

ZŁE PSY + DĘTE

Wymagania techniczne 2017 Lista kanałów:

In	Instr.	Mic/D.I.	HPF (Hz)	Insert	St. Group	Main LR
1	BD1	2xBeta52/	-	Gate	+	-
2	BD2	ND868/D11	-	Gate	+	-
3	SD	SM57	100	-	+	-
4	SD dół	e604	100	Gate	+	-
5	HH	SM81/e914	100	-	+	-
6	T1	e604	-	Gate	+	-
7	T2	e604	-	Gate	+	-
8	T3	e604	-	Gate	+	-
9	OH L	SM81/e914	100	-	+	-
10	OH R	SM81/e914	100	-	+	-
11	Bass	D.I.	-	Comp.	-	+
12	Git. Adam	SM57/e906	100	-	-	+
13	Git. Andrzej	SM57/e906	100	-	-	+
14	Git. Akustycz.	D.I.Box	100	Comp.	-	+
15	Key L	D.I.Box	-	Comp.	-	+
16	Key R	D.I.Box	-	Comp.	-	+
17	Vox Adam	SM58	100	Comp.	-	+
18	Vox Andrzej	Własny	100	Comp.	-	+
(19)	(Vox gość)	SM58	100	Comp.	-	+
(20)	(Trąbka)	ATM350	100	Comp.	-	+
(21)	(Puzon)	ATM350	100	Comp.	-	+
(22)	(Saxofon)	ATM350	100	Comp.	-	+
x	Sampl	D.I.	-	-	+	-
x	VoxPlate	(FX Ret.)	-	-	-	+
x	TapDelay	(FX Ret.)	-	-	-	+
x	Drum Group	(St. Group)	-	Comp.	-	+
x	Intro	Jack3,5"/CD	-	-	-	+

Uwagi:

- Zespół nie ma stałego realizatora monitorów, liczymy na miłą współpracę.
- Zespół potrzebuje 5 (5) torów monitorowych zdolnych wytworzyć szczytowe ciśnienie akustyczne na poziomie około 130 dB SPL @ 1m
Perkusista nie wymaga stamtania „pomnika”
- Perkusja powinna stać na podestacie min. 2x3m o wysokość dostosowanej do wielkości sceny

- (mała scena – niski podest). Podest dla instrumentów dętych min. 2x2m o podobnej wysokości
- Bywa, że perkusista ma jedną „stopę” (proszę o kontakt).
 - Zależy mi na tej grupie stereo na bębny (nie VCA).
 - Wspominałem byliby mieć wszystko na jednej warstwie (dot. stołów cyfrowych).
 - Miko gdy przed próbą będzie wstępnie przygotowana scena na mikserze (nazwy kanałów, włączone odpowiednie inserty).
 - Kolejność kanałów niszcząc z Waszym patchowaniem.
 - W przypadku miksera analogowego potrzebna jest adekwatna liczba procesorów dynamiki (Drawmer, Klark Technik, BSS, DBX) oraz procesorów efektów (TCElektronik, Yamaha, Lexicon)
 - Jeśli jest front!! (scena o szerokości >= 6m), bardzo proszę wystać tam sumę z matrycy mono, podciągnąć filtrem od dołu (z miksera lub procesora).
 - Scena od 6m szerokości wymaga użycia sidefill'a.
- Stanowisko realizatora FOH powinno być ustawione w osi sceny, zadaszone, podwyższone o ok. 30 cm powyżej publiczności. W razie konieczności ogrodzone.
- W czasie próby i podczas koncertu przy konsoli FOH prosimy o 1 osobę z obsługi technicznej znającą system.

kontakt : Paweł Kolimbus 601231090 lub zlepsy1@gmail.com

PLAN SCENY

