RIDER - NAGŁOŚNIENIE - FORMACJA NIEŻYWYCH

SCHABUFF

Rider jest integralną częścią umowy

Organizator ma obowiązek zapewnić nagłośnienie koncertu, przy czym przez nagłośnienie rozumieć należy dostarczenie sprzętu zgodnie z riderem przedstawionym przez Wykonawcę, a także jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertu oraz próby przez profesjonalną ekipę nagłośnieniową.

Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa musi być zaakceptowana przez Wykonawcę (kontakt z realizatorem dźwięku zespołu).

Zespół Formacja Nieżywych Schabuff przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H oraz technicznym sceny Backline, mimo to wymagana jest obecność:

- profesjonalnego akustyka monitorowego, znającego system MON oraz konsoletę MON
- technicznego do obsługi sceny w celu sprawnego podłączenia zespołu,
- technicznego i akustyka znających dobrze wystawianą aparaturę.

Aparatura powinna być w **pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H. :

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio,wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji **(EAW, L-ACOUSTIC, MeyerSound, D&B ,JBL, POL-AUDIO,etc)** (nie akceptujemy aparatury nie firmowej).

System musi zapewniać równe pokrycie dźwiękiem w całym obszarze zajmowanym przez publiczność.

Mixer – wysokiej klasy min. 32 kanały, min 8 aux pre/post fader.

Preferowane miksery: **Yamaha (M7 CL, PM5D,PM1D),** Soundcraft (Vi6, Vi4, Five, MH4,MH3,MH2), Allen&Heath (ML 5000, ML4000), Midas (XL8, PRO6, Heritage 3000) .

Korektor tercjowy –wysokiej klasy, zainsertowany w tor sumy wyjścia mixera

Peryferia – dobrej klasy, podpięte zgodnie z input listą

UWAGA!!!!

Moc aparatury powinna być dostosowana do miejsca koncertu.

System monitorowy:

Mixer – min. 32 kanały, **8 wysyłek AUX** pre/post, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi & low i filtrem lo – cut, w kanale umożliwiającym podanie zasilanie „Phantom + 48 V.

Peryferia – dobrej klasy, podpięte zgodnie z input listą

Preferowane miksery: Yamaha M7 CL, LS9 32

Wymagane min. 7 torów monitorowych

(NA KAŻDYM ZAINSERTOWANY 31pkt GRAFIC EQ **dobrej klasy**)

- 5 torów podłogowych **jednego typu!!!** (min. 500W RMS)
- dwudrożny zestaw odsłuchowy dla perkusisty:

środkogórka (min. 400W RMS) + subbass (min. 900W RMS),

- Sidefill (MONO) min. 2 x 1500W

- Nie akceptujemy monitorów NIEWIADOMEGO POCHODZENIA, oraz w PLASTIKOWYCH OBUDOWACH

- Nie akceptujemy mikserów serii: Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit, Yamaha 01v96

- Wymagany jeden monitor podłogowy (identyczny jak użyte na scenie) przy mikserze monitorowym, umożliwiający podschłuch !!!

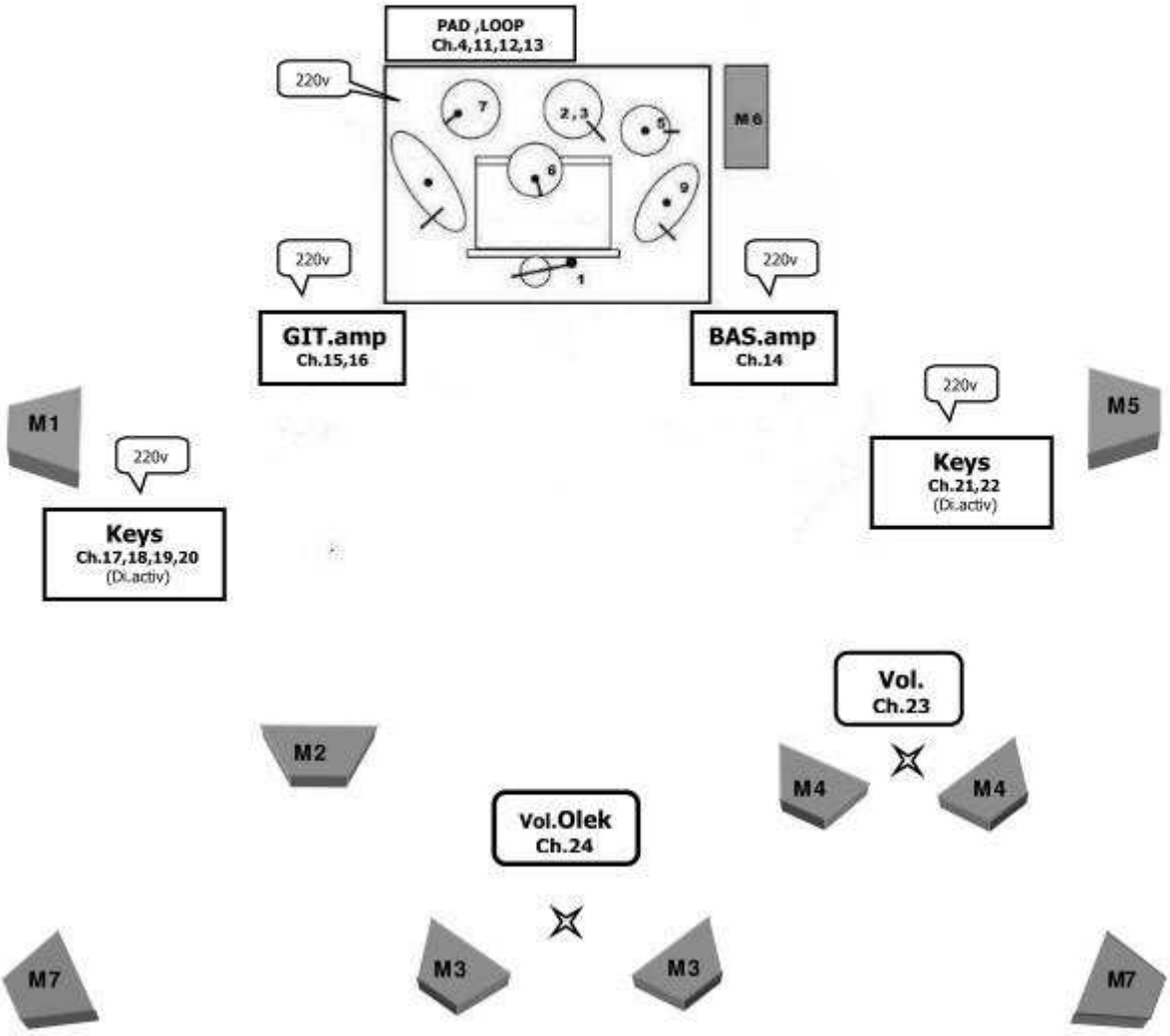
- Mikser monitorowy musi być ustawiony na poziomie sceny, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z całym zespołem !!!

