

ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń
e: info@tak.torun.pl w: www.tak.torun.pl
t: +48 662 072 661

ZP.3400-1/3/2026

ZAPYTANIE OFERTOWE

Kod CPV:

31527260-6 – System oświetleniowy

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na: „Zapewnienie oświetlenia, nagłośnienia oraz niezbędnego sprzętu wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i własnym transportem w celu realizacji wydarzenia „Festiwal Energa Teatrów Ulicznych w Toruniu”, odbywający się w Toruniu w dniach 30.04.2026-03.05.2026 r.

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZAPYTANIA

I. Tryb postępowania:

1. Zamówienie o wartości poniżej 170.000,00 zł – Art. 2 ust. 1 pkt 1) ustawy z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych.
2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.
4. Oferta dla swojej ważności musi zostać złożona na całość przedmiotu zamówienia w ramach danej części. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert tylko na część pozycji.
5. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.
6. Postępowanie prowadzone jest na podstawie Wytyczne dotyczące kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027, z uwagi na fakt objęcia przedmiotowego zamówienia dofinansowaniem z budżetu UE w trybie zasady konkurencyjności.

II. Zakres zadania:

1. Otwarcie wydarzenia:

- Głośnik bezprzewodowy akumulatorowy minimum 300W z dwoma bezprzewodowymi mikrofonami.

2. Carros de Foc „PEDRO”

- Podnośnik MANITOU MT1740 lub podobny (wysokość podnoszenia 17 metrów).

3. Teatr Baj Pomorski „Kopernik Odkrywca”.

- Nagłośnienie liniowe min. 2x7kW (LR Sub).
- Mikroporty: 8 sztuk – Rynek i 2 sztuki na Statku.
- 4x winda z belkami
- 16 PARLED IP 65 (min. 18x10W).
- 1x FOLLWSPOT min. 1200 HMI
- Oświetlenie statku:
- 8x belka led.
- Agregat min. 2,5 kW.
- Oświetlenie podestów:
- 12x belka LED IP65.
- Sterowanie oświetlenia GRANDMA 2 lub 3kW.
- Mikser cyfrowy.
- 6 osób do obsługi spektaklu.

4. Potańcówka na Rynku po spektaklu DJ Juliusz Pacek:

- Technika jak w Spektaklu „Kopernik Odkrywca”.

5. Teatr Baj Pomorski „Księga Dżungli”:

Stage - dimensions	width: 10 m	depth: 12 m	height: 4 m
Sound requirements	<ul style="list-style-type: none">– Sound Front + Subbas (adequate to the size of the room)– Digital sound console: Midas Pro 2 lub DiGICO SD9– Possibility to saving CUE list– 2 x Tascam SD *– Foldbacks (2 x proscenium, 2 x middle, 2 x back stage) each min. 300 W– 8 x Wireless set – microports shure QLX class *– Wiring (DMX, SPEAKON itd.)		
Lighting requirements	<ul style="list-style-type: none">– Digital lighting console: MA Lighting DOT-2 *– DMX Split (Art-net CHAUVET NET-X2)– 7 x Griven Kolorado (1800/2500W) *– 6 x CHAUVET Color Dash PAR H12IP *– 4 x CHAUVET Hybrid RH-1 *– 12 x Fresnel 1000W (frames + wings)		

	<ul style="list-style-type: none"> - 6 x Profil (25-50°) Selecon - 1 x FollowSpot 2 KW - 6 x Mini-Fresnel ADB 650 W - 2 smoke generators - Wiring <p>We must have hanging to lights!</p>
Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> - Christie 10000 Ansi DVI/VGA * - Lens ZOOM Standard * - Sanyo 6000 Ansi BNC * - Computer with Resolume 4 * - Camera BNC * - 2 x stand for projectors
Performance duration	60 min.
Stage set-up time	2 hours
Stage dismantling time	1 hours

6. Grupa WoRazu – „Technosis. Infinity to Beyond”.

Audio:

PA adekwatne do przestrzeni spektaklu i charakteru muzyki (warstwa audio elektroniczna w pełnym zakresie dynamiki + warstwa elektroakustyczna obejmująca perkusjonalia, instrumenty dęte i obiekty akustyczne - nagłaśniane mikrofonami pojemnościowymi oraz własnym mikrofonem elektrotowym podłączonym do zestawu efektów), potrzebujemy dobrej jakości nagłośnienia, jako że muzyka musi dobrze wybrzmieć w wyznaczonym na nasz spektakl plenerze.

