

ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń  
e: info@tak.torun.pl w: www.tak.torun.pl  
t: +48 662 072 661

ZP.3400-1/10/2025

## ZAPYTANIE OFERTOWE

**Kod CPV:**

**31527260-6 – System oświetleniowy**

**79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych**

**Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na: „Zapewnienie oświetlenia, nagłośnienia oraz niezbędnego sprzętu wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i własnym transportem w celu realizacji wydarzenia Święto Miasta 2025, które odbywa się w dniach 19-28.06.2025 roku.**

### SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZAPYTANIA

#### **I. Tryb postępowania:**

1. Zamówienie o wartości poniżej 130.000,00 zł – Art. 2 ust. 1 pkt 1) ustawy z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych.
2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.
4. Oferta dla swojej ważności musi zostać złożona na całość przedmiotu zamówienia w ramach danej części. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert tylko na część pozycji.
5. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.
6. Postępowanie prowadzone jest na podstawie Wytyczne dotyczące kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027, z uwagi na fakt objęcia przedmiotowego zamówienia dofinansowaniem z budżetu UE w trybie zasady konkurencyjności.

#### **II. Zakres zadania:**

##### **1. 20.06.2025 19:00-22:00 Audycja Radia 357. Rynek Staromiejski.**

Dostęp do stałego łącza internetowego (50Mb/50Mb, łącze kablowe RJ45) z odblokowanymi portami przychodzącymi TCP 80, TCP 443 dla HTTPS, TCP 443, TCP 8082, UDP 16390-16393 oraz wychodzącymi UDP 123, TCP 80 i 443, TCP i UDP 53.

Nagłośnienie dla publiczności adekwatne do nagłaśnianej powierzchni.

**2. 21.06.2025 21:30 i 23:00 Stary Rynek.**

Realizacja i obsługa projekcji wraz z nagłośnieniem dwóch filmów w ramach kina plenerowego, na nośnikach blu ray.

**3. 22.06.2025 10:00-16:00 Śniadanie na Trawie. Rynek Staromiejski.**

a. **Agata Świrski:**

Mikrofon dynamiczny (wokal), statyw do niego i np. dibox mono + jack, by "podpiąć" ukulele do nagłośnienia.

b. **Jerzy Mazzoli:**

Jerzy: 2 mikrofony (pojemność i dynamiczny), 2 statywy, stolik (niski, stabilny, ale nie musi być duży).

Piotr: XRL OUT/D BOX oraz BETA 57 oraz odsłuch.

c. **Dariusz Zaleśny:**

Linia stereo do saksofonu oraz pianina

d. **Rafał Zwierzak Zieliński.**

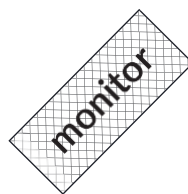
Mikrofon z kablem xlr damski na męski.

Kabel duży jack na xlr do podłączenia gitary.

e. **Jazz Friends:**

# STAGE PLAN

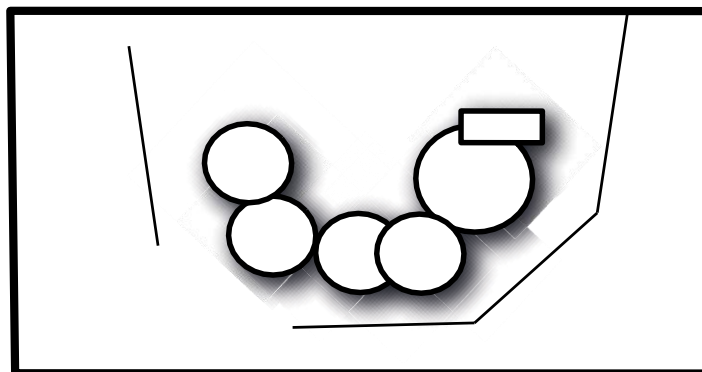
JAZZ FRIENDS



1 x XLR  
1 x 230 V

DOUBLE BASS  
Andrzej

monitor



DRUMS  
Grzegorz

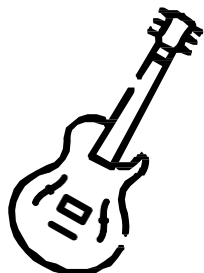
1 x mic hi hat  
1 x mic stopa  
1x mic werbel  
2x mic tomy  
2 x mic OH



