

ZAPYTANIE OFERTOWE

Kod CPV:

31527260-6 – System oświetleniowy

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na: „Zapewnienie nagłośnienia oraz niezbędnego sprzętu wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i własnym transportem w celu realizacji wydarzenia „Cykl Koncertów *StreetPiano & Beats*”.

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZAPYTANIA

I. Tryb postępowania:

1. Zamówienie o wartości poniżej 130.000,00 zł – Art. 2 ust. 1 pkt 1) ustawy z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych.
2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.
4. Oferta dla swojej ważności musi zostać złożona na całość przedmiotu zamówienia w ramach danej części. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert tylko na część pozycji.
5. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.
6. Postępowanie prowadzone jest na podstawie Wytyczne dotyczące kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027, z uwagi na fakt objęcia przedmiotowego zamówienia dofinansowaniem z budżetu UE w trybie zasady konkurencyjności.

II. Zakres zadania – cykl koncertów:

1. 28 czerwca 2025 (sobota), godz. 18:00 – *StreetPiano & Beats* – inauguracja cyklu-

Jan Gembala/Joanna Kaczmarkiewicz, Joanna Czajkowska i Bogdan Hołownia, Steve Nash

2. 27 lipca 2025 (niedziela), godz. 12:00 – *StreetPiano & Kids* Joanna Czajkowska i chór mam (koncert rodzinny)

3. 1 sierpnia 2025 (piątek), godz. 19:00 – *StreetPiano & Vintage* Joanna Czajkowska

4. 29 sierpnia 2025 (piątek), godz. 19:00 – *StreetPiano & Jazz* Joanna Czajkowska

5. 13 września 2025 (sobota), godz. 17:00 – *StreetPiano-* Igor Nowicki

Zapotrzebowanie techniczne wykonawców:

1. RIDER TECHNICZNY

STEVENASH PIANO

System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien być profesjonalnym zestawem dedykowanym do zastosowań koncertowych o minimum trójdrożnym podziale pasma. Nie będą akceptowane systemy niewiadomego pochodzenia, składaki, lub samoróbki.

Konieczne jest takie ustawienie systemu, żeby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej przestrzeni. Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego (LR, Frontfill, outfill) muszą być zgrane czasowo, natomiast subbasy sfazowane z systemem frontowym przy pomocy narzędzia typu smaart.

Systemy liniowe powinny być bezwzględnie podwieszone, a kąty ustawione według dedykowanego programu do predykcji pola akustycznego (obliczenia do wglądu realizatora).

Zestawy głośnikowe niskotonowe (subbasy) muszą być sterowane z osobnej wysyłki aux ze stołu frontowego.

Preferowane systemy liniowe: d&b audiotechnik , L'Acoustics, EAW, Meyer, Adamson Konieczne jest:

STEVE NASH SCENA

- Zapewnienie konsoli dla realizatora artysty dLive c1500 + karta dante lub modelu wyższego z tej samej rodziny. Ww. wymieniony mikser jest przeznaczony jedynie do realizacji artysty.
- Zapewnienie 2 odsłuchu bezprzewodowego IEM stereo + backupowe słuchawki (SE 215/315), o modelu SHURE PCM-1000. 1 mikrofon bezprzewodowy nagłówny do komunikacji w trakcie prób i gali wysłany do reżysera DPA 4088 w kolorze cielistym.
- Zapewnienie odsłuchu personalnego a&h mel spiętego systemem IEM zlokalizowanego na stanowisku muzyka.
- 8 gniazdek prądowych przy stanowisku na scenie
- Regulowany stół do fortepianu – 2 szt.
- Statywy mikrofonowe łamane wysokie (boom) – 2 szt.
- Statywy mikrofonowe łamane niskie (do instrumentów / bliskiego dołu) – 2 szt.
- Mikrofon sm 57 x 2
- Mikrofon wokalny beta58 x 2

