

# REVOLUCJA

## REVOLUCJA - Rider

### LISTA WLOTÓW

- |                           |             |                       |
|---------------------------|-------------|-----------------------|
| 1. stopa                  | -gate-      | mc. sennheiser e602,  |
| akg d 112, shure beta 52  |             |                       |
| 2. werbel                 |             | mc. shure sm 57       |
| 3. werbel spodnia m embra |             | mc. shure sm 57       |
| 4. hi hat                 |             | mc. sm 81             |
| 5. tom 1                  | -gate-      | mc. sm 57, sennheiser |
| 421                       |             |                       |
| 6. tom 2                  | -gate-      | mc. sm 57, sennheiser |
| 421                       |             |                       |
| 7. floor tom              | -gate-      | mc. sm 57, sennheiser |
| 421                       |             |                       |
| 8. o heads                |             | mc. sm 81, 94, akg    |
| 9. o heads                |             | c-414, Rode NT3 etc.  |
| 10. bass                  | -comp-      | dbox                  |
| 11. gitara Bratek         |             | mc. sm 57             |
| 12. gitara Michal         |             | mc. sm 57             |
| 16. vocal główny Jacka    | -comp-dees- | mc. beta 58           |
| 21. - 22. pogłos powrót   |             |                       |
| 23. - 24. delay powrót    |             |                       |

### MIXER

musi mieć dwie podgrupy stereo.

1. podgrupa - bębny comp stereo link
2. podgrupa - gitary

### EFEKTY:

1. - pogłos np. lexicon pcm 80 90, Yamaha spx 990
2. - delay koniecznie z funkcją tap

Wymagany jest mikser renomowanej firmy (Soundcraft, Crest, Mackie, Soundracks, Allen&Heath, Yamaha) posiadający min. 24 wloty i 16 głośnioprzestrzowny, regulację góry ,dółu, 2 przestrajane środku, 4 aux y pre post, inserty, phantom +48V. Komunikacja ze sceną, oświetlenie miksera i peryferii.

Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm!!!

### MONITORY

Wymagany jest mikser posiadający min. 4 tory odsłuchowe wraz z realizatorem:

- 3x Wedge - monitory podłogowe ukośne (ML,ML,M3)
- 1x Drumfill (DR)

Minimalna moc monitorów typu wedge - 200W każdy.

### MOC

- Sala do 300 osób 2 x 2 kW na strone
- Sala do 500 osób 2 x 3 kW na strone
- 1000 osób 2 x 4 kW na strone
- 2000 osób 2 x 5 kW na strone
- 5000 osób 2 x 10 kW na strone
- Plener min. 2 x 15 kW na strone

Wszystkie wartości dotyczą mocy końcówek !!!

### APARATURA MUSI BYC ZASILANA Z NIEZALEZNEGO ZRÓDŁA !!!

### SCENA

Potrzebujemy stałe napięcie na scenie ~, 230 volt, a więc stabilizator napięcia który obsłuży wzniaciacze gitarowe. Pod perkusję potrzebny jest stabilny (!) podest o wymiarach 5m x 2,5m x 0,5m.

W przypadku koncertów plenerowych, niezbędne jest solidne zadanie sceny i stanowiska miksera i jego oraz możliwość przykrycia folią aparatury w razie niesprzyjających warunków atmosferycznych.

Wszelkie pytania o rider proszę konsultować z:  
Jacek 723 105 679

