

RIDER KONCERTOWY „TSA” -
WARUNKI I ZALECENIA DOTYCZĄCE WYSTĘPU ZESPOŁU
Załącznik nr 1 do umowy koncertowej.

1. SCENA

- Wymiary minimalny sceny: 6 m. x 3,5m.
- Scena będzie rozstawiona na wale stadionu odseparowana od publiczności specjalnym buforem, 120cm dla sal gdzie publiczność ma bezpośredni dostęp do krawędzi sceny.
- Scena powinna posiadać atest bezpieczeństwa i nie palności.
- Scena ma być stabilna i wypoziomowana, mieć równą, gładką i czystą powierzchnię, bez wystających elementów i ubytków. Nośność minimalna sceny: 200 kG/m²
- Scena powinna być zabezpieczona przed dostępem osób trzecich.
- Z garderoby na scenę powinno prowadzić przejście, pozwalające muzykom na wyjście bez bezpośredniego kontaktu z publicznością.
- Dla zestawu perkusyjnego preferowany (aczkolwiek nie konieczny) jest stabilny podest o wymiarach: 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,3 – 0,5 m, o równej i gładkiej powierzchni **umieszczony niesymetrycznie** tak, żeby wokalista nie zasłaniał swoją osobą perkusisty (ok. 1,5 m na prawo od centrum sceny patrząc od strony widowni – patrz: plan rozmieszczenia zespołu TSA na scenie). W uzasadnionych przypadkach można zrezygnować z podestu, ale po konsultacji z przedstawicielem zespołu.
- Okablowanie elektryczne na scenie powinno być przymocowane do podłoża w sposób bezpieczny dla muzyków i obsługi sceny w sposób uniemożliwiający jego przesuwanie.

2. ZASILANIE ELEKTRYCZNE

- Zasilanie energetyczne dla zespołu - Napięcie: jedna faza 220-240 V, Natężenie – 16 A, Biegun uziemiający – 0 V; Fluktuacja - do 5%
- Napięcie zasilania elektrycznego ma być stabilne a system zasilający musi być zabezpieczony przed nagłym wyłączeniem.
- Wszystkie źródła zasilania sceny mają posiadać sprawny biegun uziemienia oraz biegun neutralny z uziemieniem gruntowym.
- Wszystkie sceniczne przyłącza elektryczne powinny być zainstalowane przed rozpoczęciem montażu aparatury zespołu
- W wyznaczonych miejscach powinny być ulokowane cztery (4) listwy (po 3 gniazda) przyłączy prądu z uziemieniem.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Zespół używa własnych instrumentów i własnej aparatury instrumentalnej (tzw. back-line).
- Konsolę główną (mikser): minimum 16 kanałów.
- Do nagłośnienia Zespołu wymaganych jest minimum 13 mikrofonów plus trzy tory liniowe:
- Gitary elektryczne: 2 x Shure SM57 oraz 1 x linia jack + d-box dla back-up z procesora gitary umieszczonej obok basu (opcjonalnie po konsultacji z zespołem dodatkowo 2 linie XLR dla gitar akustycznych)
- Gitara basowa - linia + d-box
- Perkusja – minimum 11 mikrofonów (w tym 2 „overheady”)
- Wokalista używa własnego mikrofonu Shure SM58 bezprzewodowego lub z kablem. Wymagane jest przygotowanie rezerwowego mikrofonu Shure SM58 oraz kabla mikrofonowego wysokiej jakości o długości umożliwiającej poruszanie się wokalisty po całej scenie. Obsługa techniczna koncertu powinna być przygotowana na ewentualność awarii sprzętu personalnego wokalisty, tak jakby tego sprzętu nie było.
- Monitory 3 niezależne tory odsłuchowe (dla gitarzysty, basisty i perkusisty)
- Wokalista używa personalnego dousznego odsłuchu włączonego liniowo. Obsługa nagłośnienia nie ma wpływu na odsłuch wokalisty. W monitorach na przedzie sceny powinno być słychać: głos wokalisty oraz werbel, bez efektów i przesłuchów „blach”. Bardzo ważna na scenie jest dobra słyszalność werbla i stopy. Odsłuch perkusisty jest uzgadniany z perkusistą podczas próby dźwięku.
- Efekty: procesory dynamiki oraz procesor z efektem reverb profesjonalnej jakości.
- Moc nagłośnienia musi gwarantować najwyższą jakość wymaganą podczas koncertów muzyki rockowej i uwzględnić ustawienie stosownie do liczby publiczności, powierzchni widowni i kubatury otoczenia.