<u>Kanał</u>	<u>Zródło</u>	<u>Typ wejścia</u>	<u>Uwagi</u>
<u>1</u>	<u>Fortepian L</u>	<u>DI</u>	<u>Akustyczny / mikrofon</u>
<u>2</u>	<u>Fortepian R</u>	<u>DI</u>	
<u>3</u>	<u>Nord 2 L</u>	<u>DI / Jack</u>	<u>Klawisz – lewy kanał</u>
<u>4</u>	<u>Nord 2 R</u>	<u>DI / Jack</u>	<u>Klawisz – prawy kanał</u>
<u>5</u>	<u>Mikrofon SM57 do loopowania</u>	<u>XLR</u>	<u>Na obiekty / instrumenty</u>
<u>6</u>	<u>Mikrofon kontaktowy</u>	<u>Jack / XLR</u>	<u>Do loopowania</u>
<u>7</u>	<u>MPC Live Mk2 L</u>	<u>DI / Jack</u>	<u>Perkusja elektroniczna L</u>
<u>8</u>	<u>MPC Live Mk2 R</u>	<u>DI / Jack</u>	<u>Perkusja elektroniczna R</u>
<u>9</u>	<u>Mikrofon wokalny</u>	<u>XLR</u>	<u>Do loopowania (wokal / efekty)</u>

<u>Wyjście</u>	<u>Zawartość</u>	<u>Uwagi</u>
<u>Out 1/2</u>	<u>Piano (Fortepian + Nord)</u>	<u>Stereo</u>
<u>Out 3/4</u>	<u>Percussion (MPC Live Mk2)</u>	<u>Stereo</u>
<u>Out 5/6</u>	<u>Vocals (wokal + mikrofony do loopów)</u>	<u>Stereo</u>
<u>Out 7</u>	<u>Bass (jeśli osobno z MPC/Nord)</u>	<u>Mono lub subgrupa</u>
<u>Out 8</u>	<u>Click track</u>	<u>Mono (tylko na odsłuchy, nie do FOH)</u>

2. MUSC Makers

Pozycja	Instrument/Sprzęt	System Mikrofonowy	Wyjścia Direct	Monitorin g (IEM)
Wokalistka	Wokal	Mikrofon bezprzewodowy (preferowany, np. Shure ULX-D z modelem Beta 58A lub Sennheiser ew 500)	—	Preferowwa ny system bezprzewo dowy, lub 2 x XLR
Klawiszow iec	Klawiatura Nord Stage 4 wokal - BV	Preferowany mikrofon (np. Shure SM57)	2 x Stereo Jack (oznaczone: KB1, KB2) + dedykowane D-Boxy (np. DB-1, DB-2)	2 x XLR

Proponowane Mikrofony Standardowe (dla dużych scen)

- **Wokalistka:**
 - **Bezprzewodowy:** Shure ULX-D lub Sennheiser G4 (system)
 - **Rekomendowany model:** Shure Beta 58A, lub SM57
- **Klawiszowiec:**
 - Proponowany: Shure SM57 – sprawdzony do miking’u instrumentów oraz do ewentualnych wokali pomocniczych

Uwagi Dodatkowe:

Backline: Zespół dysponuje pełnym własnym sprzętem instrumentalnym – organizator nie musi zapewniać backline’u.

Nazewnictwo wyjść Direct opiera się na standardowych oznaczeniach przy przyłączeniach (XLR, Jack) oraz etykietowaniu (KB1, DB-1, itp.), co ułatwia identyfikację kanałów na dużych scenach.

3. Asia Czajkowska

Mikrofon bezprzewodowy Shure beta lub podobnej klasy oraz odsłuch wedge lub douszny. Bogdan Hołownia wedge.

4. Igor Nowicki

Bas - linia xlr

Bębny - mikrofony:

- stopa
- werbel
- hi-hat
- 2 x tom

- 2 x overhead
Monitory - 3 x wedge

III. Organizacja pracy:

Wykonawca w trakcie wykonywania zadania ma obowiązek ściśle współpracować z Toruńską Agendą Kulturalną.

IV. Warunki udziału w postępowaniu

1. Warunek udziału w postępowaniu dotyczący zdolności technicznej lub zawodowej

W związku z charakterem planowanego przedmiotu zamówienia wymaga się, by Oferenci biorący udział w postępowaniu wykazali się doświadczeniem zdolności zawodowej.

Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy.

Wykaz usług stanowi załącznik numer 4 do zapytania ofertowego, który należy wypełnić i złożyć razem z ofertą.

2. Oceniając zdolność techniczną lub zawodową, Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli posiadanie przez wykonawcę sprzecznych interesów, w szczególności zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.

