

# ~~YOUTH NOVELS~~

Rider Techniczny (Kwartet)  
2018

## FOH

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. Wystrojony.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc.
3. Minimum 24 kanały mono wyłącznie do dyspozycji zespołu, (na każdym kanale eq czteropasmowe z dwoma przestrajalnymi środkami, filtr górnoprzepustowy, odwracanie fazy, zasilanie phantom, pad -20dB, złącze insert), stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), w osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

## Monitory

1. Minimum 5 kanałów aux.
2. 4 monitory typu wedge ( 12" + 2" ) + drumfill dla perkusisty
3. 1 tor XLR do odsłuchów IEM ( po kablu )

Aux 1 ( Perkusja ) - Wedge/DrumFill

Aux 2 ( Gitary/Klawisze ) - Wedge

Aux 3 ( Ania ) - IEM

Aux 4 ( Emil ) - 2 xWedge

## Światło

Preferujemy światło żarowe ( bądź kolory podchodzące w złoto ), ustawione na scenie (od dołu)bardzo teatralne z dużą ilością dymu na scenie.

## Próba

Zespół potrzebuje co najmniej godziny na odbycie próby i co najmniej godziny na rozstawienie sprzętu na scenie. Prosimy o zapewnienie bezpiecznego miejsca parkingowego blisko sceny, oraz możliwości bezproblemowego wniesienia sprzętu na scenę.

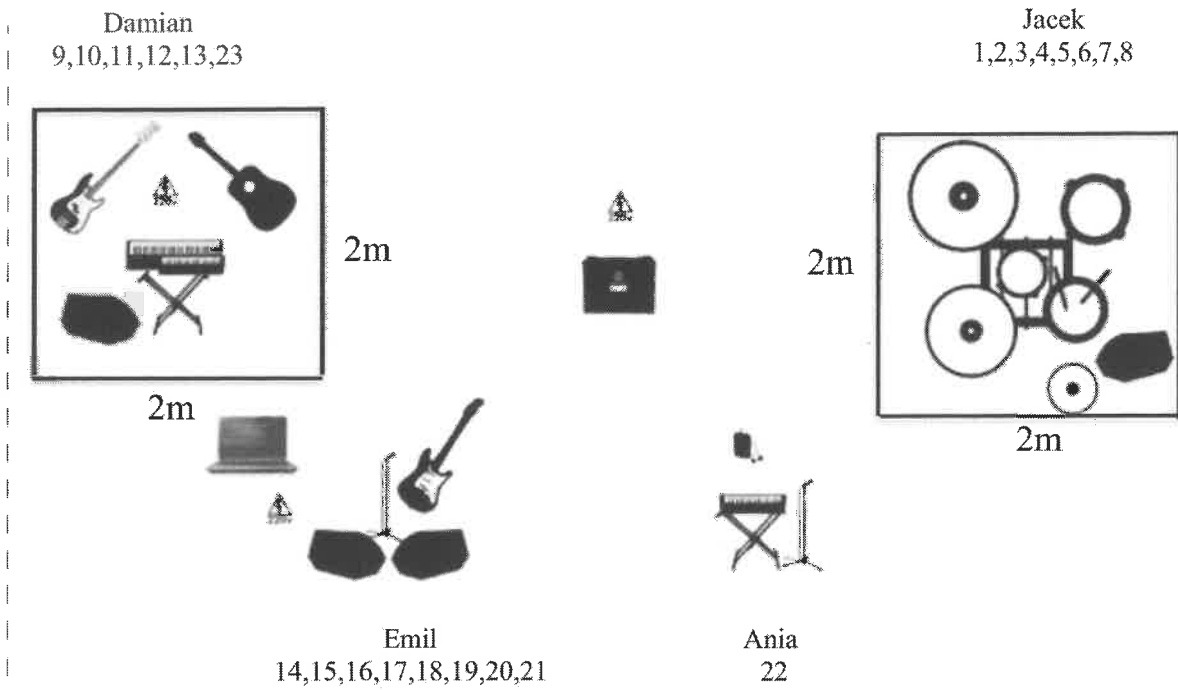
Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem FOH/MON/LIGHT, prosimy o zapewnienie osób znających te systemy.

Prosimy o zapewnienie na scenie, co najmniej bezpiecznych 5 gniazdek 230V ( oznaczone na stage planie ) oraz jeśli jest taka możliwość dwóch podestów 2m x 2m (oznaczone na stage planie)

## Input List

	Instrument	Mic/DI	Stand
1	Stopa	Beta52/D6	Niski
2	Werbel	Sm57/i5	Niski/klips
3	Werbel dól	Sm57/e914	Niski/klips
4	Hithat	SM81/E914	Wysoki
5	Tom	E604	Klips
6	Floor Tom	E604	Klips
7	Overhead L	SM81/C214	Wysoki
8	Overhead R	SM81/C214	Wysoki
9	Synth L	DI	
10	Synth R	DI	
11	Bas Synth	DI	
12	Gitara Basowa	DI	
13	Gitara akustyczna	DI	
14	Synth L (laptop)	DI	
15	Synth R (laptop)	DI	
16	Sample L (laptop)	DI	
17	Sample R (laptop)	DI	
18	Bas Synth (laptop)	DI	
19	Perkusja Sample (laptop)	DI	
20	Gitara Elektryczna	Sm57/e906	Niski
21	Wokal Emil	Sm58/OM3	Wysoki
22	Wokal Ania	Sm58/OM3	Wysoki
23	Wokal Damian	Sm58/OM3	Wysoki

## Stage Plan



W razie jakichkolwiek pytań/zmian prosimy o kontakt telefoniczny/mailowy, najpóźniej na 7 dni przed koncertem. Jesteśmy zespołem, który zawsze stara się znaleźć rozwiązanie w każdej sytuacji, tylko prosimy o wcześniejszy kontakt