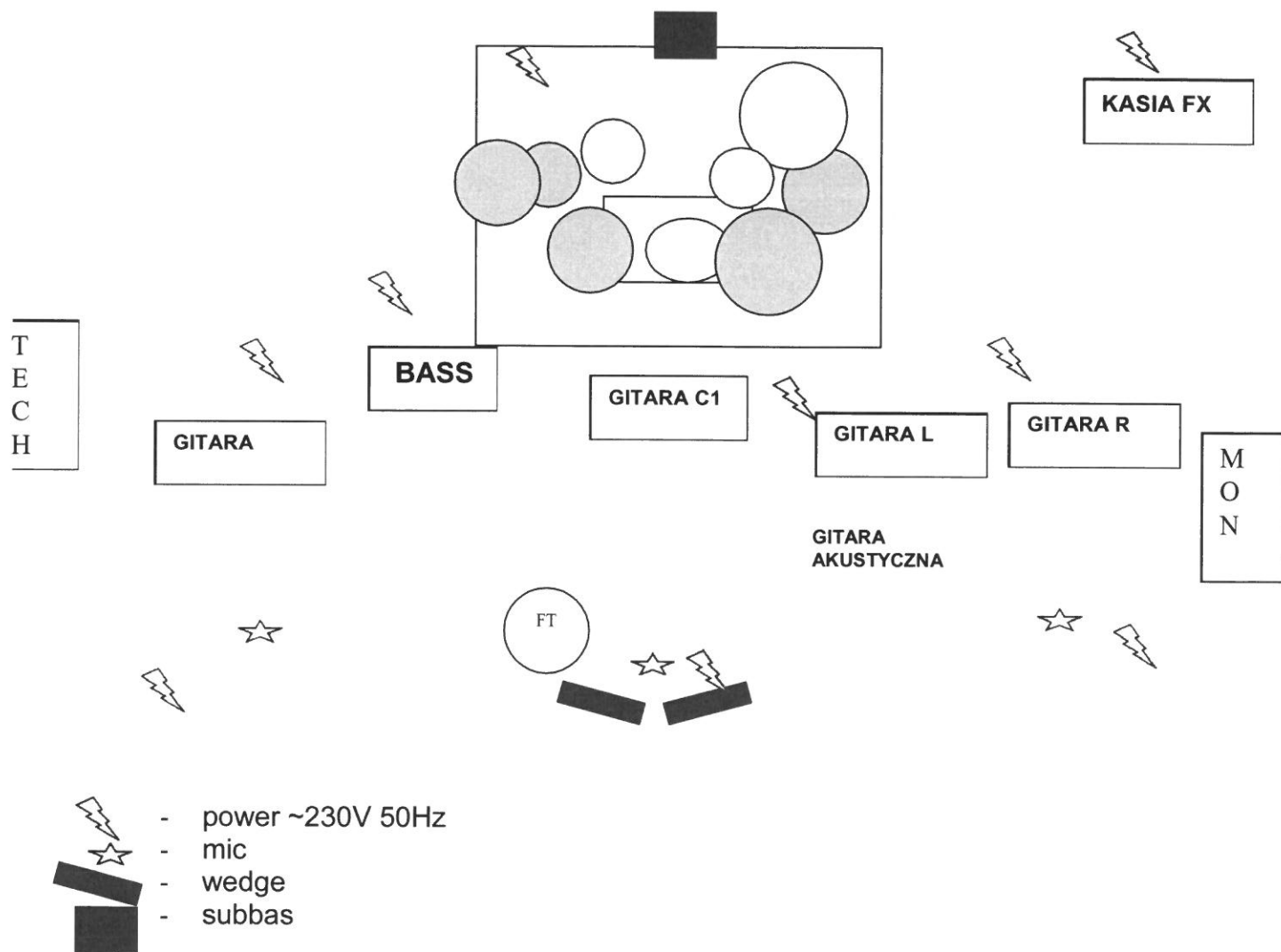


KASIA KOWALSKA

2016 MKII PLAN SCENY 2016



PA

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 103 dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

FOH

Konsoleta frontowa – jedna z: Yamaha CL5, PM5D RH, Soundcraft Vi6, Vi4, Five, MH4, MH3, Digidesign Profile, Venue, Kolejność wskazuje preferencje realizatora.