V. Dokumenty i oświadczenia składane przez Wykonawcę:

1. Wypełniony formularz oferty – załącznik numer 1 do zapytania ofertowego.
2. Wykaz usług o których mowa w punkcie V – załącznik numer 2 do zapytania ofertowego.
3. Wypełnione oświadczenie – załącznik numer 3 do zapytania ofertowego.
4. Jeżeli Wykonawca nie wykaże spełnienia warunków udziału w postępowaniu, zostanie wykluczony z postępowania, a jego oferta zostanie odrzucona. Zamawiający dopuszcza możliwość jednokrotnego wezwania Wykonawcy do uzupełnienia dokumentacji.
5. Dokumenty, o których mowa w ust. 1- 3 Wykonawca będzie zobowiązany przedłożyć wraz z ofertą.
6. Oferenci zobowiązani są do wypełnienia wszystkich pól załączników i opatrzenia dokumentu pieczęcią Oferenta wraz z odpowiednim podpisem upoważnionej osoby.

VI. Kryteria udzielenia zamówienia i zasady ich oceny

1. Przy wyborze Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami i ich wagą:

a. cena – waga kryterium 70%

W ramach kryterium pod uwagę będzie brana zaproponowana przez Oferenta cena brutto.

$$C = \frac{\text{cena brutto oferty najniższej}}{\text{cena brutto oferty badanej}} \times 100 \text{ pkt} \times \text{znaczenie kryterium tj. 70}$$

b. doświadczenie – waga kryterium 30%

Opis parametru	Punktacja
Brak doświadczenia	0 pkt
Jedna potwierdzona podobna usługa	15 pkt
Dwie i więcej potwierdzonych podobnych usług	30 pkt

Doświadczenie - Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał usługi podobne odpowiadające przedmiotowi zapytania ofertowego. W celu wykazania spełniania warunku Wykonawca zobowiązany jest złożyć w ofercie wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane, z załączeniem dowodów określających czy te roboty zostały wykonane należycie. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeśli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;

2. Łączna maksymalna ilość punktów przy wycenie wynosi 100.
3. Nie dopuszcza się ofert częściowych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji prawdziwości danych zawartych w ofercie.
5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
6. Dopuszcza się unieważnienie postępowania w całości lub jego części w przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty po przeprowadzonej ocenie lub oferta z najniższą ceną po przeprowadzonej ocenie przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
7. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
8. Zapytanie ofertowe nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu przepisów Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze złożonych ofert.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia bądź unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu sporządzenia niniejszego zapytania ofertowego.
10. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego.
11. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia oraz ceny za jego wykonanie,

a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny.

13. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji wykonawcy wyłonionego w drodze niniejszego postępowania pod kątem uregulowania należności wobec Gminy Miasta Toruń i jej jednostek organizacyjnych. Od wyniku weryfikacji uzależnione zostanie podpisanie umowy dot. wykonania przedmiotu zamówienia.
14. Jeżeli zaoferowana cena będzie wydawać się rażąco niska w stosunku do przedmiotu zamówienia i będą budzić wątpliwości Zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez Zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, Zamawiający zwróci się o udzielenie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących wyliczenia ceny, w szczególności, gdy cena całkowita oferty będzie niższa o co najmniej 30% od wartości szacunkowej zamówienia lub od średniej arytmetycznej cen wszystkich złożonych ofert. Zamawiający może odstąpić od wezwania do złożenia wyjaśnień w sytuacji gdy rozbieżność cen wynika z okoliczności oczywistych, które nie wymagają wyjaśnień.
15. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany Umowy z Wykonawcą, na zasadach i w zakresie określonym w treści niniejszego Zapytania.
16. W przypadku gdy cena najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na wykonanie przedmiotu zamówienia, Zamawiający zastrzega możliwość negocjacji wysokości ceny za wykonanie zamówienia z Wykonawcą, który złożył ofertę najkorzystniejszą w celu jej obniżenia.

VII. Odbiorca usługi:

Finalnym odbiorcą wykonanej usługi będzie Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń.

VIII. Okres realizacji

Rozpoczęcie: z dniem zawarcia umowy
Zakończenie: planowany termin 28.06.2025

IX. Płatność

Rozliczenie nastąpi na podstawie faktury wystawionej na poniższe dane z 40 dniowym terminem płatności.