1 x MIC (SM 57)  
2x230

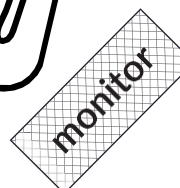
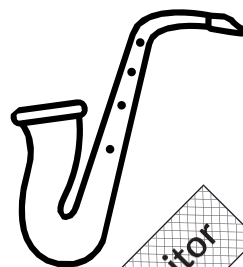
GUITAR  
Łukasz

monitor



1 x DI BOX

SAXOPHONE  
Agnieszka



1 x DI BOX  
1 x XLR lub  
1 x mic (sm 57)  
1 x 230 V

GUITAR  
Jacek

monitor



**4. 24.06.2025 16:30 Katedra Świętych Janów.**

- a. Nagłośnienie dla 2 skrzypiec, wiolonczeli i altówki, 4 mikrofony

Chór – mikrofony ;pojemnościowe i kierunkowe adekwatne do ilości osób, ok. 40 artystów

**5. 27.06.2025. 17:00 Błonie Nadwiślańskie. Koncerty**

Plan Ramowy:

- a. 17:00 Powitanie
- b. 17:05 Koncert zespołu Bryll
- c. 17:45 Wręczenie nagrody DJ Roku
- d. 17:50 Koncert zespołu FuckDemons
- e. 18:30 Wręczenie nagrody: Nadzieja Roku.
- f. 18:40 Koncert zespołu Manchester
- g. 19:40 Wręczenie Nagród: Płyta i Wykonawca Roku.
- h. 19:50 Przerwa Techniczna.
- i. 20:00 Gwiazda Wieczoru. Koncert zespołu Paktofonika.

**Oprawa dźwiękowa i konferansjerska Plebiscytu. Mikrofony i nagłośnienie adekwatne do ilości osób. Prowadzący i osoby odbierające nagrody**

Zapotrzebowanie techniczne wykonawców:

a. BRYLL

# Stageplan

Szymo



Błaż



Szymo



Wojte



# Rider

## **Wojtek**

Vocal główny

1 x mikrofon

dynamiczny Bass

1 x DiBox

## **Błażej - gitara**

Vocal

1 x mikrofon

dynamiczny Gitara

2 x XLR (stereo)

## **Szymon - klawisze**

Vocal

1 x mikrofon

dynamiczny Klawisze

4 x DiBox (2 x stereo)

## **Szymon - perkusja**

Stopa - 1 x mikrofon do stopy

Werbel - 2 x mikr. (top + bottom) SM57 og.

Tomy - 3 x mikr. Sehn. E604 og.

OH L + R - AKG C1000

og. HHat - AKG C1000

og.

laptop - 4 x DiBox (2 x stereo)

## **Monitory**

3 x zestaw

bezprz. 2 x XLR -

perkusista

## **b. FuckDemons**

- Profesjonalny 3 lub 4 drożny system frontowy, który w sposób równomierny pokryje dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. Wymagany jest frontfill. System musi obligatoryjnie generować minimum 106dBA, w  $\frac{3}{4}$  długości audiencji na stanowisku realizatora.
- 4 mikrofony bezprzewodowe klasy i typu SHURE QLXD BETA 58 / SENNHEISER G4 E945 + 2 x statyw mikrofonowy.
- 3 x IEM G4 Sennheiser .
- W zależności od szerokości sceny, monitory uznanej marki, JEDNAKOWE, ustawione z przodu sceny w jednej linii co maksimum 1,5m.
- Drumfill z subbasem minimum 1000W, z tyłu sceny przy stole DJ'skim, preferujemy dwa monitory, najlepiej takie same jak na froncie, ustawione z subbasem w konfiguracji LCR.
- Stabilny, profesjonalny stół pod konsolę DJ'ską o wymiarach min. 100 x 200, blat ustawiony na wysokości 90 – 100 cm. Sugerujemy użyć podestu scenicznego.
- 5 uziemionych gniazd 220V stabilnie przymocowanych taśmą (gafrem) umieszczonych na stole DJ'skim.
- scena o minimalnych wymiarach: szerokość 4m, głębokość 3m, podwyższona względem parkietu o co najmniej 40cm.
- profesjonalne i spięte ze sobą barierki ochronne znajdujące się przed sceną.
- realizatora dźwięku, jak i jego wynagrodzenie, pokrywa organizator imprezy bądź klub. Istnieje możliwość zapewnienia profesjonalnego realizatora dźwięku oraz sprzętu nagłaśniającego ze strony artysty, w tym celu prosimy o kontakt.
- zastrzegamy sobie prawo do 15 minutowej próby przed samym koncertem, jeśli wcześniejsze ustawienia mikrofonów i poziomów zostały zmienione.

