

Rider TOS – koncerty plenerowe

Poniższy dokument zawiera wymagania techniczne, które powinna spełnić firma nagłośnieniowa realizująca koncert Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej. Przedstawione zapotrzebowanie stanowi minimalny zasób sprzętowy potrzebny dla prawidłowego przeprowadzenia koncertu pod względem technicznym oraz artystycznym.

System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien być profesjonalnym zestawem dedykowanym do zastosowań koncertowych o minimum trójdrożnym podziale pasma (oddzielnie basy i śródkogórki). System musi być podwieszony tak by zapewniał równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru. Skuteczność oraz moc systemu powinny być dostosowane do warunków akustycznych panujących w nagłaśnianej przestrzeni. Z uwagi na użycie dużej ilości mikrofonów pojemnościowych minimalna długość grona to 2.5m. System nie może być podwieszony wewnątrz okna scenicznego.

Dla zapewnienia komfortu pracy muzyków na scenie zestawy głośnikowe niskotonowe (subbasy) muszą być ustawione w układzie kardoidalnym i sterowane z osobnej wysyłki aux ze stołu frontowego.

System powinien być przygotowany oraz sprawdzony na godzinę przed przybyciem techników orkiestry.

Preferowane systemy liniowe: d&bV, Q ; EV XLD, XLC; L'Acoustics dV-dosc; ; Meyer Mica;

System monitorowy

System monitorowy powinien składać się z monitora dla dyrygenta oraz dwóch par stereofonicznych sidefilli dla orkiestry. Wszystkie monitory mogą być realizowane z miksera frontowego, jednak powinny być sterowane z osobnych wysyłek AUX. W przypadku koncertów z towarzyszeniem innych podmiotów (zespoły jazzowe, rockowe lub soliści), konieczne jest zastosowanie miksera monitorowego z odpowiednią liczbą wyjść.

Monitor dyrygenta powinien być wysokiej klasy. Preferowane są monitory koaksjalne o aktywnym podziale pasma z dedykowanymi końcówkami: d&b M4 lub MAX, Meyer MJF 212, L'Acoustics XT 115 HiQ. Jako sidefile prosimy o zestawy koaksjalne z tubą (falowodem) i co najmniej 12 calowym wooferelem. Preferowane: d&b E12 (koniecznie z dedykowaną końcówką mocy).

Mikser

Mikser powinien posiadać ilość kanałów co najmniej taką samą jak ilość mikrofonów znajdujących się na scenie. Powinien być wykonany przez producenta o uznanej reputacji (najchętniej mikser cyfrowy wysokiej klasy: Digidesign Profile, Soundcraft Vi, Yamaha CL5). Preferowane są miksery z grupami

VCA, gdyż ułatwiają one wykonywanie sugestii dyrygenta i kierownika orkiestry. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

Do miksera powinny być dołączone peryferia do obróbki dynamiki (najlepiej jeden kompresor na kanał) klasy BSS, Klark Teknik oraz co najmniej trzy efekty pogłosowe klasy Lexicon PCM.

Mikrofony

Wszystkie zastosowane mikrofony powinny być sprawne. Prosimy o wcześniejsze okablowanie sceny oraz przygotowanie mikrofonów, najpóźniej na 30 minut przed planowaną próbą orkiestry. Każdy instrument powinien być mikrofonowany osobno i wchodzić na osobny kanał miksera.

WYMAGANE MIKROFONY :

1. Kwintet

I skrzypce - (Audiotechnica ATM 350)

II skrzypce - (Audiotechnica ATM 350)

altówka - (DPA 4099 z dedykowanym uchwytem)

wiolonczela - (DPA 4099 z uchwytem dedykowanym do wiolonczel)

kontrabas - (DPA 4099 z uchwytem dedykowanym do kontrabasów)

2. Instrumenty dęte drewniane

Konieczne jest zastosowanie małowłóknistych mikrofonów pojemnościowych lub mikrofonów DPA 4099 z dedykowanymi uchwytami

flet – małowłóknisty mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neumann KM184)

obój – małowłóknisty mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neumann KM184)

klarnet – małowłóknisty mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neumann KM 184)

fagot – małowłóknisty mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neumann KM 184)