UWAGA! Moc końcówek zasilających monitory nie może być mniejsza od mocy monitora. Preferujemy zasilenie monitorów końcówką o mocy dwukrotnie większej, od mocy monitora

Możliwe jest wprowadzenie drobnych zmian, po uzgodnieniu telefonicznym.

Niezbędny kontakt w celu akceptacji systemu nagłośnieniowego minimum 14 dni przed koncertem: Piotr Niewiadomski (F.O.H) tel. +48 509 184 705

STAGE PLAN

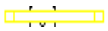

PAD ,LOOP
Ch.4,11,12,13
220v
M6
220v
220v
GIT.amp
Ch.15,16
BAS.amp
Ch.14
M1
220v
Keys
Ch.17,18,19,20
(Di.activ)
220v
M5
Keys
Ch.21,22
(Di.activ)
Vol.
Ch.23
M2
M4
M4
Vol.Olek
Ch.24
M7
M3
M3
M7

INPUT LIST

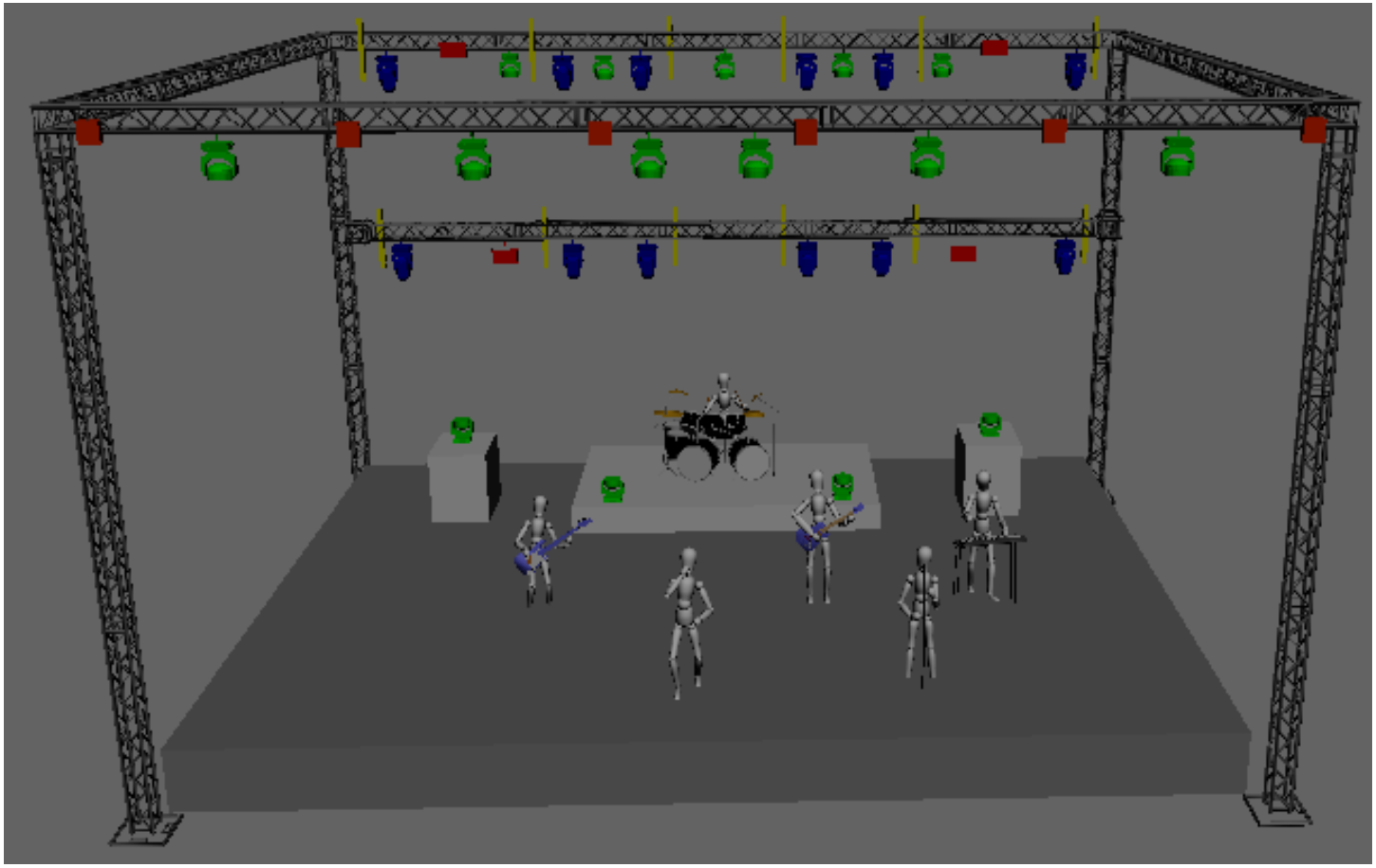
KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	+48V	INSERT F.O.H.	INSERT MONITOR
1	STOPA	BETA 52A/AUDIX D6		BRAMKA	BRAMKA
2	WERBEL Top.	SHURE SM 57		BRAMKA	KOMPRESOR
3	WERBEL But.	SHURE SM 57			
4	PAD	XLR			
5	H/H	SHURE SM 81	x		
6	TOM	SENNHEISER E604		BRAMKA	BRAMKA
