

ØRGANEK

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.
*Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Polaudio.
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioide.
*Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.
- W zależności od warunków wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

FOH

- Mixer VENUE Profile, Yamaha CL5/QL5
*Żadnych limiterów między wyjściem ze stołu, a systemem PA !!!
- Talkback microphone
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 50m od sceny (centralnie w osi).
*W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali (licząc od krawędzi sceny).

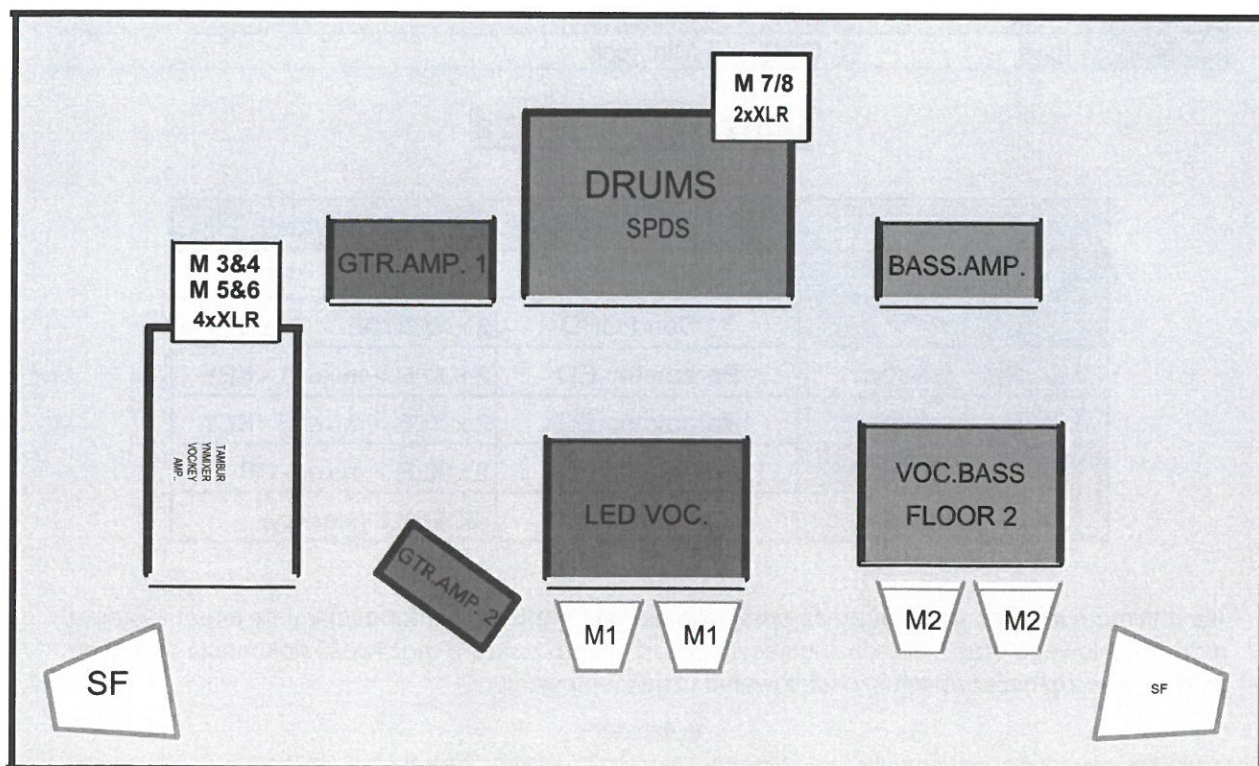
MONITOR

- Mixer Behringer X32 (własny)
*Prosimy o zapewnienie splitera sygnałowego 24 kanały z grzebieniem.
- 4 x Profesjonalny monitor podłogowy (15"/2" driver)
- Profesjonalny 3 drożny stereo Sidefill (plenery)
*Wszystkie monitory oraz końcówki mocy powinny być takie same.
*Gramy wyłącznie na monitorach firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Polaudio oraz dedykowanych wzmacniaczach.

