

DAWID KWIATKOWSKI BAND

Rider Techniczny – Element Trzeci Tour 2016

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. **Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera I integralną częścią umowy ostatecznej.**
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.
6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: **6x8x0.8** m (gł. x szer. x wys.).
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 5 metrów od powierzchni sceny.
3. **Prosimy o zapewnienie dwóch hookerów (stołków barowych wysokich). KONIECZNY podest o**

głębokości min. 2m i szerokości równej szerokości sceny, wys. 30 lub 60 cm (patrz Plan Sceny) wystłonięty z przodu materiałem w kolorze czarnym.

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty.

5. Konieczna PLEXI (pięcioczęściowa min. 1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions) do perkusji - niezależnie od sceny.

6. **Frontfille wymagane na każdej scenie.**

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u **<2300W**

IV. System frontowy

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" (nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) **powinien być sterowany wyłączanie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)!** Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- a) WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowcze NIE)
- c) System MUSI być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA!!!
- d) Akceptowane modele: SLA208, SLA210, TP118, SB1000.

2. Konsoleta frontowa – WYŁĄCZNIE stoły cyfrowe: Yamaha CL, DiGiCo (prócz SD9), eq. Digidesign (wyłącznie z zainsalowanym dynamicznym EQ!). W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest pisemna akceptacja realizatora FOH. Produktom takim jak: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si, Midas PRO1 i PRO2, Allen&Heath iLive / GLD80 / Seria Qu, Behringer X32 z góry mówimy stanowcze NIE.

W przypadku stołów Soundcraft Vi – musi zostać zapewniony zewnętrzny dynamiczny EQ (np BSS DPR 901 II) oraz dodatkowy procesor efektowy (wymagamy 3x mono delay oraz 2x reverb)

3. Z powodu ekstremalnie dużego zapotrzebowania na procesory dynamiki oraz dużą ilość zajmowanych kanałów nie akceptujemy stołów analogowych (na prawdę, bardzo byśmy chcieli, ale nie mamy sumienia wymagać dostarczenia i podłączenia 30 analogowych kompresorów)

4. Plener: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Klub/sala: Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsolety we wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczach jest ABSOLUTNIE WYKLUCZONE.

5. Konieczny jest router skonfigurowany do zdalnej obsługi konsoli z iPada!

V . System monitorowy

1. **Akceptujemy wyłącznie cyfrowe stoły monitorowe minimum 35 kanałów wejściowych, oraz 22 AUX**

Preferowane: Yamaha: CL5, M7CL, QL5; Soundcraft Vi series; Avid: SC48, Profile.

Nie akceptujemy: Behringer X32, Yamaha LS9, QL1, Soundcraft Si series, Midas PRO1

2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

4. Korzystamy z zapewnionych systemów odsłuchu dousznego (zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie). Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na nadajniki oraz dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.

5. Wysyłki AUX STEREO 2 i 3 kierowane do miksera klawiszowca i bębniarza powinny być poprowadzone wystarczająco długimi przewodami zakończonymi wtykami xlr męski.

6. Monitory: JBL SRX712M / Meyer MJF-212 / L-acoustics 115XT HiQ / d&b MAX

- 1.AUX STEREO-IEM GIT 1
- 2.AUX STEREO-MIKSER KLAWISZE
- 3.AUX STEREO-MIKSER PERKUSJA
- 4.AUX STEREO-IEM BASS
- 5.AUX STEREO-IEM GIT 2
- 6.AUX STEREO-IEM DAWID
- 7.AUX STEREO-IEM MON
- 8.AUX STEREO-IEM CHÓREK1
- 9.AUX STEREO-IEM CHÓREK2
- 10.AUX STEREO-2xWEDGE (Dawid)

**PROSIMY ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900/PSM1000 lub SENNHEISER G3
WRAZ Z COMBINER'EM I ANTENĄ WSZECHKIERUNKOWĄ (DOOKÓLNĄ)
(Odstrojonych I przygotowanych do pracy)**

spełnienie tego warunku jest nienegocjowalną częścią ridera I integralną częścią umowy ostatecznej.
Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem!

W tym celu prosimy o kontakt:

Realizator frontu: WOJCIECH TRUSEWICZ tel. +48 602 660 262

Realizator monitorów: PAWEŁ LABUDA tel. +48 732 242 437

VI. Oświetlenie i multimedia

1. Konieczne jest światło na scenę oraz na publiczność z możliwością sterowania z konsolety oświetleniowej.
2. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsolety oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obługi.

