA BASOWA	SM57, E906, D.I.BOX MONO (wyjście z pieca duży jack)		TAK	
14	GITARA ELEKTRYCZNA	SM57, E906 (PIEC GITAROWY VOX)		TAK	Patryk
15	KLAWISZ CASIO	D.I.BOX MONO (wyjście z instrumentu duży jack)		TAK	
16	GITARA ELEKTRYCZNA	SM57,E906 (PIEC GITAROWY FENDER)		TAK	Michał
17	WOKAL	SM58, BETA 58	Kompresor/de-esser	TAK	Patryk
18	WOKAL	SM58, BETA 58	Kompresor/de-esser	TAK	Michał
19	WOKAL	SM58, BETA 58	Kompresor/de-esser	TAK	Wojtall

TED NEMETH RIDER TECHNICZNY

Prosimy zapewnić minimum 24-kanalowy stół mikserski wyposażony w filtr górno-przepustowy oraz 4-pasmowy EQ (w tym dwa parametryczne) na każdym z kanałów wejściowych. Preferowane są urządzenia firm MIDAS, SOUNDCRAFT, ALLEN&HEAT, YAMAHA.. mile widziane cyfrowe konsolety mikserskie firmy YAMAHA, DIGiCo, SOUNDCRAFT, MIDAS..

Dodatkowo wymagane są następujące urządzenia peryferyjne (zbędne w przypadku konsolet cyfrowych):

- 6 bramek szumów – Drawmer, Klark-Teknik, BSS
- 8 kompresorów (dwa zainsertowane na podgrupie bębnowej) – Klark-Teknik, dbx, BSS
- 2 procesory pogłosowe – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
- delay z funkcją TAP – T.C. Electronic, Yamaha, Lexicon
- 31-pasmowy stereofoniczny (lub 2xmono) EQ graficzny na wyjściu konsolety

USTAWIENIE MIKSERA:

Przed sceną, w odległości większej niż odległość między prawą i lewą stroną systemu nagłośnieniowego, na podeście nie wyższym niż 40 cm, przesunięty nieco w prawą lub lewą stronę od osi systemu, w żadnym wypadku nie przy ścianie!!!!

PA:

Będziemy wdzięczni za zapewnienie systemu jednej z uznanych firm np.: JBL, EV, d&b, Meyer, L'acoustic
Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i wstępnie wystrójona przed przyjazdem zespołu.
System najchętniej podwieszony, koniecznie wolny od przydźwięków i zakłóceń!!!!, zasilany ze źródła gwarantującego znamionowe napięcie pracy przy pełnym obciążeniu (nie dopuszczalne są spadki napięcia poniżej 215 V !!).
System powinien zapewniać równomierne „pokrycie” dźwiękiem miejsca przewidzianego dla publiczności.
Optymalnie system który zapewni natężenie min. 110 dB przy konsoli frontowej (ze względu na charakter wykonywanej muzyki).

SYSTEM MONITOROWY I SCENA:

Dla komfortowego zainstalowania zespołu niezbędna jest scena o wymiarach minimum 6x7 metrów, o prześwicie przynajmniej 5 metrów, osłonięta z trzech stron (boki, tył) jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań warunków atmosferycznych (wiatr, deszcz) oraz riser pod bębny 2x3 metry wysokości około 50-60 cm.

TED NEMETH RIDER TECHNICZNY

Zespół przyjeżdża bez realizatora, dlatego prosimy o zapewnienie miłego i kompetentnego człowieka na to stanowisko ;-).
Do należytej realizacji odsłuchów prosimy zapewnić dodatkową 24-kanalową, minimum 6-auxową konsolę monitorową. Tory monitorowe zaopatrzone w 31-pasmowe EQ.

W przypadku braku możliwości zapewnienia niezależnej konsoly monitorowej prosimy o zabezpieczenie niezależnych EQ na torach monitorowych i NALEŻYTE ich wystrojenie do warunków odsłuchowych sceny.

Reasumując system monitorowy wygląda następująco:

TORY MONITOROWE:

AUX 1 – PATRYK (WOKAL, GITARA, KLAWISZ) - 2x WEDGE

AUX 2 – MICHAŁ (GITARA, WOKAL) - 1x WEDGE

AUX 3 – WOJTEK (KORG MS 20MINI, MOOG SUB37, BAS, WOKAL) - 1x WEDGE najchętniej na głośniku 15"

AUX 4 – MATEUSZ (ROLAND OCTAPAD, PERKUSJA) – 1x WEDGE na głośniku 15"

Rozmieszczenie na scenie zależne od lokalnych warunków – będziemy ustalać w trakcie montażu BACKLINEU (możliwie zgodnie z poniższym schematem).

ZASILANIE NA SCENIE:

Muzycy zespołu będą zobowiązani za zapewnienie stabilnego zasilania 230V dla ich urządzeń, podanego solidnymi kablami z przewodem ochronnym. Umieszczenie i ilość gniazd dla poszczególnych instrumentalistów określimy po zainstalowaniu BACKLINEU.

Zespół i realizator proszą by w czasie montażu, próby i koncertu obecna była doświadczona ekipa techniczna odpowiedzialna za system nagłośnieniowy, w szczególności realizator lub realizatorzy kiedy do dyspozycji jest niezależna konsola monitorowa.

Liczmy na obopólnie miłą współpracę.

TED NEMETH RIDER TECHNICZNY

PLAN SCENY

MATEUSZ

PERKUSJA OCTAPAD

MICHAŁ

GITARA FENDER WOKAL

WOJTALL

KORG MOOG BAS AMPEG

PATRYK

WOKAL GITARA VOX VENTA

FOH