- 2 lub 4 głośniki (w tym 2 główne z systemu PA najlepiej z subwooferami).
- 2 monitory sceniczne - L/R (jeśli byłby problem z monitorami możemy przyjechać z własnymi 2 monitorami).
- 2x mikrofony pojemnościowe (gł. do instrumentów perkusyjnych - chodzi o gongi małej i średniej wielkości, perkusjonalia, membranofony, grzechotki, obiekty akustyczne z recyklingu).
- 4 regularne statywy mikrofonowe z łódkami - w kolorze czarnym (2 statywy będą użyte jako stelaże do zawieszenia drobnych instr. perkusyjnych, a 2 statywy są pod ww. mikrofony pojemnościowe).
- 2xDI.
- stół na instrumenty i mikser (min. 120x70cm, wysokość ok. 75 cm).
- krzesło.

Wyjście z miksera audio Allen and Heath: 2x XLR.

Mikser posiada Phantom 48V.

Światła i scenografia:

Potrzebujemy mało światła od frontu, a dużo side/back. Chcemy zachować balans pomiędzy tajemniczością, a "laboratoryjnym" klimatem.

Plan gry: okrąg Ø6 m (r=3 m), wieże ~ 7 m od środka (ok. 3-4 m od krawędzi okręgu), **low fill, zimna biel 6500K**, cyjan/teal jako akcent.

- 6-8 x LED PAR RGBW (wash do kontry i na stojące elementy, "plecy" scenografii).
- 4 × LED Profile (ERS) + komplety shutters, iris (opc.), gobo "grid/circuit", lub inne geometryczne wzory o gęstym patternie (2 szt.).
- 2 x LED Fresnel/PC z Zoom, w tym jeden w funkcji followspot.
- 1 x hazer // dymiarka, ale tutaj będzie dużo zależało od wiatru.
- 1 x stroboskop.
- DMX kontrola (1 universe), okablowanie, statywy / rigging.
- mamy dużo świecących swoim światłem elementów scenografii, do których potrzebować będziemy przedłużaczy na cienkim kablu (kable schowane będą pod czarnym materiałem, który będzie stanowił naszą "scenę").
- opcjonalnie: 2-3 pixel bary 1m do wykorzystania jeszcze jako dodatkowe elementy scenografii.

7. Mapping Dom Harcerza:

- Projektor min. 20000 ANSI Laser 2 sztuki.
- Nagłośnienie 2x3kW z możliwością podłączenia komputera oraz kamera cyfrowa.

8. Koncert Marii Kępisty – Teatr Baj Pomorski.

System PA:

Moc i skuteczność aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert - 103dBA na stanowisku FOH. Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całej przestrzeni, na której odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm LACOUSTICS, D&B, OUTLINE, JBL, NEXO, ADAMSON, CODA, TW AUDIO. Każdy system musi być sprawny i zasilany dedykowanymi wzmacniaczami. Nie akceptujemy systemów samorobionych oraz podrobionych

FOH :

Zespół przyjeżdża bez realizatora i opiera się na wiedzy i doświadczeniu realizatora ekipy nagłośnieniowej

MON :

Proszę stosować wyłącznie konsolety cyfrowe z pełnym zapisem ustawień (konsolety z analogowe nie będą akceptowane)

Proszę zapewnić sześć identycznych monitorów scenicznych min. 500W

(wedge)-12”+2”-tego samego producenta oraz ten sam model

Ane - 2x wedge (na wysokości głowy) stereo- sterowane dj booth

Maria- 1x wedge

Zosia 1x wedge

Marzena vocal 2x wedge stereo

Próba :

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 60 minut .

