

## RIDER TECHNICZNY

OSTATNIA AKTUALIZACJA: 01.2017

### **Rider jest załącznikiem do umowy**

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i akustykowi i przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem!

### **Wymagania techniczne**

Zespół przyjeżdża z akustykiem FOH i monitorowym, mimo to wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA. System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

**System PA** niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinien być systemem stereo, uznanej marki (JBL, Nexo, Meyer, EAW, etc.) System PA powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. **Nie akceptujemy systemów nie firmowych! Nie akceptujemy również systemów PolAudio.**

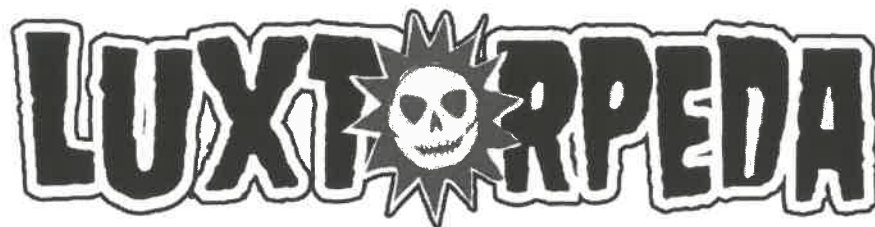
**Preferujemy konsolety cyfrowe.** W przypadku zastosowania konsolety analogowej powinna spełniać następujące warunki.

**Konsoleta FOH** min. 32 kanały mono z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi/low i filtrem lo-cut, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie zasilania Phantom +48V oraz 4 aux pre/post w każdym kanale. W sumę miksera powinien być tercjowy korektor graficzny 31 punktowy (Klrak Teknik, XTA, BSS, etc.) Konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny i połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawień konsolety w rogu i na bokach Sali na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

**Multiefekty** 2 szt. (Yamaha, TC Electronic, Lexicon). **Kompresor / Bramka** (BSS, Drawmer, Dbx.). Zespół dostarcza wszystkie mikrofony! potrzebne do wykonania koncertu.

**Intercom** konsoleta – scena.

**Uwaga!** Zespół przyjeżdża z własny, stołem monitorowym, własnym system odsluchowym wireless in-ear. Należy przygotować splitter umożliwiającym podłączenie konsolety monitorowej (Midas PRO2c) Sugerujemy ustawienie stołu monitorowego na scenie po lewej stronie patrząc od widowni.



**Monitory 1 szt. odsłuch podłogowy skórny grający pełnym pasmem dla basisty (min 500W) nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia.**

Statywy mikrofonowe muszą być w pełni sprawne tzn. stabilne, proste nie potamane z pełną regulacją! Okablowanie wraz ze spliterami powinno spełniać standardy XLR, wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny przy użyciu kabli i złącz o uznanej reputacji.

**UWAGA!** zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencje w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsoli!

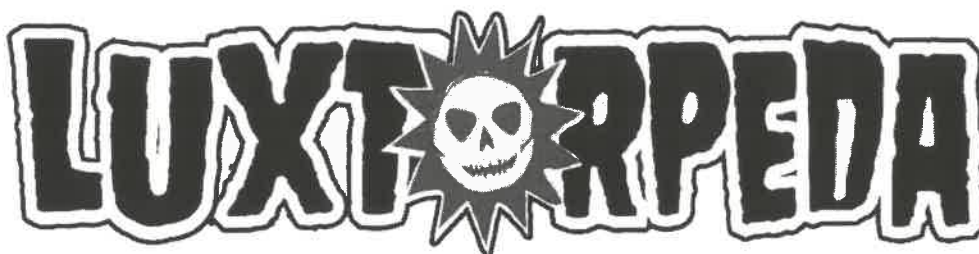
Cały system (nagłośnienie, konsola, sprzęt muzyczny) musi być zasilany zgodnie z **PN-ICE-60364** napięciem **230V/50Hz** z tego samego źródła. **Bezwzględnie jest wymagana instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.** Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcom bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

#### **Kontakt**

Realizator dźwięku **Krzysztof Kaźmierczak**

Tel: **509 974 696**

Email: **amp9@wp.pl**



## INPUT LIST

| Ch. | Inst.             | Mic / Line | +48V | Outboard      | Stand  |
|-----|-------------------|------------|------|---------------|--------|
| 1   | Kick 1            | Shure      |      | Gate / Comp   | Small  |
| 2   | Kick 2            | Sennheiser | +48V | Gate / Comp   | No     |
| 3   | Snare Up          | Shure SM7  |      | Comp          | Small  |
| 4   | Snare Down        | Sennheiser |      | Comp          | No     |
| 5   | HiHat             | Condenser  | +48V |               | Small  |
| 6   | Tom 1             | Sennheiser |      | Gate / Comp   | No     |
| 7   | Tom 2             | Sennheiser |      | Gate / Comp   | No     |
| 8   | Tom 3             | Sennheiser |      | Gate / Comp   | No     |
| 9   | Overhead L        | Condenser  | +48V |               | No     |
| 10  | Overhead R        | Condenser  | +48V |               | No     |
| 11  | Ride              | Condenser  | +48V |               | No     |
| 12  | China             | Condenser  | +48V |               | Normal |
| 13  | Bass Line         | DiBox      |      | Comp          | No     |
| 14  | Bass Mic          | Shure SM57 |      | Comp          | No     |
| 15  | Git Litza Laboga  | Royer 121  |      |               | No     |
| 16  | Git Litza Laboga  | Shure SM57 |      |               | No     |
| 17  | Git Litza Roland  | Royer 121  |      |               | No     |
| 18  | Git Litza Roland  | Shure SM57 |      |               | No     |
| 19  | Git Robert Laboga | Shure SM57 |      |               | No     |
| 20  | Git Robert Laboga | Royer 121  |      |               | No     |
| 21  | Kmieta            | EV         |      | Comp          | Normal |
| 22  | Hans              | Sennheiser |      | Preamp / Comp | Normal |
| 23  | Litza             | Sennheiser |      | Preamp / Comp | Normal |
| 24  | Robert            | EV         |      | Comp          | Normal |
| 25  | Krzyżyk           | EV         |      | Comp          | Normal |

# LUXTORPEDA

## STAGE PLAN



*Krzyżyk*



*Kmieta*



*Litza*



*Drężmak*



*Kmieta*



*Hans*



*Litza*



*Drężmak*