7	TOM	SENNHEISER E604		BRAMKA	BRAMKA
8	Ride	SHURE SM 81	x		
9	OH L	SHURE SM 81	x		
10	OH R	SHURE SM 81	x		
11	LOOP	XLR		KOMPRESOR	KOMPRESOR
12	LOOP	XLR		KOMPRESOR	KOMPRESOR
13	LOOP	XLR		KOMPRESOR	KOMPRESOR
14	BASS	XLR OUT (Line)			
15	GIT L	SHURE SM 57			
16	GIT R	SHURE SM 57			
17	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
18	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
19	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
20	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
21	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
22	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
23	Vol.chórek	SHURE BETA 58		KOMPRESOR	KOMPRESOR
24	Vol.Olek (własny UHR)	SHURE BETA 58		KOMPRESOR	KOMPRESOR
25 26	Powrót efektu – REVERB (YAMAHA, TC. ELECTRONIC, LEXICON)/				
27 28	Powrót efektu – DELAY (YAMAHA, TC. ELECTRONIC, LEXICON)/				

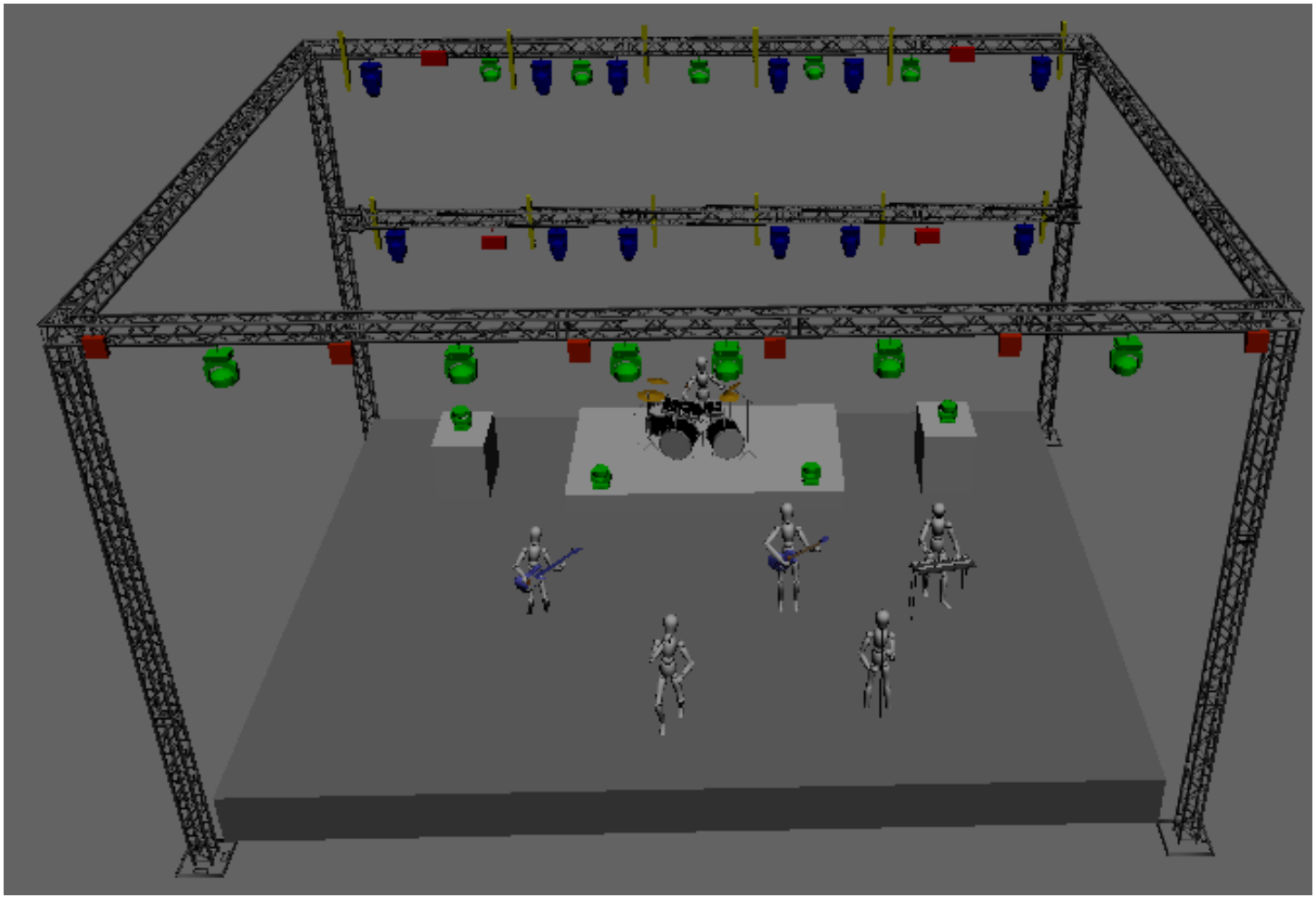
Rider – oświetlenie i scena
FORMACJA NIEŻYWYCH SCHABUFF