3. Instrumenty dęte blaszane

waltornia – małowłóknisty mikrofon pojemnościowy (Schoeps MK40/ Neumann KM 184) lub mikrofon typu klips (ATM 350 lub DPA 4099)

trąbka – mikrofon pojemnościowy AKG C 414 lub Schoeps MK40

puzon – mikrofon dynamiczny (Sennheiser MD 421, MD 441) lub pojemnościowy (AKG C414, Schoeps MK40) dopuszczalne jest użycie klipsów (Audiotechnica ATM 350 lub DPA 4099 z dedykowanym uchwytem)

4. Instrumenty perkusyjne

kotły – mikrofony pojemnościowe (AKG C 414) – min. 2 szt

instrumenty perkusyjne – małomembranowe mikrofony pojemnościowe (Schoeps MK40/ Neuman KM 184)

5. Inne

W przypadku wystąpienia innych podmiotów występujących na scenie wraz z orkiestrą, konieczne jest zapewnienie dodatkowych mikrofonów, monitorów, i kanałów miksera wg ich ridera technicznego bez szkody i kompromisów dla orkiestry. Podczas koncertów z zespołami muzyki rozrywkowej (w których skład wchodzi zestaw perkusyjny) KONIECZNE JEST ZASTOSOWANIE CO NAJMNIJ DWÓCH EKRANÓW AKUSTYCZNYCH TYPU PLEXI (składających się z 4 skrzydeł).

W przypadku koncertów plenerowych scena obligatoryjnie musi spełniać wymogi HP i być wyposażona w:

- siatki ochronne/antywiatry okalające jej boki i tył.
- 2 pary schodów, po jednej z każdego boku sceny
- balustrady ochronne z boków i tyłu sceny

Kanał	Źródło	Mikrofon	Statyw/uchwyt
1	I viol	ATM 350	
2	I viol	ATM 350	
3	I viol	ATM 350	
4	I viol	ATM 350	
5	I viol	ATM 350	
6	I viol	ATM 350	
7	I viol	ATM 350	
8	I viol	ATM 350	
9	I viol	ATM 350	
10	I viol	ATM 350	
11	I viol	ATM 350	
12	I viol	ATM 350	
13	II viol	ATM 350	
14	II viol	ATM 350	
15	II viol	ATM 350	
16	II viol	ATM 350	
17	II viol	ATM 350	
18	II viol	ATM 350	
19	II viol	ATM 350	
20	II viol	ATM 350	
21	II viol	ATM 350	
22	II viol	ATM 350	
23	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
24	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
25	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
26	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
27	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
28	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
29	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
30	viola	DPA 4099	uchwyt vc4099
31	cello	DPA 4099	uchwyt cc4099
32	cello	DPA 4099	uchwyt cc4099
33	cello	DPA 4099	uchwyt cc4099
34	cello	DPA 4099	uchwyt cc4099
35	cello	DPA 4099	uchwyt cc4099
36	cello	DPA 4099	uchwyt cc4099
37	dbass	DPA 4099	uchwyt bc4099
38	dbass	DPA 4099	uchwyt bc4099
39	dbass	DPA 4099	uchwyt bc4099
40	flet	Neumann KM184	wysoki
41	flet	Neumann KM184	wysoki
42	obój	Schoeps KM 40	niski
43	obój	Schoeps KM 40	niski
44	klarnet	Schoeps KM 40	niski
45	klarnet	Schoeps KM 40	niski
46	fagot	Schoeps KM 40	niski
47	fagot	Schoeps KM 40	niski
48	waltornia	ATM 350	
49	waltornia	ATM 350	
50	waltornia	ATM 350	
51	waltornia	ATM 350	
52	trąbka	Schoeps KM 40	wysoki
53	trąbka	Schoeps KM 40	wysoki
54	puzon	Schoeps KM 40	wysoki
55	puzon	Schoeps KM 40	wysoki
56	puzon	Schoeps KM 40	wysoki
57	kotły	AKG C 414	wysoki
58	kotły	AKG C 414	wysoki
59	instr. Perk.	Schoeps KM 40	wysoki
60	instr. Perk.	Schoeps KM 40	wysoki
61	instr. Perk.	Schoeps KM 40	wysoki
62	instr. Perk.	Schoeps KM 40	wysoki