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



ØRGANEK

INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1	Bd. Out	Beta 52 (własny)	mały
2	Bd. In	Beta 91 (własny)	
3	Sn. Top	Beta 56 (własny)	mały
4	Sn. Bottom	ATM350 (własny)	clip
5	Hi - Hat	NT 5 (własny)	mały
6	Tom	Beta 98 (własny)	clip
7	Floor	Beta 98 (własny)	clip
8	Ride	NT 5 (własny)	mały
9	Oh L	AE 3000 (własny)	mały
10	Oh R	AE 3000 (własny)	mały
11	Spds L	DI Active (własny)	
12	Spds R	DI Active (własny)	
13	Bass Line	XLR	
14	Bass Amp.	SM 7 (własny)	mały
15	Floor Tom 2	e 604 (własny)	clip
16	Gtr.Amp. 1	AT 4040 (własny)	mały
17	Gtr.Amp. 2	e 906 (własny)	
18	Key Amp.	e 906 (własny)	
19	Key Mixer L	XLR	
20	Key Mixer R	XLR	
21	Tamburyn	SM 57 (własny)	mały
22	Voc. Led	ND 967 (własny)	duży
23	Voc. Key	SM 58 (własny)	duży
24	Voc. Bass	SM 58 (własny)	duży
25	Amb.Mic. L (MON.)	SM 81	duży
26	Amb.Mic. R (MON.)	SM 81	duży
27	Click (MON.)	DI Active	
25/26	Ipod (F.O.H)	Mini jack	

MONITOR OUTPUTS

Send	Insert	To System
Mix 1 (mono)	31 Band GEQ	2 x WEDGE - LED
Mix 2 (mono)	31 Band GEQ	2 x WEDGE - BASS
Mix 3&4 (stereo)	Parametric EQ	2 x XLR > mixer 1 - KEY
Mix 5&6 (stereo)	Parametric EQ	2 x XLR > mixer 2 - KEY
Mix 7&8 (stereo)	Parametric EQ	2 x XLR > mixer - DR
Mix 9&10 (stereo)	31 Band GEQ	SIDEFILL (plenery)

* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt **mailowy** z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT :

FOH - Jacek Antosik, antos@people.pl MONITOR –
Bartosz Szreiber, szreiber.bartosz@gmail.com
MANAGEMENT – Marek Całka, marek.calka@mystic.pl

ORGANEK

OŚWIETLENIE PLENER 2017

MARTIN MAC 700 PROFILE MODE EXTENDED (31 CHAN) 10

3,0 m nad sceną w jednym rzędzie 4szt, druga linia kontry wys 6m 6szt

ROBE ROBIN 800 LED WASH MODE 3 (16 CHAN) 12

Front 6szt, 1,5m słupy boki sceny 6szt

ROBE ROBIN POINTE MODE 1 (24 CHAN) 12

Kontra wys. 6m w jednym rzędzie

SHOWTEC SUNSTRIP ACTIV DMX MODE 10 CHAN 20

w pionie 0,5 nad sceną w jednym rzędzie

BLINDER DWE 4LITE 650 W 10

Front 5szt, nad sunstripami 5szt

MARTIN ATOMIC 3000 MODE 4 CHAN 4

Kontra scena

PC 1000 6 belka front

HAZER LOOK UNIQUE 2,1 LUB BASE HAZER PRO + FAN 2

DYMIARKA JAM ZR-33 LUB HIGH END F-100 + FAN 2

**MA dot2 XL-F wersja 1.2.2.6 ,dot2 Node4 (1K), switch
ethernet,**

Klawiatura USB ,UPS

PROSZĘ O KONTAKT 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM.

POZDRAWIAM

DOROTA WIECZOREK

501224551

3ddd@wp.pl