- System nagłośnieniowy powinien być wolny od szumów i przydźwięków **musi uwzględniać także nagłośnienie wokalisty dla publiczności znajdującej się najbliżej sceny, w tzw. martwym polu.**
- Nagłośnienie winno być przez cały czas koncertu kontrolowane przez osobę akustyka, który ma za zadanie reagować odpowiednio do tego, co się dzieje na scenie (odpowiednie wzmocnienie nagłośnienia partii solowych muzyków) lub wg dostarczonego przez zespół scenariusza.
- Przed i po koncercie możliwa jest emisja poprzez system PA muzyki wyłącznie dostarczonej przez zespół. Jeżeli zespół nie dostarczy swojego nagrania to obowiązuje całkowity i bezwzględny zakaz odtwarzania jakiegokolwiek muzyki i innych dźwięków. Ten punkt nie dotyczy imprez masowych na których scenie są organizowane jeszcze inne koncerty niż koncert TSA.
- Organizator powinien dołożyć wszelkich starań, aby próba dźwięku odbywała się bez udziału publiczności lub innych osób z obsługi, które na tej próbie są zbędne. Warunek ten dotyczy koncertów w pomieszczeniach zamkniętych typu Klub, sala koncertowa, hala, gdzie jego stosowanie jest możliwe.
- **W czasie koncertu TSA (dotyczy to szczególnie tzw. koncertów plenerowych) nie może być emitowana muzyka z innego źródła dźwięku niż nagłośnienie koncertu. Tzn, że muzyka grana na stoiskach, barach, karuzelach i innych rozrywkowych obiektach plenerowych oraz innych estradach, w pobliżu sceny na której ma zagrać TSA, powinna być na czas koncertu zespołu TSA wyciszona.**

4. OŚWIETLENIE

- Światła sceniczne powinny oświetlać zespół w taki sposób, by występujący na scenie muzycy byli dobrze widoczni dla publiczności. Reflektory nad sceną powinny być umieszczone nie niżej niż 3 m nad poziomem sceny i nie ograniczać swobody muzyków, oraz nie tworzyć tzw. „efektu różna”.
- Sposób oświetlania zespołu podczas koncertu ma być tak zaaranżowany, by nie oślepił muzyków a jednocześnie powinien być tak ustawiony, aby muzycy byli dobrze oświetleni, ale mieli kontakt wzrokowy z widownią i mieli możliwość widzenia twarzy widzów. Widownia powinna być dyskretnie oświetlona i widoczna ze sceny przez cały czas trwania koncertu, w sposób niezakłócający efektów świetlnych na scenie
- **W czasie koncertu nie można używać stroboskopu i świateł dyskotekowych(!!!)**
- Urządzenia oświetleniowe należy tak zabezpieczyć by nie stanowiły zagrożenia dla widzów, muzyków zespołu, ekipy technicznej oraz jego instrumentów i aparatury. Należy także sprawdzić fazy prądów zasilających pomiędzy urządzeniami oświetlenia a innymi zestawami podłączonymi do prądu znajdującymi się na scenie, w celu uniknięcia ryzyka porażenia, oraz efektu „brumienia” wzmacniaczy gitarowych
- Oświetlenie musi być przez cały czas koncertu kontrolowane przez osobę technika oświetlenia, który ma za zadanie aranżować nastrój odpowiednio do tego, co się dzieje na scenie, lub wg dostarczonego przez zespół scenariusza.

5. OBSŁUGA OSOBOWA WYSTĘPU TSA

Organizator powinien zapewnić podczas realizacji koncertu

- Co najmniej 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu. Jeśli dojście ze sprzętem do sceny jest utrudnione z powodu wielu schodów lub dużej odległości, Organizator zapewni dodatkową pomoc w załadunku i wyładunku sprzętu zespołu na własny koszt.
- Ochronę sceny, garderoby i miejsca parkowania pojazdów zespołu.
- Garderoba i kuliszy sceny powinny być miejscem zabezpieczonym przed niepożądanym wtargnięciem osób trzecich. Wszelkie kradzieże i zniszczenia wynikające z zaniedbania ochrony Garderoby i Sceny będą obciążały Organizatora.
- Ochronę widowni na podstawie przepisów o organizacji imprez.
- Ochrona nie może się zachowywać agresywnie ani używać przemocy w stosunku do widzów. Musi reagować z wyprzedzeniem na próby wtargnięcia na scenę, ale jej reakcja nie może stanowić zagrożenia dla Publiczności i obsługi koncertu. Zabronione jest odpychanie widzów w sposób gwałtowny lub zrzucanie ich na widownię ze sceny. Ochrona powinna dbać o bezpieczeństwo widowni. Wszelkie roszczenia związane z uszkodzeniami ciała oraz zagrożenia zdrowia i życia widzów obsługi koncertu i muzyków z winy złe pracującej Ochrony będą obciążały Organizatora.
- Ochrona nie może w czasie koncertu, pod sceną i wokół sceny, oraz w kulisach, prowadzić prywatnych rozmów przez telefon lub wysyłać sms-ów, palić papierosy, konsumować cokolwiek lub prowadzić głośnych rozmów, tylko skupić swoją całą uwagę na tym, co się w czasie koncertu dzieje, żeby skutecznie i bez opóźnienia reagować na niebezpieczne sytuacje, które zdarzają się na koncertach.
- Ochrona nie może być wulgarna i zachowywać się niekulturalnie wobec muzyków, publiczności oraz innych członków obsługi koncertu.
- Ochrona musi być dyskretna i nie powinna zasłaniać sceny i muzyków w czasie koncertu.