Lista sprzętu:

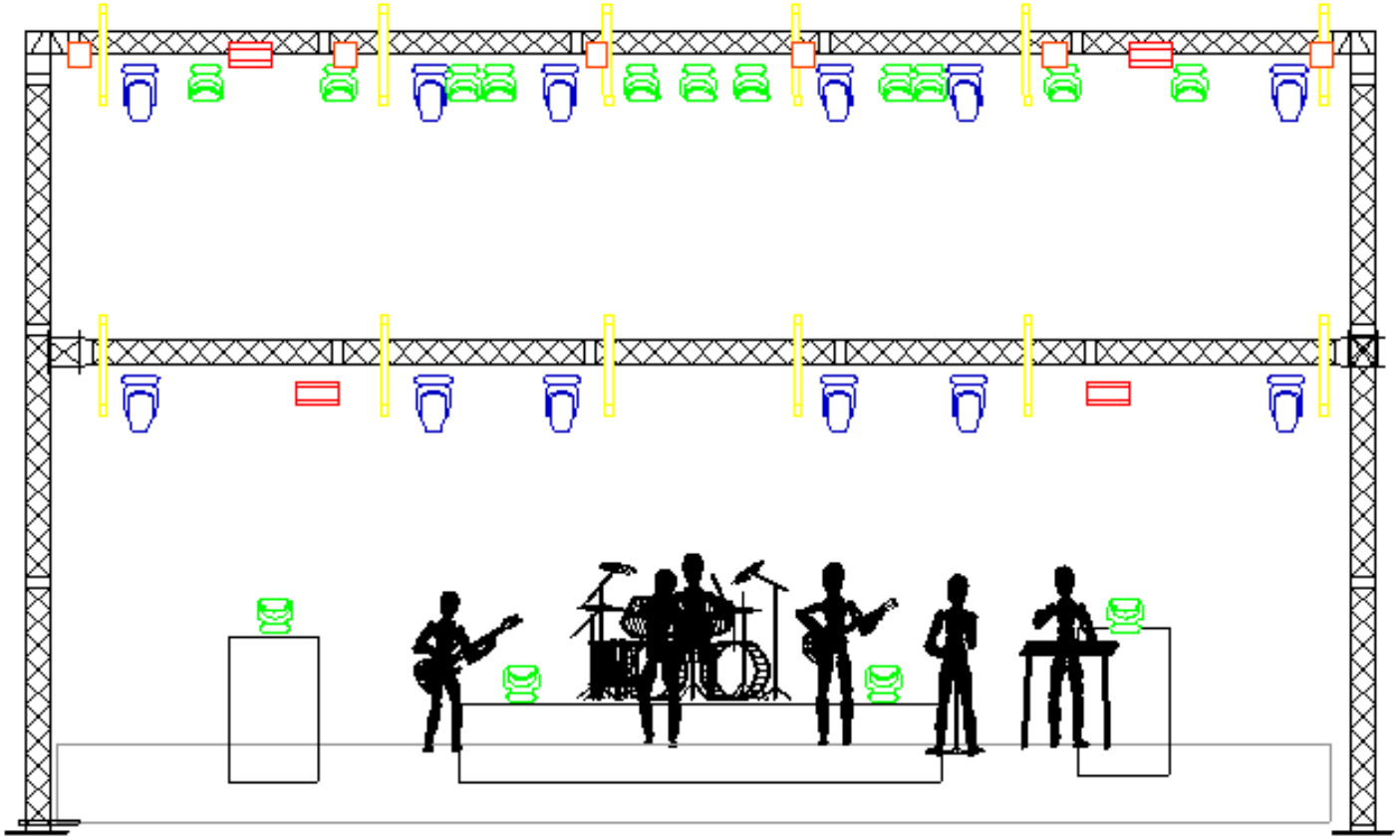
SYMBOL	NAME	COUNT
	Robe Pointe	**12**
	Robin Led Wash 600	**15**
	Sunstrip Active	**12**
	Martin Atomic	**4**
	Blinder	**6**
	Hazer	**2**
	Follow Spot	**1**
	Jands Vista	**1**

