

BARBARA WROŃSKA

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 10.06.2018

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 7m x 5m. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody oświetlone, wyposażone w poręcze.

Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne (220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

System:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.

2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.

Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 45 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

FOH:

-Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny.

-Stanowisko powinno być zabezpieczone, wymagamy też obecności pracowników ochrony.

- Preferowane stoły: Avid Venue, Soundcraft Vi4 i Vi6, Digico SD9/SD10/SD5.

-Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

W przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po przedniej konsultacji z realizatorami.

SYSTEM MONITOROWY

System monitorowy składa się z 8 linii. Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych: Avid Venue (nie SC48), Digico SD10, SD5, SD7, Yamaha CL5, Soundcraft Vi4/ Vi6.

Prosimy o zapewnienie systemu dousznego Sennheiser Ew300 IEM G3 .

Muzycy korzystają z analogowych mikserków osobistych umiejscowionych na scenie. Prosimy o doprowadzenie 3 par powrotów stereo do każdego z muzyków.

Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone na konstrukcji dobudowanej do sceny po jej prawej lub lewej stronie umożliwiając realizatorowi kontakt wzrokowy z muzykami.

Prosimy o zapewnienie komunikacji „talkback” pomiędzy mikserem FOH a mikserem monitorowym.

BASIA	AUX 1-2	IEM STEREO
MARCIN (DR)	AUX 3-4	2xXLR
PAT (BASS)	AUX 5-6	2xXLR
TOMEK (KEY)	AUX 7-8	2xXLR

INPUT LISTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	STATYW
1	KICK	EV ND 868	S
2	SN	SHURE SM 57	M
3	SN BOTTOM	SENNHEISER e604	
4	HHT	SHURE SM 57	M
5	TOM	SENNHEISER e604	
6	FLOOR	SENNHEISER e604	
7	OH L	SHURE SM81	L
8	OH R	SHURE SM81	L
9	SPDS L	DI BOX	
10	SPDS R	DI BOX	
11	BAS LINE	DI BOX	
12	BAS MIC	SHURE SM 57	S
13	BAS KEY	DI BOX	
14	KEY 1 L	DI BOX	
15	KEY 1 R	DI BOX	
16	KEY 2 L	DI BOX	
17	KEY 2 R	DI BOX	
18	LOOP L	DI BOX	
19	LOOP L	DI BOX	
20	CLICK	DI BOX	
21	CLICK 2 (OD STANOWISKA KLAWISZOWCA DO PERKUSISTY)	DI BOX	
22	VOC BASIA L	SHURE UHF-R SM58	L
23	VOC BASIA R	SHURE UHF-R SM58	L



CH 1-10



CH 11-13



CH 14-21



CH 22-23