

Rider techniczny

OVERSOUL

2014r. v. 0.1

Niniejszy dokument należy dokładnie przeczytać, gdyż stanowi integralną część umowy. Wszelkie zmiany i propozycje należy uzgodnić co najmniej 7 dni przed koncertem. Na miejscu wymagana jest obecność techników FOH i MONITOR dobrze znających wszystkie urządzenia jak i cały system nagłośnieniowy oraz technika sceny.

System PA powinien być przygotowany, sprawdzony i wystrójony przed przyjazdem ekipy zespołu. Firma zapewniająca aparaturę jest odpowiedzialna za to, aby całe zasilanie elektryczne systemu i przyłączy na scenie było przygotowane zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i nie stanowiło zagrożenia dla artystów i całej ekipy technicznej.

System PA:

Aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, minimum trójdrożna z aktywnym podziałem częstotliwości pomiędzy pasmami. Powinna być skonfigurowana i ustawiona tak, aby pokrywała obszar zajmowany przez słuchaczy w całym paśmie akustycznym oraz zapewniała ciśnienie ok. 110dB (unweighted) SPL w na stanowisku FOH.

Zdecydowanie preferowane jest podwieszenie systemu PA. W przypadku koncertów plenerowych oraz dużych sal koncertowych. Prosimy pamiętać o strefach publiczności wymagających zainstalowania dodatkowych kolumn (Front-Fill, Out-Fill, opóźnień, itd.). Konfigurację basów należy ustalić z realizatorem FOH.

System może być tylko produktem firmy o uznanej reputacji.

Preferowani producenci to: Adamson, Meyer Sound, L'Acoustics, D&B, Electro-Voice, Pol-Audio...

Front-of-House:

Stanowisko FOH powinno być ustawione w miejscu zapewniającym realizatorowi dobre warunki odstuchowe (oś środka sceny) oraz komfort pracy, zabezpieczone przed działaniem warunków atmosferycznych. Wymagany jest dostęp do processing'u PA ze stanowiska FOH. Mile widziana możliwość wystania sygnału SubBass z szyny Aux (POST EQ). Prosimy o przygotowanie zlecenia 'talkback' na scene.

System analogowy w konfiguracji:

Konsoleta: uzgodnić z realizatorem FOH

Jeden podwójny graficzny korektor tercjowy zainstrowany w Sumę wyjścia konolety (KT DN360, DN370; BSS FCS960);

Pięć bramek (BSS; Klark Teknik; Drwamer);

Dziewięć kompresorów (BSS; Klark Teknik; dbx160A, 166XL)- mile widziane kompresory z De-esser'em;

Trzy procesory efektów (wysyłka z trzech/czterech ostatnich szyn aux, powrót w wejścia Stereo): t.c. electronics (M-series, D-Two); Yamaha (SPXseries); Lexicon (PCMseries).

System cyfrowy(preferujemy):

Konsolety renomowanych firm: Digico serii SD, Digidesign, Yamaha M7CL\CL, Soundcraft Vi6/Vi4. W przypadku systemu cyfrowego zdecydowanie preferowane jest sterowanie sumy poprzez wyjście AES/EBU. Prosimy o informację na temat zainstalowanej wersji software'u.

System Monitorowy:

Preferowane konsolety cyfrowe jak wyżej. Z zespołem nie przyjeżdża realizator MON. W przypadku konolety analogowej prosimy o zapewnienie:

- zainstrowanie każdego toru monitorowego graficznym korektorem tercjowym (KT DN360, DN370; BSS FCS960)

- jeden procesor efektów T.C. electronics D-Two

Konsoleta powinna być usytuowana po prawej stronie patrząc od strony widowni w bezpośrednim sąsiedztwie sceny i na jej poziomie, zabezpieczona przed działaniem warunków atmosferycznych.

Należy przygotować 6 mix'ów (linii / torów) monitorowych:

M1:Vocal: 2 x wedge ;

M2, M3: KEYS: 2 x XLR;

M4: GUITAR: 1 x wedge;

M5:BASS: 1 x wedge;

M6:DRUMS: 1 x drumfill

Cztery monitory podłogowe typu wedge (d&bMAX; MJF212A; L'A XT115HiQ, Pol Audio MP 115-500 CX ND), dwie linie XLR oraz Drum-Fill (subbas + wedge\ 2x 15"). Prosimy zapewnić odpowiednie końcówki mocy oraz jednakowe monitory wedge. Ustawienie monitorów widoczne jest na Stage Plot'cie.

Scena:

Prosimy o porządek na scenie i schludne układanie kabli. Potrzebujemy 4 punkty zasilania do zasilania backline'u – **DRUMS 230V x 4, BASS 230V x 3, GUITAR 230V x 3, KEYS 230V x 5**. Wszystkie niezbędne mikrofony są ujęte w INPUT LIST, a ustawienie zespołu na Stage Plot'cie. W przypadku koncertów plenerowych prosimy pamiętać o gąbkach 'wind screen' do mikrofonów pojemnościowych.

INPUT LIST

Ch.	Input	Microphone	Insert	Notes
1.	Kick in	Beta 91	gate	
2.	Kick out	AKG D12VR;BETA	gate	stand:very short
3.	Snare 1 Top	SM57;	compresor	stand: short
4.	Snare 1 Bott.	SM57;		stand:very short
5.	Hihat	SM81;KSM32		stand: short
6.	Tom 1	Beta98D/S; N/D468,e904	gate	
7.	Tom 2	Beta98D/S; N/D468,e904	gate	
8.	Tom 3	Beta98D/S; N/D468,e904	gate	
9.	OH Left	KM184; C414; AT 4040		stand: tall
10.	OH Right	KM184; C414; AT 4040		stand: tall
11.	Bass	XLR	compresor	
12.	El.Guitar L	e906; SM57;	compresor	stand: short
13.	El.Guitar R	e906; SM57;	compresor	stand: short
14.	KEY L	XLR	compresor	
15.	KEY R	XLR	compresor	
16.	VOCAL	Beta 58	compresor	stand: tall
17.	RET 1 L			
18.	RET 1 R			
19.	RET 2 L			
20.	RET 2 R			
21.	RET 3 L			
22.	RET 3 R			

STAGE PLOT



KONTAKT:

MANAGMENT: TOMASZ DRACHUS; t.drachus@ffmusic.pl
TEL: +48 506 484 362

REALIZATOR FOH: MATEUSZ SIENKO; mateusz.sienko85@gmail.com
TEL: +48 731 802 200



Dyrektor
Toruńskiej Agencji Kulturalnej


Krystyna Kubjczyk