Kontakt z realizatorem
Denis Papke
Tel. 515-921-662
E-mail: denmi@o2.pl

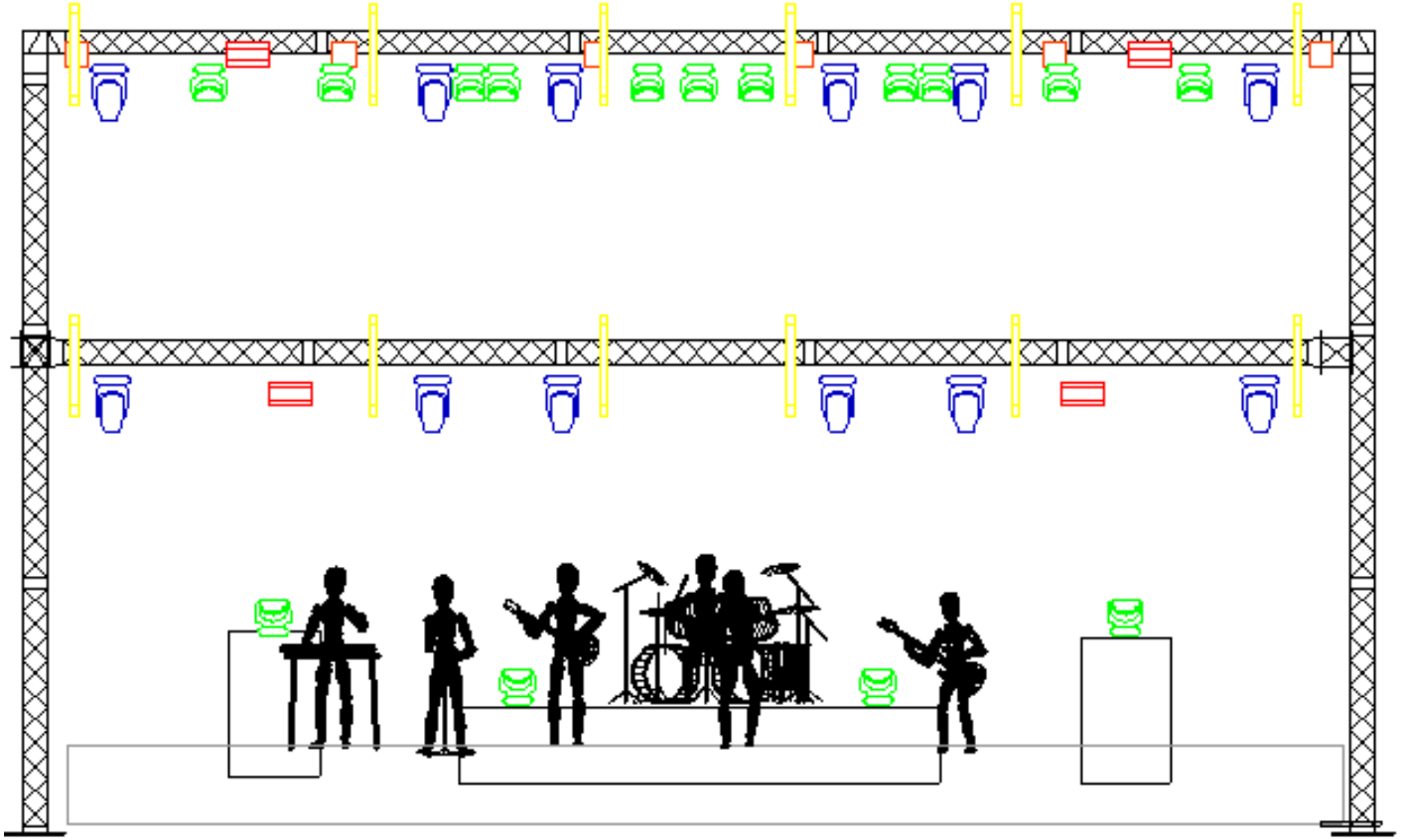




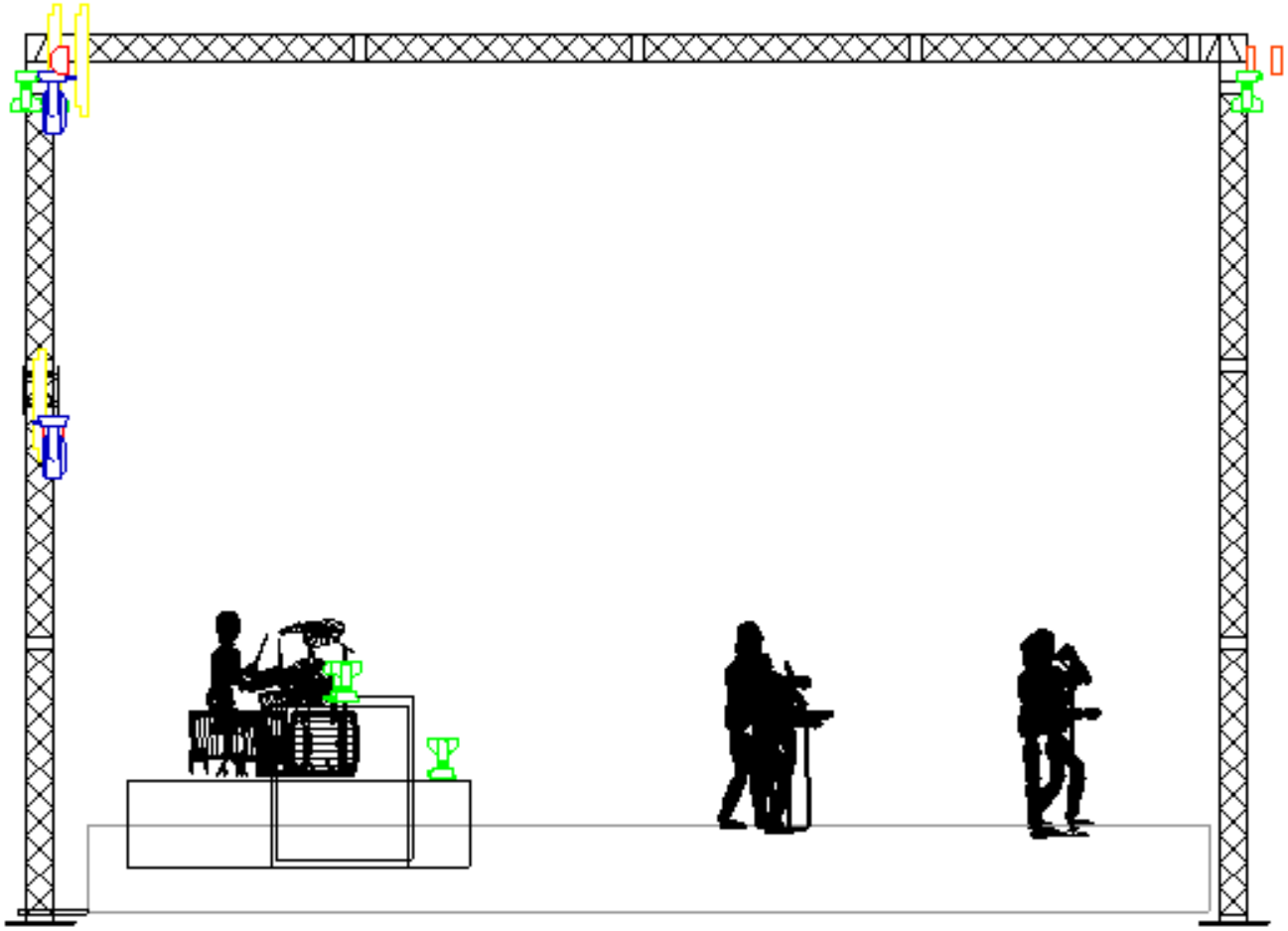
Front View



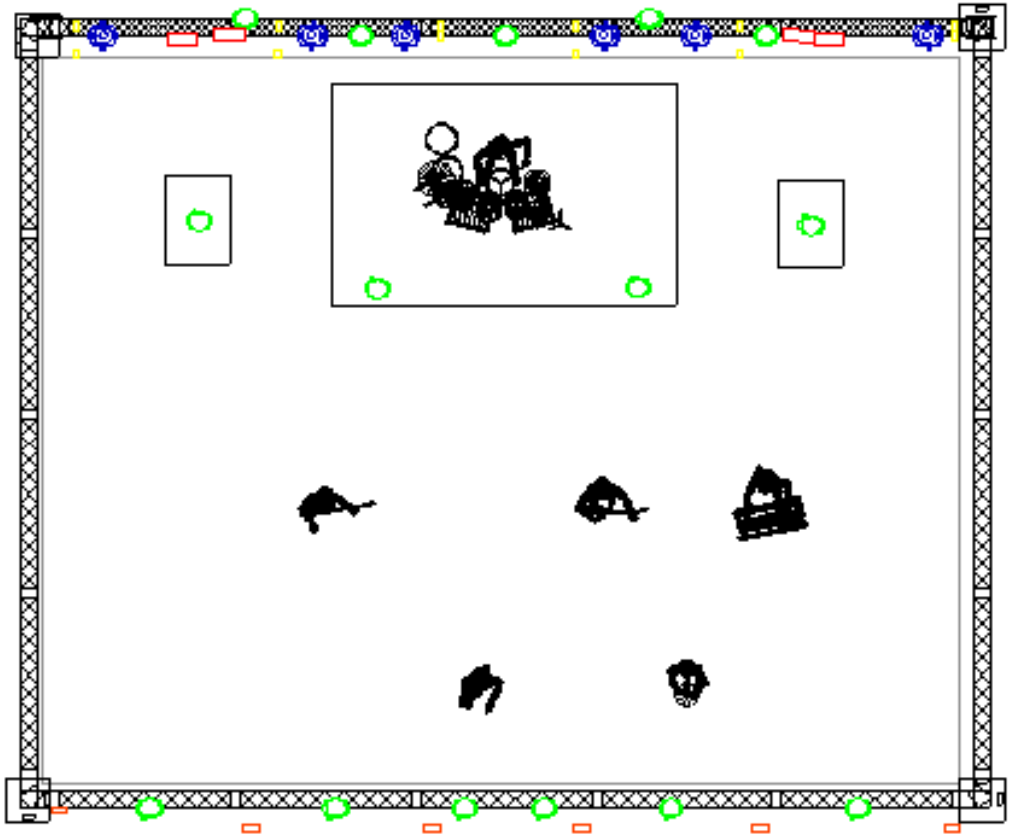
