



RIDER TECHNICZNY

INPUT LIST

INSTRUMENT	MICROPHONE	FOH MIX	MON MIX
1.Bass Drum	AKG D112, EV 868	Gate	Gate
2.Snare Drum Top	Sm57	Gate/Comp	Gate/Comp
3.Snare Drum Bott	SM57/ E 904		
4.Hi-hat	Shure Sm81/Rode Nt5		
5.Tom 1	E 904/Audix d4	Gate	Gate
6. Floor Tom	Beta 52	Gate	Gate
7.Overhead Left	AKG C-414, Rode NT5		
8.Overhead Right	AKG C-414, Rode NT5		
9.Bass D.I	XLR	Comp	
10.Bass MIC własny		Comp	
11.Guitar Left	Sm57/ Sennheiser e906		
12.Guitar Right	Sm57/ Sennheiser e906		
13.Guitar Acoustic	DI Box		
14.Key Left	DI Box		
15.Key Right	DI Box		
16.Fostex 1 Left	XLR		
17.Fostex 1 Right	XLR		
18.Fostex 2 Left	XLR		
19.Fostex 2 Right	XLR		
20.Fostex 3 Left	XLR		
21.Fostex 3 Right	XLR		
22.Voc Main	Mic Własny	Comp	Comp
23.Voc Bass	Mic Własny	Comp	Comp
24.Voc Guitar Right	Sm 58	Comp	Comp
25.Metronom	XLR tylko do stołu MON		
26.Reverb Hall L			
27.Reverb Hall R			
28.Plate L			
29.Plate R			
30.Tap Delay mono			
31.TB	Mic LCS		
32.33Player L/R	Mini Jack Stereo		

System nagłośnieniowy:

- system trójdrożny o równej charakterystyce pasmowej ,aktywny lub pasywny uznanych producentów: Meyer, D&B, EV, JBL, Turbosound
- wolny od brumów, przydźwięków zakłóceń sieciowych oraz zjawisk grzebieniowania
- na wysokości stanowiska realizatora system powinien uzyskać minimum 110 SPL
- Na czas przyjazdu zespołu system nagłośnieniowy powinien być włączony, zestrojony i gotowy do pracy

Mikser

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsolety pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. Mikser powinien być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm. Preferowane miksery: Soundcraft VI6/VI4, Midas PRO6, Digi Design Profile/Venue/SC48, DIGICO D5, SD8,SD9, SD7.

KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ REALIZATORA F.O.H

System Monitorowy:

- Zespół Manchester posiada zestaw 4 bezprzewodowych odsłuchów dousznych (w tym jeden stereo)

Wysyłki AUX:

- 1.IEM Gitara Darek Left + 1 x Wedge
- 2.IEM wokal Maciek Left + 1 x Wedge
- 3.IEM wokal Maciek Right + 2xWedge
- 4.IEM Bass Radek + 1xWedge
- 5.IEM Gitara Sławek Right + 1xWedge
- 6.XLR do miksera bębniarza + DrumFill
7. SideFill Stereo

Konsoleta Monitorowa:

- koniecznie cyfrowa np.: Yamaha M7CL, PM5RD, CL 5, CL 3, LS-9 32; Digico D5, SD 8, SD 7; Soundcraft Vi6, Vi4; Midas XL8, PRO6, PRO2.
- Na torach wedge/sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny realizator do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.

Okablowanie sceny:

- 1) Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- 2) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom ,technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- 3) zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 4) cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemia i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- 5) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsolety !!!
- 6) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy. Wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionej aparatury powinny być skonsultowane z realizatorem dźwięku.

Kontakt:

Realizator dźwięku – Bartosz Jaworski
Email. Bartholomew.jaworski@gmail.com
Tel. kom [783480504](tel:783480504)

Prosimy o każdorazowe przesłanie informacji o sprzęcie pocztą elektroniczną na minimum 14 dni przed koncertem na adres.

STAGE PLAN

