

RIDER

System:

1. System dostosowany do wielkości sali, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednokowych głośnikach.

2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.

FOH:

-Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny.

- Preferujemy konsolety cyfrowe

-Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

MON:

Prosimy o przygotowanie 5 monitorów podłogowych na 5 torach. Nie akceptujemy tanich konstrukcji w plastikowych obudowach typu JBL Aeon.

INPUT LISTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE
1	Violin 1	Atm350
2	Violin 1	Atm350
3	Violin 1	Atm350
4	Violin 1	Atm350
5	Violin 1	Atm350

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE
6	Violin 1	Atm350
7	Violin 2	Atm350
8	Violin 2	Atm350
9	Violin 2	Atm350
10	Violin 2	Atm350
11	Viola	Atm350
12	Viola	Atm350
13	Viola	Atm350
14	Viola	Atm350
15	Cello	Atm350
16	Cello	Atm350
17	Cello	Atm350
18	Doble Bass	Atm350