## **c. Manchester**

# **INPUT LIST**

| <b>INSTRUMENT</b>         | <b>MICROPHONE</b>      | <b>FOH MIX</b>   | <b>MON MIX</b>   |
|---------------------------|------------------------|------------------|------------------|
| <b>1.Bass Drum</b>        | <b>Beta 52</b>         | <b>Gate</b>      | <b>Gate</b>      |
| <b>2.Snare Drum Top</b>   | <b>Sm57</b>            | <b>Gate/Comp</b> | <b>Gate/Comp</b> |
| <b>3.Snare Drum Bott</b>  | <b>E 904</b>           |                  |                  |
| <b>4.Hi-hat</b>           | <b>Shure Sm81</b>      |                  |                  |
| <b>5.Tom 1</b>            | <b>E 904</b>           | <b>Gate</b>      | <b>Gate</b>      |
| <b>6. Floor Tom</b>       | <b>E 904</b>           | <b>Gate</b>      | <b>Gate</b>      |
| <b>7.Overhead Left</b>    | <b>Shure Sm 81</b>     |                  |                  |
| <b>8.Overhead Right</b>   | <b>Shure Sm 81</b>     |                  |                  |
| <b>9.Bass D.I</b>         | <b>XLR</b>             | <b>Comp</b>      |                  |
| <b>10.Bass Mic</b>        | <b>Sennheiser e906</b> | <b>Comp</b>      |                  |
| <b>11.Guitar Left</b>     | <b>Sm57</b>            |                  |                  |
| <b>12.Guitar Right</b>    | <b>Sennheiser e906</b> |                  |                  |
| <b>13.Guitar Acoustic</b> | <b>DI Box</b>          |                  |                  |
| <b>14.Key Left</b>        | <b>DI Box</b>          |                  |                  |
| <b>15.Key Right</b>       | <b>DI Box</b>          |                  |                  |
| <b>16.Fostex 1 Left</b>   | <b>XLR</b>             |                  |                  |

|                            |                               |             |             |
|----------------------------|-------------------------------|-------------|-------------|
| <b>17.Fostex 1 Right</b>   | <b>XLR</b>                    |             |             |
| <b>18.Fostex 2 Left</b>    | <b>XLR</b>                    |             |             |
| <b>19.Fostex 2 Right</b>   | <b>XLR</b>                    |             |             |
| <b>20.Fostex 3 Left</b>    | <b>XLR</b>                    |             |             |
| <b>21.Fostex 3 Right</b>   | <b>XLR</b>                    |             |             |
| <b>22.Voc Main</b>         | <b>SM 58</b>                  | <b>Comp</b> | <b>Comp</b> |
| <b>23.Voc Bass</b>         | <b>Mic Własny</b>             | <b>Comp</b> | <b>Comp</b> |
| <b>24.Voc Guitar Right</b> | <b>Sm 58</b>                  | <b>Comp</b> | <b>Comp</b> |
| <b>25.Metronom</b>         | <b>XLR tylko do stołu MON</b> |             |             |
| <b>TB</b>                  | <b>Mic</b>                    |             |             |
| <b>Player L/R</b>          | <b>Mini Jack Stereo</b>       |             |             |

