

ZESPÓŁ BEDNAREK - WYMAGANIA TECHNICZNE 2016

P.A.

System nagłośnieniowy wyłącznie renomowanych firm (L.ACOUSTICS, NEXO, MEYER, ADAMSON, D&B, itd..) dobrany proporcjonalnie do nagłaśnianego audytorium, trójdrożny z osobnym, dedykowanym subbasem, sterowanym z wysyłki AUX. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem (o poziomie minimum 105 dB A SPL mierzonym na stanowisku FOH) całe audytorium, bez słyszalnych zniekształceń. Jeżeli główny system nie pokrywa terenu przed sceną w zakresie wysokich częstotliwości bezwzględnie wymagany jest FRONTFILL!!! System nagłośnieniowy musi być przygotowany i wystrojony przed przybyciem zespołu. Wymagana jest obecność ekipy technicznej podczas prób i koncertu.

F.O.H.

Preferujemy konsolety cyfrowe: YAMAHA (PM5D, CL5, CL3, QL5) Soundcraft (Vi6, Vi4, Vi3000, Vi5000) Avid Venue (D-Show, Profile, SC48) **W przypadku konsolet innych niż wymienione, prosimy o kontakt.**

Alternatywna konsoleta analogowa musi posiadać: minimum 48 kanałów mono oraz 8 podgrup VCA. W przypadku użycia konsolety analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona do wyłącznego użytku zespołu (razem z użytymi efektami i procesorami dynamiki)!!!

Do konsolety analogowej niezbędne są:

- 1 x EQ 2 x 31band
- 5 x bramka – BSS, DRAWMER
- 19 x kompresor – BSS, DRAWMER, DBX
- 1 x tap delay – T.C. M-One lub równoważny
- 3 x reverb – Lexicon, Yamaha

Mikser musi być ustawiony na środku audytorium w osi sceny. Nie dopuszczamy ustawienia konsolety FOH z boku sali, we wnękach, osobnych pomieszczeniach, na scenie. **W sytuacji gdy nie ma takiej możliwości, prosimy o kontakt.**

MONITOR.

Potrzebujemy 10 niezależnych torów odsłuchowych w tym 4 stereo (14 AUX).
Odsłuchy: subbas dla perkusisty 1x18" lub 2 x 18", 1 wedge dla basu 1x15".

Ucho bezprzewodowe Sennheiser G2/G3 3 szt. (saksofon, trąbka, PFL monitor)

System monitorowy obsługujemy **WŁASNYM** stołem mikserskim BEHRINGER X32, o podłączenie którego, do systemu monitorowego, prosimy technikę sceny. Stół chcemy usytuować z boku sceny, po jej **LEWEJ STRONIE** patrząc od **FOH. Wymagany analogowy splitter (2 odejścia FOH i MONITOR)!!!**

Tor 1-2	BEDNAREK	ucho bezprzewodowe	2 x XLR (stereo)	BEHRINGER OUT	1-2
Tor 3	STAFF	ucho bezprzewodowe	1 x XLR	BEHRINGER OUT	3
Tor 4	TRĄBKA	ucho bezprzewodowe	1 x XLR	BEHRINGER OUT	4
Tor 5	SAKSOFON	ucho bezprzewodowe	1 x XLR	BEHRINGER OUT	5
Tor 6	-----	-----	-----	-----	6
Tor 7-8	KLAWISZ R	ucho bezprzewodowe	2 x XLR (stereo)	BEHRINGER OUT	7-8
Tor 9-10	KLAWISZ L	ucho przewodowe	2 x XLR (stereo)	BEHRINGER OUT	9-10
Tor 11-12	PERKUSJA	ucho przewodowe	2 x XLR (stereo)	BEHRINGER OUT	11-12
Tor 13	SUBBAS DR	subbas	1 x SUBBAS	BEHRINGER OUT	13
Tor 14	BAS	wedge	1 x XLR	BEHRINGER OUT	14
Tor 15	GITARA	ucho bezprzewodowe	1 x XLR	BEHRINGER OUT	15
Tor 16	-----	-----	-----	-----	-----

Czas próby i montażu zespołu na scenie dwie godziny. W razie pytań, wątpliwości bądź problemów ze spełnieniem ridera, prosimy o kontakt.

Na minimum czternaście dni przed koncertem, wymagany jest kontakt telefoniczny oraz mailowy z realizatorem zespołu, w celu potwierdzenia ridera.

BEDNAREK INPUT LIST 2016

Na kanałach z pogrubioną czcionką nazwy mikrofonu nie akceptujemy zamienników!!! W razie braku prosimy o kontakt!!!

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT	DCA/VCA
1	Stopa out	Shure BETA52	BRAMKA	1
2	Stopa in	Shure SM91A	BRAMKA	1
3	Werbel góra	Sennheiser E904 / E604	KOMPRESOR	1
4	Werbel dół	Sennheiser E904 / E604		1
5	Werbel 2	Sennheiser E904 / E604	KOMPRESOR	1
6	Timbales	Sennheiser E904 / E604	KOMPRESOR	1
7	Hihat	SHURE SM81	KOMPRESOR	1
8	Tom 1	Sennheiser E904 / E604	BRAMKA	1
9	Tom 2	Sennheiser E904 / E604	BRAMKA	1
10	Tom 3	Sennheiser E904 / E604	BRAMKA	1
11	OV L	SHURE SM81		1
12	OV R	SHURE SM81		1
13	Spds L	DI-BOX AKTYWNY		1
14	Spds R	DI-BOX AKTYWNY		1
15	Bass	XLR	KOMPRESOR	2
16	Gitara el.	Sennheiser E906 / E606		3
17	Piano L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR	4
18	Piano R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR	4
19	Organy L	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR	4
20	Organy R	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR	4
21	Synth mono	DI-BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR	4
22	Loop mono	DI-BOX AKTYWNY	KOMPRESOR	4
23	Yamaha L	DI-BOX AKTYWNY	KOMPRESOR	4
24	Yamaha R	DI-BOX AKTYWNY	KOMPRESOR	4
25	Korg L	DI-BOX AKTYWNY	KOMPRESOR	4
26	Korg R	DI-BOX AKTYWNY	KOMPRESOR	4
27	Trąbka	Audiotechnica ATM350	KOMPRESOR	5
28	Saksofon	Audiotechnica ATM350 + DI-BOX AKTYWNY	KOMPRESOR	5
29	Kamil B.	SHURE UR WŁASNY	KOMPRESOR	6
30	Staff	SHURE UR WŁASNY	KOMPRESOR	6
31	Ambient (tylko mon)	Audiotechnica AT8035 / AT897	TYLKO MON	
32	Ambient (tylko mon)	Audiotechnica AT8035 / AT897	TYLKO MON	
	FX 1 return	REVERB 1 L\R		7
	FX 2 return	REVERB 2 L\R		7
	FX 3 return	REVERB 3 L\R		7
	FX 4 return	TAP DELAY L\R		7

Dyrektor
Toruńskiej Agencji Kultury
Krzysztof Kubjański