Toruńska Agenda Kulturalna
ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń
NIP:956-237-31-13, REGON: 520831684

Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany terminu wykonania umowy ze względu na brak otrzymania dofinansowania w odpowiednim terminie lub ze względu na opóźnienia nie wynikające po stronie Zamawiającego.

X. Miejsce oraz termin składania ofert

Mailowo na adres: s.richert@tak.torun.pl do dnia do 11.06.2025 r. do godz. 8:30

W przypadku pytań dotyczących przedmiotu zamówienia, proszę o kontakt z p. Sebastianem Richertem z Toruńskiej Agendy Kulturalnej: tel. +48 606 119 738, e-mail: s.richert@tak.torun.pl

XI. Informacja o wyborze wykonawcy, terminie i miejscu podpisania umowy.

Informacja o wyborze Wykonawcy, miejscu, terminie podpisania umowy zostanie przekazana osobiście, e-mail Wykonawcy, którego ofertę wybrano. Informacja o wyborze Wykonawcy zostanie opublikowana na stronie internetowej BIP Zamawiającego i przekazana za pośrednictwem poczty elektronicznej wszystkim Wykonawcom.

XII. Unieważnienie postępowania / odrzucenie oferty.

1. Zamawiający unieważni niniejsze postępowanie o udzielenie zamówienia jeżeli:
 - a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu;
 - b) środki pochodzące z budżetu Unii Europejskiej, które zamierza przeznaczyć na sfinansowanie niniejszego zamówienia, nie zostaną mu przyznane lub przewyższą kwotę jaką Zamawiający dysponuje;
 - c) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia i nie istnieje możliwość ich zwiększenia;
 - d) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że przeprowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
 - e) postępowanie obarczone jest niemożliwą do usunięcia wadą uniemożliwiającą zawarcie umowy w sprawie niniejszego zamówienia publicznego.
2. Z powodu unieważnienia postępowania w w/w przypadku Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia wobec Zamawiającego.
3. Oferta Wykonawcy zostanie odrzucona, jeżeli:
 - a) jej treść nie będzie odpowiadać treści Zapytania ofertowego;
 - b) jej złożenie stanowiło będzie czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
 - c) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia lub jeśli Wykonawca nie złoży na wezwanie Zamawiającego wyjaśnień dotyczących rażąco niskiej ceny;
 - d) zawiera błędy w obliczeniu ceny;
 - e) Wykonawca nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą;
 - f) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;
 - g) została złożona przez Wykonawcę wykluczonego z postępowania.

Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych

W związku z wejściem w życie w dniu 25 maja 2018 roku ogólnego Rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016), zwanym dalej RODO,

informuję, iż zgodnie z art. 13 RODO:

1. administratorem Państwa danych osobowych jest Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro) 87-100 Toruń, tel. (+48) 662 072 661, info@tak.torun.pl,
2. kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w siedzibie Administratora przy ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro) lub pod adresem e-mail: iod@tak.torun.pl,
3. Państwa dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w trybie Zapytania ofertowego pn. w związku z organizacją wydarzenia Święto Miasta 2025, które odbędzie się w dniach 19-25.06.2025, składa zapytanie ofertowe na **„Zapewnienie nagłośnienia oraz niezbędnego sprzętu wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i własnym transportem w celu realizacji wydarzenia „Cykl Koncertów *StreetPiano & Beats*”.**
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy dotyczące zasad udostępniania informacji publicznych;
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a w przypadku objęcia niniejszego zamówienia dofinansowaniem z budżetu UE - przez okres wynikający z postanowień zawartej umowy o dofinansowanie pomiędzy zamawiającym a właściwym organem;
6. Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego;
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. Posiada Pani/Pan:
 - a) Na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
 - b) Na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z zapytaniem ofertowym i złożoną ofertą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników,
 - c) Na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 Ust. 2 RODO – prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej

osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego unii europejskiej lub państwa członkowskiego,

- d) Prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

9. Nie przysługuje Pani/Panu:

- a) W związku z art. 17 Ust. 3 Lit. B, D lub E RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
- b) Prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
- c) Na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. C RODO

Reprezentant Zarządcy

(-) Krystian Kubjacyk