Back View



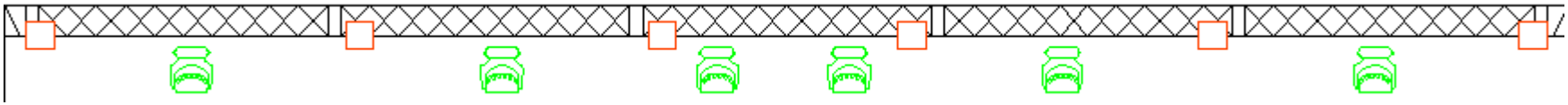
Left View



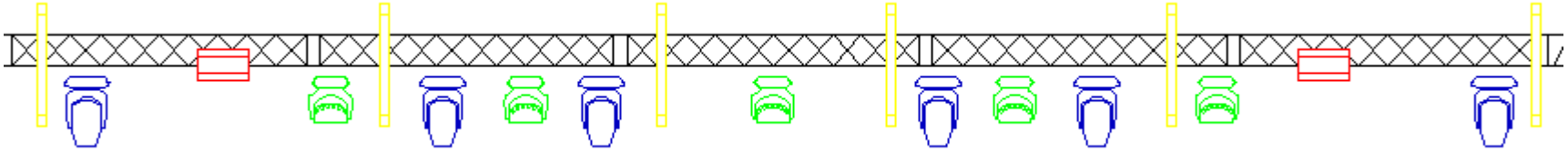
Plan View



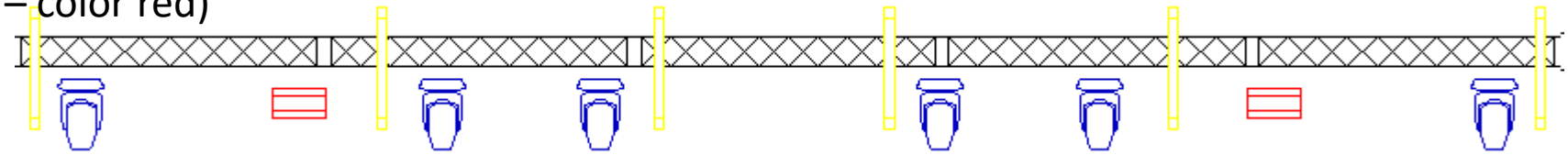
* **Truss front** (6xRobin Led Wash 600 – color