

ØRGANEK

01.04.2016

strona 1/2

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

FA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

*Ceny wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Poleudo.

- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w karciokę.
- *Notamny nie mogą być zakryte barierami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.
- W zależności od warunków wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

FOE

- Mixer Yamaha CL5, VENUE Profile,
**Zależy licznik w miejscu wyjścia ze stołu z systemem PA II*
- Talkback microphone
- Podest o wysokości max. 30cm, powinien znajdować się w odległości 50m od sceny (centralnie w osi).
- *W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległość ta powinna wynosić 2/3 długości sali (licząc od krawędzi sceny).

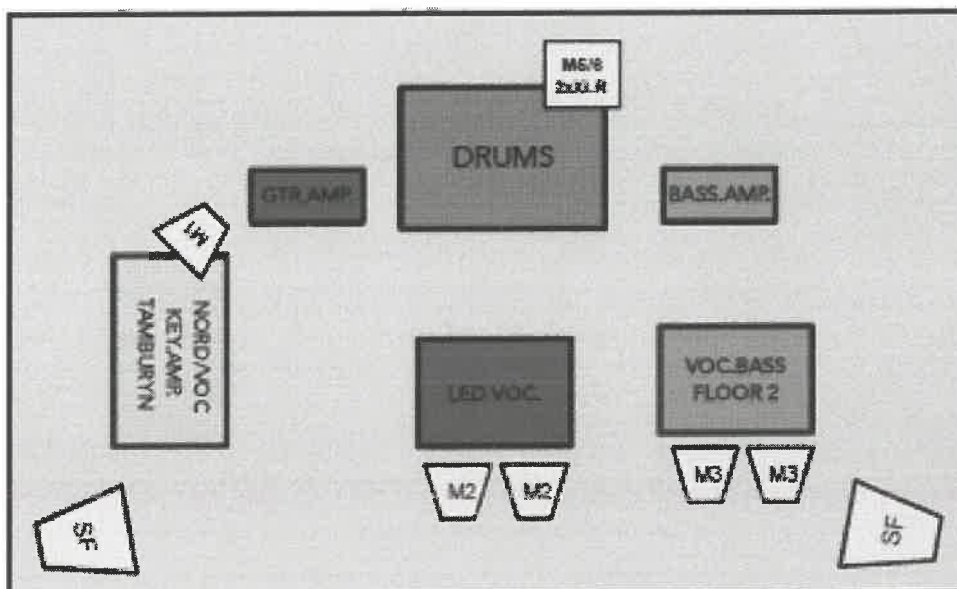
MONITOR

- Mixer Behringer X32 (własny)
**Prosimy o zapewnienie szelfa sprzętowego 24 kanały z przetwornikami.*
- 5x Profesjonalny monitor podłogowy (15"/2" driver)
- pod monitor M1 potrzebujemy stabilny case o wysokości ok 50cm.
- Profesjonalny 3 drożny stereo Sidefill (plenary)
- *Wszystkie monitory oraz końcówki mocy powinny być takie same.
- *Ceny wyłącznie na monitorach firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Poleudo oraz druki/owalnych wzmocniaczach.

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



ØRGANEK

01.04.2019

strona 22

INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1	Bd. Out	e602	mały
2	Bd. In	Beta 91	
3	Sn. Top	SM 57	mały
4	Sn. Bottom	ATM350	clip
5	Hi Hat 1	SM 81	mały
6	Tom	e604	clip
7	Floor Tom	e604	clip
8	Oh L	SM 81	mały
9	Oh R	SM 81	mały
10	Bass Line	DI-activ	
11	Bass Amp.	C 414	mały
12	Floor Tom 2	e604	clip
13	Gtr.Amp. L	e906	mały
14	Gtr.Amp. R	C 414	mały
15	Tamburyn	SM 57	mały
16	Key Amp.	e906	
17	Nord L	DI-activ	
18	Nord R	DI-activ	
19	Voc. Led	Beta 58	duży
20	Voc. Key	Beta 58	duży
21	Voc. Bass	Beta 58	duży
22/23	Ipod (F.O.H)	Mini jack	

MONITOR OUTPUTS

Send	Insert	To System
Mix 1 (mono)	31 Band GEQ	1 x WEDGE - KEY
Mix 2 (mono)	31 Band GEQ	2 x WEDGE - LED
Mix 3 (mono)	31 Band GEQ	2 x WEDGE - BASS
Mix 4 (mono)	---	---
Mix 5&6 (stereo)	Parametric EQ	2 x XLR
Mix 7&8 (stereo)	31 Band GEQ	SIDEFILL (planary)

* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt mailowy z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT:

FCH - Jacek Antosik, antos@organek.pl
MONITOR - Bartosz Szreiber, szreiber.bartosz@gmail.com
MANAGEMENT - Marek Calka, marek.calka@mystic.pl