Prosimy ponadto o zapewnienie dwóch osób do rozładunku przed koncertem oraz załadunku po koncercie.

Inputlist

1. DJ L XLR

2. DJ R XLR

3. PERCUSSION ANE SM81

4. VIBRAPHONE SM57/RODE NT5

5. VIBRAPHONE SM57/RODE NT5

6. BALAPHONE Rode NT5/ Lewitt LCT140 AIR

7. PURE TONGUE DRUMM MD421

8. PERCUSSION MARIA AKG C214

9. FLET ALTOWY DPA 4099

10. FLET BASOWY DPA 4099

11. FLET BARYTONOWY DPA 4099

12. FLET ETNICZNY DPA 4099

13. SHRUTI BOX SM57/DPA 4099

14. TC HELICON VOCAL XLR

15. VOCAL SM58

16. DJ BOOTH R TRS

17. DJ BOOTH L TRS

9. **Teatr Baj Pomorski – „Lalki Śpiewają”**

- Nagłośnienie 2 x 7kW renomowanej firmy (min. POL-AUDIO) konfiguracji LR + SUB
- 10 szt. mikroportów Shure QLXD
- 2 szt odtwarzaczy Tascam SD

- Mikser AH SQ 5
- Oświetlenie:
- 12 szt. WASH
- 8 szt. Parled 18 x 10W
- 8 szt profile
- 6 szt. PC 1000W
- Sterownik GrandMa 2 lub 3

10. Teatr Klinika Lalek „Cyrk Tarabumba”:

- **NAGŁOŚNIENIE:**
- głośniki front, min 2000W na stronę
- 2x głośnik 450W na patyku (nagłośnienie boków)
- 6x mikroport
- mic bezprzewodowy
- konsola
- okablowanie
- 2x dymiarka
- **ŚWIATŁO:**
- -10x led wash 450W
- - 14 pc 1000W
- - dimmer 14ch
- - 4x statyw oświetleniowy na 4 lampy, min 2,5m wysokości
- - 2x floor stand
- - konsola oświetleniowa, min 20 programowalnych submastrów
- - okablowanie
- - 1x followspot, min 1200W
- - 2x dymiarka
- - rozdzielnia elektryczna min 63A
- **INNE:**
- -możliwość montażu kurtyny 6m wysokiej i 6m szerokiej
- (możliwość wbicia w grunt śledzi 50cm długości do odciągów lub 4 x balasty
- każdy po min 300kg do zamocowania odciągów kurtyny -zbiorniki z wodą mauzery lub obciążone odpowiednio europalety).

- czas montażu: 6 h
- czas trwania spektaklu: 60 min.
- demontaż: 3-4 h

11. **Carros de Foc: „EUTERPE”.**

- Podnośnik MANITOU MT1740 lub podobny (wysokość podnoszenia 17 metrów).

IV. Organizacja pracy:

Wykonawca w trakcie wykonywania zadania ma obowiązek ściśle współpracować z Toruńską Agendą Kulturalną.

V. Warunki udziału w postępowaniu

1. Warunek udziału w postępowaniu dotyczący zdolności technicznej lub zawodowej

W związku z charakterem planowanego przedmiotu zamówienia wymaga się, by Oferenci biorący udział w postępowaniu wykazali się doświadczeniem zdolności zawodowej.

Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy.

Wykaz usług stanowi załącznik numer 4 do zapytania ofertowego, który należy wypełnić i złożyć razem z ofertą.

2. Oceniając zdolność techniczną lub zawodową, Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli posiadanie przez wykonawcę sprzecznych interesów, w szczególności zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.