green; 6xblinder – color orange)



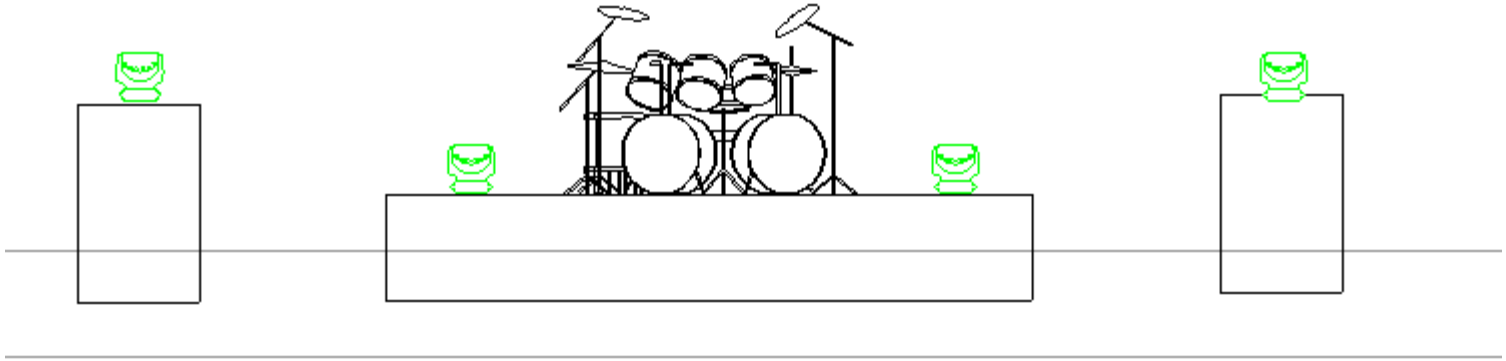
***Truss Up** (6xRobe Pointe – color blue; 5xRobin Led Wash 600 – color green; 6xSunstrip – color yellow; 2xMartin Atomic – color red)

