

# URSZULA TECHNICAL RIDER PLENERY/KLUBY 2014

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**

## **System nagłośnieniowy:**

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **110dB SPL (ważona A) mierzone na wysokości miksera FOH!!!**

Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony (line check).

System frontowy jak i monitorowy **MUSI(!!!)** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!!!!** Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nie posiadającymi odpowiednich atestów i zatrzymujących więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również głośników niskotonowych! Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!!! **Mile widziane sterowanie sub-bass'em z AUX!**

**Podest** pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony **na wysokości publiczności!!!** Rampy, podwyższenia itp. są niepotrzebne! Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu!

**Za urządzenia (peryferia) firm: BEHRINGER, SAMSON, ALTO, ART, PHONIC – ZESPÓŁ URSZULI !serdecznie! DZIĘKUJE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!:)**

## Mikser (FOH)

**Pracujemy tylko na konsolach cyfrowych! Produkty firm DIGIDESIGN(D-SHOW, Profile – ZALECANE!!!), Yamaha(PM-1D, PM-5D-RH, M7CL, CL-5, SOUNDCRAFT(Vi 3000, Vi6, Vi4), DIGICO(D5, SD8)**

Na każdym koncercie/festiwalu prosimy o obecność realizatora znającego bardzo dobrze dany mikser cyfrowy!!!

**W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia peryferiów, mikrofonów, okablowania tylko i wyłącznie dla zespołu Urszuli!**

---

### SYSTEM MONITOROWY

aux 1, aux 2	(M1) - monitor wedge, pełno pasmowy + (M2) - własny system douszny IEM ( <b>mono</b> )
aux 3+aux 4	XLR - własny system douszny ( <b>stereo</b> )
aux 5	1x pełno pasmowy monitor wedge
aux 6	1x pełno pasmowy monitor wedge
aux 7+8	system douszny IEM(wymagamy dostarczenia) ( <b>stereo</b> )
aux 9 (wedge) aux 10 + aux 11 (stereo)	1x pełno pasmowy monitor wedge + własny system douszny IEM ( <b>stereo</b> )
<b>aux 12 + FOH!</b>	XLR(TRS) - wpięty w mikser perkusisty plus mix stereo(suma) podany z miksera <b>FOH</b> (2x XLR – wpięte w mikser perkusisty)!

- trzynaście linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora,
- pięć **identycznych** monitorów scenicznych min. 400W (plus jeden dla realizatora)
- odsłuch sceniczny(wedge)-15"+2"-tego samego producenta oraz ten sam model!!!

**Konsoleta monitorowa tylko cyfrowa!!! – Preferowane produkty: YAMAHA - YAMAHA PM1D, YAMAHA PM5D-RH, YAMAHA CL 5, YAMAHA M7CL, DIGIDESIGN PROFILE, D-SHOW, SOUNDCRAFT Vi4/Vi6.**

**KONSOLETA MONITOROWA plus peryferia - Dobudowane z boku sceny głównej, na tym samym poziomie(!), z lewej lub prawej strony sceny, umożliwiającą obserwację i bezproblemowy kontakt z muzykami znajdującymi się na scenie!**

**UWAGA!!!! - Dla perkusisty musi być podana suma (stereo) z FOH do miksera muzyka!!!!!!!!!!!!**

---

### TECHNIKA

**Stanowisko technika zespołu znajduje się po prawej lub lewej stronie sceny ( w zależności od warunków na scenie).**

**Musi być wyposażone w cztery źródła zasilania 230V!!!**

## **Zasilanie:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty zabezpieczone po 16A każdy. Rozmieszczenie zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnicę i podrozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!

---

## **Ogólne:**

**Wszystkie połączenia na scenie jak i jej elementami muszą być symetryczne!!!**

**W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny!!!!**

**Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i załadunku(!!!) sprzętu (backline'u) zespołu!!!**

**Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.**

**Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu wymagamy kontaktu telefonicznego i mail'owego! Prosimy o przesłanie pełnej specyfikacji sprzętowej (dźwięk) na poniży mail!:**

**Realizator dźwięku(FOH) zespołu:  
Marcin Lampkowski tel: 502 - 107 - 162  
mail: [lampekm@go2.pl](mailto:lampekm@go2.pl)**

# URSZULA PLAN SCENY (STAGE PLAN)

TECHNIKA ZESPOŁU  
4x230V

Mikser perkusisty  
aux 12  
+  
mix z FOH(stereo)

ZESTAW PERKUSYJNY  
PODEST (RISER)  
3x2m  
2x 230V

IEM monitor  
aux 7+8

INSTRUMENTY KLAWISZOWE  
+  
LAPTOP  
PODEST (RISER)  
3x2m  
8x 230V

BASS  
4x 230V

wedge  
aux 5

GITARA EL. + BACK VOC 1  
+  
AKUSTYCZNA  
4x 230V

IEM MONITOR  
aux 3+4

GITARA EL.  
+  
AKUSTYCZNA  
4x 230V

wedge  
aux 6

URSZULA

wedge - aux 1  
+  
IEM monitor - aux 2

BACK VOC 2

wedge aux 9  
+  
IEM MONITOR AUX 10+11

PUBLICZNOŚĆ

# INPUT LISTA

LP	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW	UWAGI
1	KICK	Sm 91*	-	
2	KICK	Telefunken M82 *	KRÓTKI	
3	SN TOP	Shure Unidyne 545 *	KRÓTKI	
4	SN BOTTOM	sm57	KRÓTKI	
5	HI	km184/sm81	KRÓTKI	
6	TOM 1	e904	-	
7	TOM 2	e904	-	
8	FLOOR	e904	-	
9	OH L	AT 4047	DŁUGI	
10	OH R	AT 4047	DŁUGI	
11	BASS XLR (PREAMP OUT)	-	-	
12	BASS MIC	md 421	KRÓTKI	
13	GUIT 1	Senn. Black Fire 509 *	KRÓTKI	
14	GUIT 2	E906 *	KRÓTKI	
15	AC 1	d.i active	-	
16	AC 2	d.i active	-	
17	ROLAND L	d.i active	-	
18	ROLAND R	d.i active	-	
19	HAMMOND L	d.i active	-	
20	HAMMOND R	d.i active	-	
21	MOOG (MONO)	d.i active	-	
22	RHODES (MIC)	sm57	KRÓTKI	
23	LAPTOP L	d.i active	-	
24	LAPTOP R	d.i active	-	
25	LAPTOP L	d.i active	-	
26	LAPTOP R	d.i active	-	
27	LAPTOP L	d.i active	-	
28	LAPTOP P	d.i active	-	
29	BACK VOC 1	Senn. e935	DŁUGI	
30	<b>URSZULA VOC</b>	G3 e935 *	DŁUGI	
31	BACK VOC 2	Senn. e935	DŁUGI	
32	iPAD L	Jack 1/8' (FOH)	-	
33	iPAD R	Jack 1/8' (FOH)	-	
34	TALK BACK	SM58 -SWITCH!	-	

**MIKROFONY OZNACZONE SYMBOLEM „\*” SĄ W POSIADANIU REALIZATORA  
DŹWIĘKU ZESPOŁU!!!**