W przypadku konsolet analogowych potrzebnych będzie :

6 bramek (drawmer, BSS),

12 kompresorów (BSS, dbx tylko 160)

3 efekty : 2 typu reverb (480, PCM 81, TC M 2000/3000/5000), 1 typu delay, (TC D2, TC 2290, SPX 990/2000)

31 punktowy korektor graficzny sumy L-R (K-T DN 360/370)

Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

SYSTEM MONITOROWY

- Stół monitorowy wymagany YAMAHA CL5/CL3 plus RIO3224 lub QL5, QL1 plus RIO 3224
- Spliter 24 kanały do stołu monitorowego
- Router wi-fi 1Gb z transmisją w paśmie 5GHz
- 2 szt. BI AMPED WEDGES (NEXO PS15, D&B MAX)
- 1 szt. SUBBAS

1. **System monitorowy** realizowany jest systemami dousznymi **IEM stereo (PSM900 lub e300 G3** oraz monitorami podłogowymi

2. Zespół przywozi dwa systemy IEM PSM900 wymagane dodatkowe trzy

Bardzo ważne aby stół monitorowy utawiony był po prawej stronie sceny patrząc ze stanowiska FOH a po lewej znajdowało się miejsce na stanowisko technika zespołu

MIX 1	GITL	IEM	PSM900 /e300 G3
MIX 2	GITL	IEM	
MIX 3	Kasia	IEM	PSM900 (własny)
MIX 4	Kasia	IEM	
MIX 5	GITR	IEM	PSM900/e300 G3
MIX 6	GITR	IEM	
MIX 7	BAS	IEM	PSM900 (własny)
MIX 8	BAS	IEM	
MIX 9	DR	XLR	
MIX 10	DR	XLR	
MIX 11	Kasia	2 x wedge	
MIX 12	FX VOX		
MIX 13	--		
MIX 14	FX		
MIX 15	FX		
MIX 16	FX		

STATYWY :

- 10 sztuk statywów wysokich
- 10 sztuk statywów niskich

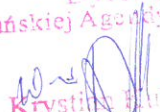
KASIA KOWALSKA

2016
MKII

	Source	Microphone / D.I. box
1	Kick	EV N/D868
2	Snare 1 top	Shure SM 57
3	Snare 1 bottom	Shure SM 57
4	Snare 2	Shure SM 57
5	Hi-Hat	Shure SM 57
6	Tom 1	Shure beta 98D/S,
7	Tom 2	Shure beta 98D/S,
8	FloorTom	Shure beta 98D/S
9	Over Head L	C 414
10	Over Head R	C 414
11	Ride	Shure SM 57
12	Bass	XLR
13	Bass mic	MD 421
14	Guitar	Shure SM 57
15	Guitar L	Sennheiser e 609
16	Guitar R	Sennheiser e 609
17	Acoustic Guitar	DI-box active (BSS/RADIAL)
18	Gitara C 1(kasia)	Shure SM 57
19	FloorTom	Sennheiser e604
20	Vocal	Shure SM 58
21	Vocal KASIA	Shure SM 58
22	Vocal KASIA FX	Shure SM 57
23	Vocal	Shure SM 58
24		
	MONITOR:	
24	Vocal kasia Fx DIRECT	
30	Monitor Input Audience Left	Shure SM 81
31	Monitor Input Audience Right	Shure SM 81
32	Talkback	
ST2	FX return instrumenty	
St 3	FX return instrumenty	
St 4	FX return vocal	

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację wyżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

FOH Sławek Pogorzała 0048 609 053 222
TECHNIK Marcin Bildziukiewicz 0048 692 483 775
MONITOR Tomasz Trzebiatowski 0048 606 216 350

Dyrektor
Toruńskiej Agencji Kulturalnej

 Krystyna Bujaczek

