

Killedbycar – Rider Techniczny

INPUT LIST		
Source	Mic/DiBox	Insert
1.Kick(E)	N/D868/Beta52/AE2500/ATM 25/AKG dt12	Noise gate
2.Snare I(B)	Shure SM57/ATM 23 HE/E604	-----
3.Snare II(A)	Shure SM57/ATM 23 HE/E604	-----
4.Hi-hat(F)	KM 184/AKG C1000/Shure SM81/SM94	-----
5.Tom I(C)	D2/MD 421/SM98/C 418/E 604	Noise gate
6.Tom II(D)	D2/MD 421/SM98/C 418/E 604	Noise gate
7.Tom III(F)	D2/MD 421/SM98/C 418/E 604	Noise gate
8.Overhead I(2)	AKG C451/Shure SM81/AKG C414	-----
9.Overhead II(3)	AKG C451/Shure SM81/AKG C414	-----
10.Overhead III(4)	AKG C451/Shure SM81/AKG C414	-----
11.Bass	XLR	-----
12.Interfejs Audio	XLR/Jack ¼ -> DiBox L	-----
Mono L	XLR/Jack ¼ -> DiBox R	-----
Mono R		-----
Novation Bass Station 2	Mono Jack ¼ -> DiBox	-----

13.Gitara	SM57/ATM63HE/e906/i6	
14.Vocal I	shure sm58 (własny)	Compressor+Reverb -Level 100%
15.Vocal II	OM-5/SM58/Beta 58/AE 6100/e935/e840	Compressor+Reverb-Level 80%
16.Sample pad (YAMAHA DT10)	Mono Jack 1/4" → DiBox	

FOH SYSTEM – Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Zasilanie systemu nagłośnieniowego nie powinno być na wspólnej fazie z zasilaniem oświetlenia oraz musi być stabilne. Preferowane konsolety cyfrowe.

W przypadku konsolety analogowej prosimy o kontakt z zespołem.

SYSTEM MONITOROWY

Klub : 3 monitory podłogowe na scenie bez drum filla - 1 tor odsłuchowy dla perkusisty wpinany we własny mikser

Piener: 3 monitory podłogowe na scenie + side fill bez drum filla - 1 tor odsłuchowy dla perkusisty wpinany we własny mikser +

Tor	Dla kogo	Rodzaj odsłuchu	Input
M-1+M-2	Wokal+Bass	1-2x Monitor Wedge	Wokal I> Bass> Interfejs>Gitara I>
M-3	Gitara	1 Monitor Wedge	Gitara >Interfejs>Bass>Wokal I>Wokal I+II
M-4	Perkusja	mikser	Wokal I>Gitara I>Laptop

Zespół potrzebuje minimum 2 godzin przed rozpoczęciem koncertu na wniesienie i rozstawienie sprzętu wraz z próbą dźwięku.

Zespół nie używa sprzętu bez wcześniejszego uzgodnienia - prosimy o kontakt!

Prosimy o 3 butelki wody niegazowanej na scenie

PLAN SCENY

