

FISZ EMADE TWORZYWO

RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 05.04.2017

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 7m x 5m. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne. Schody oświetlone, wyposażone w poręcze.

Zasilanie:

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

System:

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.
2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc.

Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 45 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

FOH:

-Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Prosimy o zapewnienie powierzchni min. 1m szer. / 1,5m głębokości i około 90cm wysokości dla konsoli dźwiękowej.

-Realizator pracuje na własnym mixerze Midas M32, z którego realizuje front i monitory.

-Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone, wymagamy też obecności pracowników ochrony. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

WYMAGANIA:

-Zespół wymaga dwóch skrętek łączących foh ze sceną .Prosimy o zapewnienie wysokiej jakości przewodu ekranowanego AES50 cat 5/5e/6, typu „skrętka”, zakończonych złączami RJ45. Przewody te powinny być odpowiednio zabezpieczone na całej długości przebiegu przewodów.

-Stage rack znajduje się po lewej stronie sceny (patrząc od strony f.o.h.)

-Zespół posiada własny system odsłuchowy (5 personalnych odsłuchów Behringer P16).

-Wysyłki na L R (ewentualnie BAS lub FRONTFILL) podbieramy ze stage boxa, nie z mixera.

W przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po uprzedniej konsultacji z realizatorami.

Kontakt:

Jacek Trzeszczyński , tel. 501005121, wdobrymtoniestudio@gmail.com

INPUT LISTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	STATYW
1	KICK	EV ND 868	S
2	SUBKICK	XLR	
3	SN	SHURE SM 57	M
4	SN BOTTOM	SENNHEISER e604	
5	HHT	SHURE SM 57	M
6	TOM	SENNHEISER e604	

LP	ŹRÓDŁO	MIC/LINE	STATYW
7	FLOOR	SENNHEISER e604	
8	OH L	SHURE SM81	L
9	OH R	SHURE SM81	L
10	SPDS CLICK	XLR	
11	SPDS L	XLR	
12	SPDS R	XLR	
13	BAS	XLR	
14	MOOG	XLR	
15	OBERHAIM L	XLR	
16	OBERHAIM R	XLR	
17	MICRO KORG L	XLR	
18	MICRO KORG R	XLR	
19	GUITAR AMP	SENNHEISER e906	S
20	WURLITZER AMP	SENNHEISER e906	S
21	LAPTOP L	XLR	
22	LAPTOP R	XLR	
23	PROPHET L	XLR	
24	PROPHET R	XLR	
25	X SNARE	SENNHEISER e604	
26	X FLOOR	SENNHEISER e604	
27	VOC GUITAR	SHURE SM58	L
28	VOC BASS	SHURE SM58	L
29	VOC DRUMS	SHURE SM58	L
30	VOC KEY	SHURE SM58	L
31	VOC TC HELICON	MIC WŁASNY	L
32	VOC MAIN	MIC WŁASNY	L