- Działania Ochrony nie mogą przeszkadzać w uczestniczeniu i prowadzeniu koncertu ani publiczności ani muzykom a także obsłudze technicznej koncertu.

6. HOTEL (jeśli umowa koncertowa przewiduje)

Organizator zapewni miejsca noclegowe w hotelu o współczesnym standardzie wg. następującej specyfikacji:

- 4 pokoje jedno osobowe dla niepalących z łazienkami i 3 pokoje dwuosobowe z opłaconymi śniadaniami.
- Parking strzeżony dla 6 samochodów osobowych - na koszt Organizatora.

UWAGA!

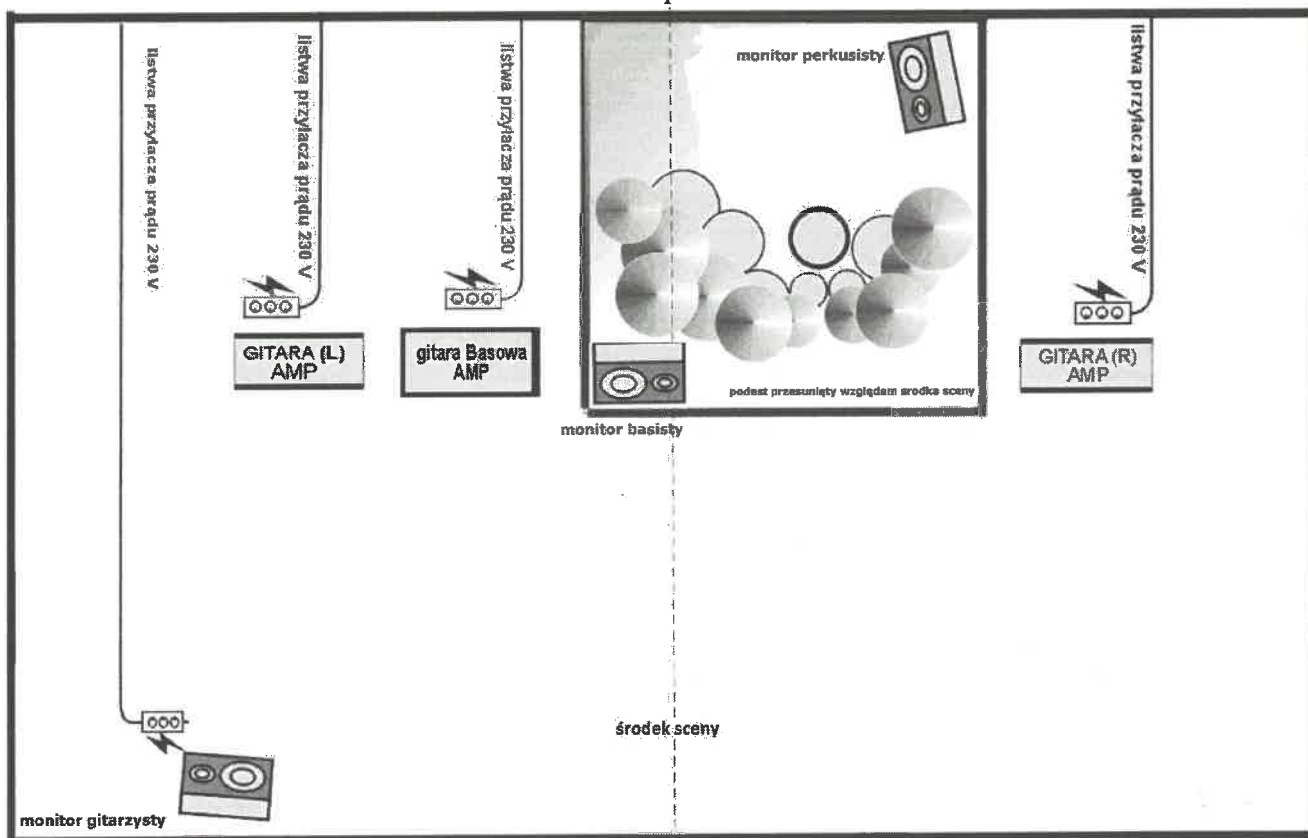
Jeżeli nie jest możliwy nocleg zespołu w tym samym mieście, w którym odbywa się Koncert, prosimy Organizatora o konsultacje z przedstawicielem zespołu. Prosimy, aby w miarę możliwości nie rezerwować miejsc w hotelach, w których w dniu noclegu odbywają się wesele, zabawa itp.

W przypadku trudności dotrzymania powyższych warunków proszę o kontakt z przedstawicielem zespołu w celu uzgodnienia innych zasad. Wszystkie punkty tego dokumentu można przedyskutować i wyjaśnić telefonicznie z przedstawicielem Zespołu.

Kontakt z Zespołem TSA:

Telefon: Paweł Komolibus 601 23 10 90

Rozmieszczenie zespołu TSA na scenie



Oświadczam, że zapoznałem się z treścią „Ridera koncertowego TSA”

Podpis Zamawiającego (Organizatora)

Podpis Wykonawcy