VI. Dokumenty i oświadczenia składane przez Wykonawcę:

1. Wypełniony formularz oferty – załącznik numer 1 do zapytania ofertowego.
2. Wykaz usług o których mowa w punkcie V – załącznik numer 2 do zapytania ofertowego.
3. Wypełnione oświadczenie – załącznik numer 3 do zapytania ofertowego.
4. Jeżeli Wykonawca nie wykaże spełnienia warunków udziału w postępowaniu, zostanie wykluczony z postępowania, a jego oferta zostanie odrzucona. Zamawiający dopuszcza możliwość jednokrotnego wezwania Wykonawcy do uzupełnienia dokumentacji.
5. Dokumenty, o których mowa w ust. 1- 3 Wykonawca będzie zobowiązany przedłożyć wraz z ofertą.
6. Oferenci zobowiązani są do wypełnienia wszystkich pól załączników i opatrzenia dokumentu pieczęcią Oferenta wraz z odpowiednim podpisem upoważnionej osoby.

VII. Kryteria udzielenia zamówienia i zasady ich oceny

1. Przy wyborze Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami i ich wagą:

a. cena – waga kryterium 70%

W ramach kryterium pod uwagę będzie brana zaproponowana przez Oferenta cena brutto.

$$C = \frac{\text{cena brutto oferty najniższej}}{\text{cena brutto oferty badanej}} \times 100 \text{ pkt} \times \text{znaczenie kryterium tj. 70}$$

b. doświadczenie – waga kryterium 30%

Opis parametru	Punktacja
Brak doświadczenia	0 pkt
Jedna potwierdzona podobna usługa	15 pkt
Dwie i więcej potwierdzonych podobnych usług	30 pkt

Doświadczenie - Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał usługi podobne odpowiadające przedmiotowi zapytania ofertowego. W celu wykazania spełniania warunku Wykonawca zobowiązany jest złożyć w ofercie wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane, z załączeniem dowodów określających czy te roboty zostały wykonane należycie. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeśli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;

2. Łączna maksymalna ilość punktów przy wycenie wynosi 100.
3. Nie dopuszcza się ofert częściowych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji prawdziwości danych zawartych w ofercie.
5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
6. Dopuszcza się unieważnienie postępowania w całości lub jego części w przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty po przeprowadzonej ocenie lub oferta z najniższą ceną po przeprowadzonej ocenie przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
7. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
8. Zapytanie ofertowe nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu przepisów Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze złożonych ofert.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia bądź unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu sporządzenia

niniejszego zapytania ofertowego.

10. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego.
11. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia oraz ceny za jego wykonanie, a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny.
13. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji wykonawcy wyłonionego w drodze niniejszego postępowania pod kątem uregulowania należności wobec Gminy Miasta Toruń i jej jednostek organizacyjnych. Od wyniku weryfikacji uzależnione zostanie podpisanie umowy dot. wykonania przedmiotu zamówienia.
14. Jeżeli zaoferowana cena będzie wydawać się rażąco niska w stosunku do przedmiotu zamówienia i będą budzić wątpliwości Zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez Zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, Zamawiający zwróci się o udzielenie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących wyliczenia ceny, w szczególności, gdy cena całkowita oferty będzie niższa o co najmniej 30% od wartości szacunkowej zamówienia lub od średniej arytmetycznej cen wszystkich złożonych ofert. Zamawiający może odstąpić od wezwania do złożenia wyjaśnień w sytuacji gdy rozbieżność cen wynika z okoliczności oczywistych, które nie wymagają wyjaśnień.
15. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany Umowy z Wykonawcą, na zasadach i w zakresie określonym w treści niniejszego Zapytania.
16. W przypadku gdy cena najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na wykonanie przedmiotu zamówienia, Zamawiający zastrzega możliwość negocjacji wysokości ceny za wykonanie zamówienia z Wykonawcą, który złożył ofertę najkorzystniejszą w celu jej obniżenia.

VIII. Odbiorca usługi:

Finalnym odbiorcą wykonanej usługi będzie Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń.

IX. Okres realizacji

Rozpoczęcie: z dniem zawarcia umowy
Zakończenie: planowany termin 15.05.2026

X. Płatność

Rozliczenie nastąpi na podstawie faktury wystawionej na poniższe dane z 21 dniowym terminem płatności.