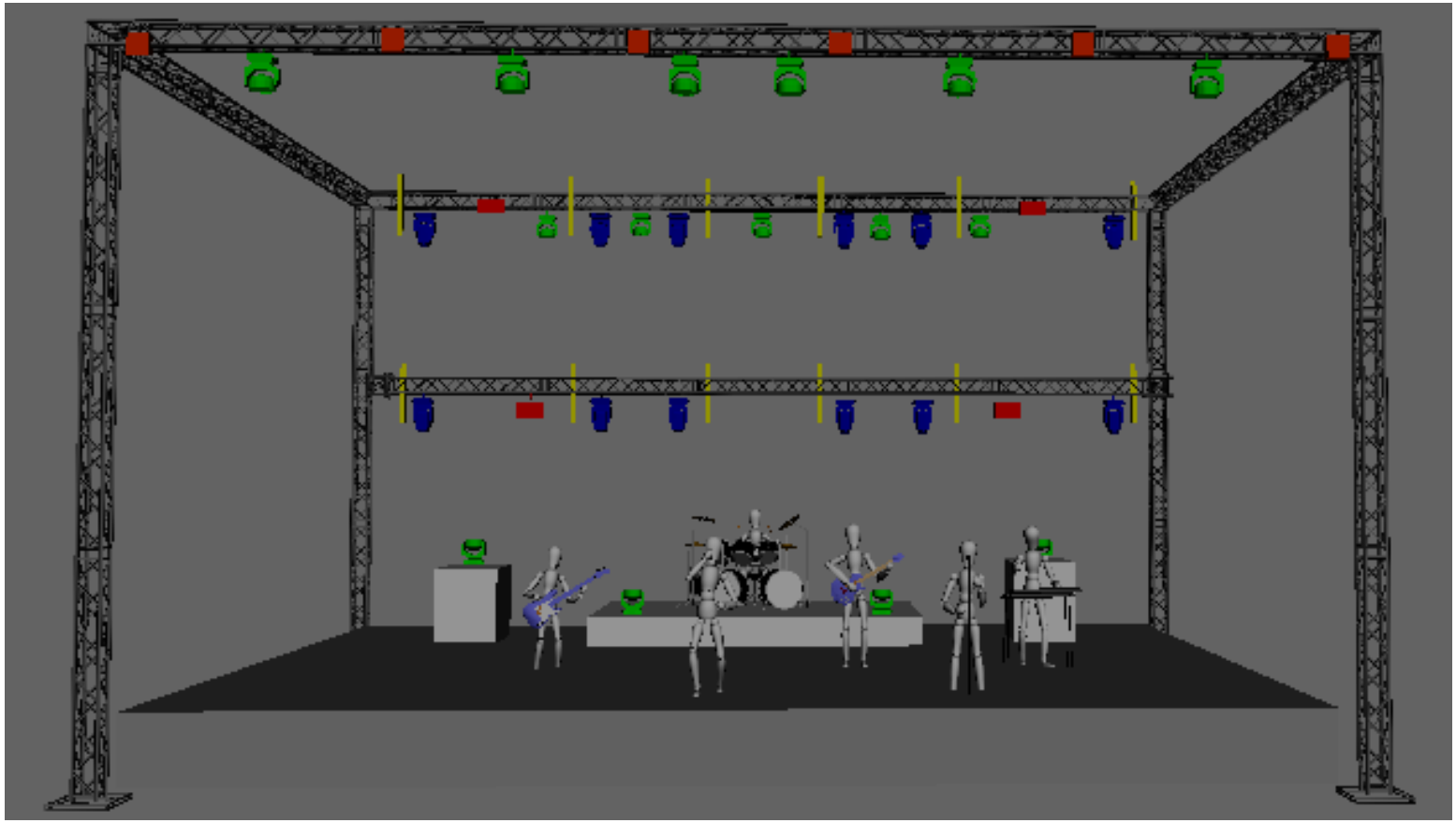


***Truss Down** (6xRobe Pointe – color blue; 6xSunstrip – color yellow; 2xMartin Atomic – color red)



***Floor** (4xRobin Led Wash 600 – color green)





Minimalne wymiary sceny to **10m x 8m x 6m**. Podczas koncertu FNS scena musi być wysłonięta z trzech stron gęstym nieprzejrzystym horyzontem, posiadającym aktualny atest przeciwpożarowy a instalacja elektryczna musi być zgodna z przepisami SEP i CE.

1) Wszystkie urządzenia muszą być sprawne i zgodne co do tarcz gobo i kolorów
2) **Wszelkie zmiany sprzętu i ich rozmieszczenia muszą być konsultowane z realizatorem**
3) **Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań realizatora; kontakt z realizatorem jest integralną częścią umowy**
4) Krata Truss Down musi być zamontowana w 2/3 wysokości sceny
5) W oknie sceny nie mogą być zawieszone żadne banery i inne tego typu przedmioty
6) Stanowisko realizatora powinno być na podwyższeniu min. 50cm , centralnie w osi sceny zadaszone i zabezpieczone przed złymi warunkami pogodowymi
7) W przypadku braku bezpośredniego kontaktu pomiędzy realizatorem a osobą obsługującą Follow Spot'a musi być zapewniony system komunikacji bezprzewodowej
8) Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli oświetleniowej – w takim przypadku proszę o kontakt telefoniczny

Kontakt z realizatorem
Denis Papke
Tel. 515-921-662
E-mail: denmi@o2.pl