VII. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. **Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺**

4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu **NIE BĘDZIE MOŻLIWA**.
5. **WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!!** To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest **KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

FRONT: [Wojciech Trusewicz te. +48 602 660 262, email: hefal@icloud.com](mailto:hefal@icloud.com)

MONITORY: Paweł Labuda tel. +48 732 242 437, [email: pawel.labuda@hotmail.com](mailto:pawel.labuda@hotmail.com)

MANAGER: Igor Pilewicz tel. +48 533 999 390, [email: pilewicz.igor@gmail.com](mailto:pilewicz.igor@gmail.com)

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – **służymy pomocą!**

DAWID KWIATKOWSKI BAND

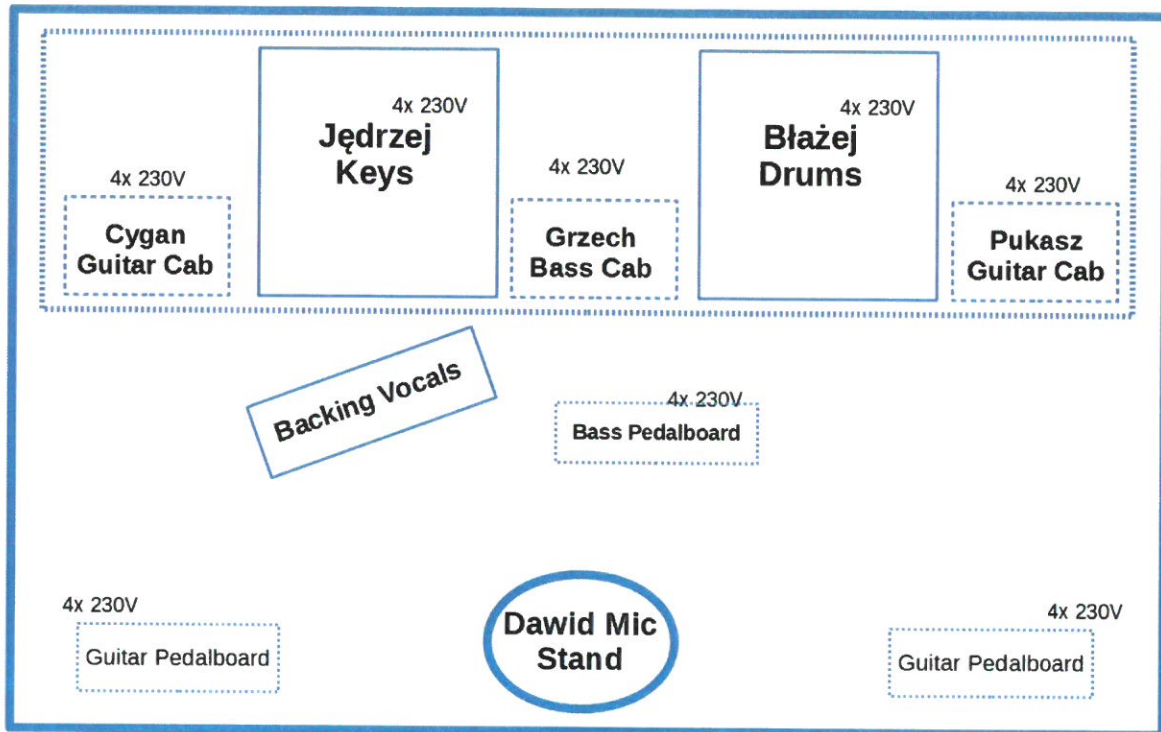
INPUT LIST

CH	Input	Mic/Other
1	Kick	Beta52
2	Snare 1 TOP	SM57
3	Snare 1 BOTTOM	SM57
4	Snare 2 TOP	SM57
5	Snare 2 Bottom	SM57

6	HH	C541 / SM81
7	Tom 1	E904 / Audix D2
8	Tom 2	E904 / Audix D2
9	Tom 3	E904 / Audix D4
10	Tom 4	E904 / Audix D4
11	OH L	AKG C414 / 214
12	OH R	AKG C414 / 214
13	SPDS L	Passive DI
14	SPDS R	Passive DI
15	BASS MIC	RE20/27/320 / SM7 / MD421/441 *
16	BASS LINE	Active DI
17	Guitar Amp Kacper 1	E906 *
18	Guitar Amp Kacper 2	RE20/27/320 / SM57 / e906
19	Guitar Amp Lukasz 1	E906 *
20	Guitar Amp Lukasz 2	RE20/27/320 / SM57 / e906
21	Piano Bottom	Passive DI
22	Piano Bottom	Passive DI
23	Piano Top	Passive DI
24	Piano Top	Passive DI
25	Dawid Backup	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
26	Dawid	Shure SM58 ULX-D Wireless (private / własny)
27	Vocal Backing 1	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
28	Vocal Backing 2	Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless
31	Ambience (Monitor only)	shotgun
32	Ambience (Monitor only)	shotgun

* We only accept these mics / Akceptujemy tylko wymienione mikrofony

Please provide high quality Dis, stands and only black cables / Prosimy zapewnić wysokiej jakości DI, statywy oraz czarne kable.



Spółeczeństwo

Dyrektor
Toruńskiej Agencji Kulturalnej


Krzysztof Kubjaczek