Teatr Baj Pomorski
ul. Piernikarska 9, 87-100 Toruń
NIP: 956-159-15-75; REGON 000279054

XI. Miejsce oraz termin składania ofert

Mailowo na adres: s.richert@tak.torun.pl do dnia do 22.04.2026 r. do godz. 8:30

W przypadku pytań dotyczących przedmiotu zamówienia, proszę o kontakt z p. Sebastianem Richertem z Toruńskiej Agencji Kulturalnej: tel. +48 606 119 738, e-mail: s.richert@tak.torun.pl

XII. Informacja o wyborze wykonawcy, terminie i miejscu podpisania umowy.

Informacja o wyborze Wykonawcy, miejscu, terminie podpisania umowy zostanie przekazana osobiście, e-mail Wykonawcy, którego ofertę wybrano. Informacja o wyborze Wykonawcy zostanie opublikowana na stronie internetowej BIP Zamawiającego i przekazana za pośrednictwem poczty elektronicznej wszystkim Wykonawcom.

XIII. Unieważnienie postępowania / odrzucenie oferty.

1. Zamawiający unieważni niniejsze postępowanie o udzielenie zamówienia jeżeli:
 - a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu;
 - b) środki pochodzące z budżetu Unii Europejskiej, które zamierza przeznaczyć na sfinansowanie niniejszego zamówienia, nie zostaną mu przyznane lub przewyższą kwotę jaką Zamawiający dysponuje;
 - c) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia i nie istnieje możliwość ich zwiększenia;
 - d) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że przeprowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
 - e) postępowanie obarczone jest niemożliwą do usunięcia wadą uniemożliwiającą zawarcie umowy w sprawie niniejszego zamówienia publicznego.
2. Z powodu unieważnienia postępowania w w/w przypadku Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia wobec Zamawiającego.
3. Oferta Wykonawcy zostanie odrzucona, jeżeli:
 - a) jej treść nie będzie odpowiadać treści Zapytania ofertowego;
 - b) jej złożenie stanowiło będzie czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;

- c) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia lub jeśli Wykonawca nie złoży na wezwanie Zamawiającego wyjaśnień dotyczących rażąco niskiej ceny;
- d) zawiera błędy w obliczeniu ceny;
- e) Wykonawca nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą;
- f) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;
- g) została złożona przez Wykonawcę wykluczonego z postępowania.

Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych

W związku z wejściem w życie w dniu 25 maja 2018 roku ogólnego Rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016), zwanym dalej RODO,

informuję, iż zgodnie z art. 13 RODO:

1. administratorem Państwa danych osobowych jest Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro) 87-100 Toruń, tel. (+48) 662 072 661, info@tak.torun.pl,
2. kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w siedzibie Administratora przy ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro) lub pod adresem e-mail: iod@tak.torun.pl,
3. Państwa dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w trybie Zapytania ofertowego pn. w związku z organizacją wydarzenia „Festiwal Teatrów Ulicznych. Toruń. Kujawsko-Pomorskie”, które odbędzie się w dniach 01.05.2025 r. – 03.05.2025 r. składa zapytanie ofertowe na „**zapewnienie oświetlenia, nagłośnienia oraz niezbędnego sprzętu wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i własnym transportem.**” w ramach Projektu „Kujawy+Pomorze – promocja potencjału gospodarczego regionu – edycja III”.
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy dotyczące zasad udostępniania informacji publicznych;
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a w przypadku objęcia niniejszego zamówienia dofinansowaniem z budżetu UE - przez okres wynikający z postanowień zawartej umowy o dofinansowanie pomiędzy zamawiającym a właściwym organem;
6. Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego;
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. Posiada Pani/Pan:
 - a) Na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,

- b) Na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z zapytaniem ofertowym i złożoną ofertą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników,
 - c) Na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 Ust. 2 RODO – prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego unii europejskiej lub państwa członkowskiego,
 - d) Prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
9. Nie przysługuje Pani/Panu:
- a) W związku z art. 17 Ust. 3 Lit. B, D lub E RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - b) Prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - c) Na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. C RODO

P.O. Dyrektor
Marta Sochacka