### System nagłośnieniowy:

- system trójdrożny o równej charakterystyce pasmowej ,aktywny lub pasywny uznanych producentów: Meyer, D&B, EV, JBL, Turbosound
- wolny od brumów, przydźwięków zakłóceń sieciowych oraz zjawisk grzebieniowego
- na wysokości stanowiska realizatora system powinien uzyskać minimum 110 SPL
- Na czas przyjazdu zespołu system nagłośnieniowy powinien być włączony, zestrojony i gotowy do pracy

### Mikser

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. Mikser powinien być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm. Preferowane miksery: Digidesign Profile/Venue/SC48, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive

**KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ  
MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ  
REALIZATORA F.O.H**

### System Monitorowy:

- Zespół Manchester posiada 1 Zestaw IEM
- Prosimy o możliwość załatwienia dodatkowo 3 zestawów IEM ( jeśli będą zestawy bezprzewodowe to nie potrzebujemy Wedge )

### **Wysylki AUX:**

1. IEM stereo Gitara Darek Left lub Wedge
2. IEM stereo wokół Maciek lub 2 x Wedge
3. IEM stereo Bass Radek - własny
4. IEM stereo Gitara Sławek Right lub Wedge
5. XLR do miksera bębniarza

### **Konsoleta Monitorowa:**

- koniecznie cyfrowa np.: Yamaha M7CL, PM5RD, CL 5, CL 3, LS-9 32; Digico D5, SD 8, SD 7; Soundcraft Vi6, Vi4; Midas XL8, PRO6, PRO2.
- Na torach wedge/sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny realizator do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.

### **Okablowanie sceny:**

- 1) Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- 2) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom ,technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- 3) zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 4) cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemia i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- 5) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsolety !!!
- 6) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

#### d. Paktofonika.

##### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest wysokiej jakości system nagłośnieniowy, wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu; trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o zakresie częstotliwości 30Hz - 20 kHz oraz skuteczności co najmniej 110dB, mierzone na wysokości miksera FOH. Zarówno system frontowy jak i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków, zgodny fazowo; czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany. Podest pod główny mikser powinien znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Wszystkie połączenia audio na scenie oraz pomiędzy jej elementami powinny być symetryczne. Sprzęt nagłaśniający przed przybyciem zespołu powinien zostać sprawdzony (Line check).

##### ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, mikser frontowy, sprzęt muzyków) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia; powinno być stabilne i wynosić 220/230 V; cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero. Rozmieszczenie zasilania przedstawione na załączonym planie sceny.

##### FOH

Prosimy o zapewnienie konsoly frontowej **Sound craft Vi** (3000,5000lub7000) z odpowiednią ilością wejść i wyjść.

##### VISUALS

Zespół posiada swoje wizuale uruchamiane ze sceny, prosimy o zapewnienie połączenia HDMI

##### BACKLINE

- Parawan akustyczny(plexi)do separacji kwartetu smyczkowego  
Blokowany statyw do gitary (Hercules)

4 x krzesła dla kwartetu smyczkowego (w tym jedno krzesło/ława do fortepianu-bez podłokietników)

- 6 x pulpity na nuty

##### MONITORY

Wymagane jest czternaście niezależnych torów odsłuchowych:

- 13x IEM-bezprzewodowy odsłuch douszny stereo
  - 4x odsłuch typu WEDGE na froncie sceny

(jeden tor) Miks monitorowy jest realizowany z  
konsolety frontowej.

Tory monitorowe STEREO:

1. (1-2) Keys1(Tymoteusz)
2. (3-4) Drums2(Miłosz)
3. (5-6) Drums1(Olaf)
4. (7-8) Keys2(Jacek)
5. (9-10) Trumpet(Fabian)
6. (11-12) Bass(Adam)
7. (13-14) Voc1(Fokus)
8. (15-16) Voc2(Rahim)
9. (17-18) Violin1 (Sula)
10. (19-20) Violin2 (Karo)
11. (21-22) Viola (Dawid)
12. (23-24) Cello (Julia)
13. (25-26) DJ
14. (27mono) wedge

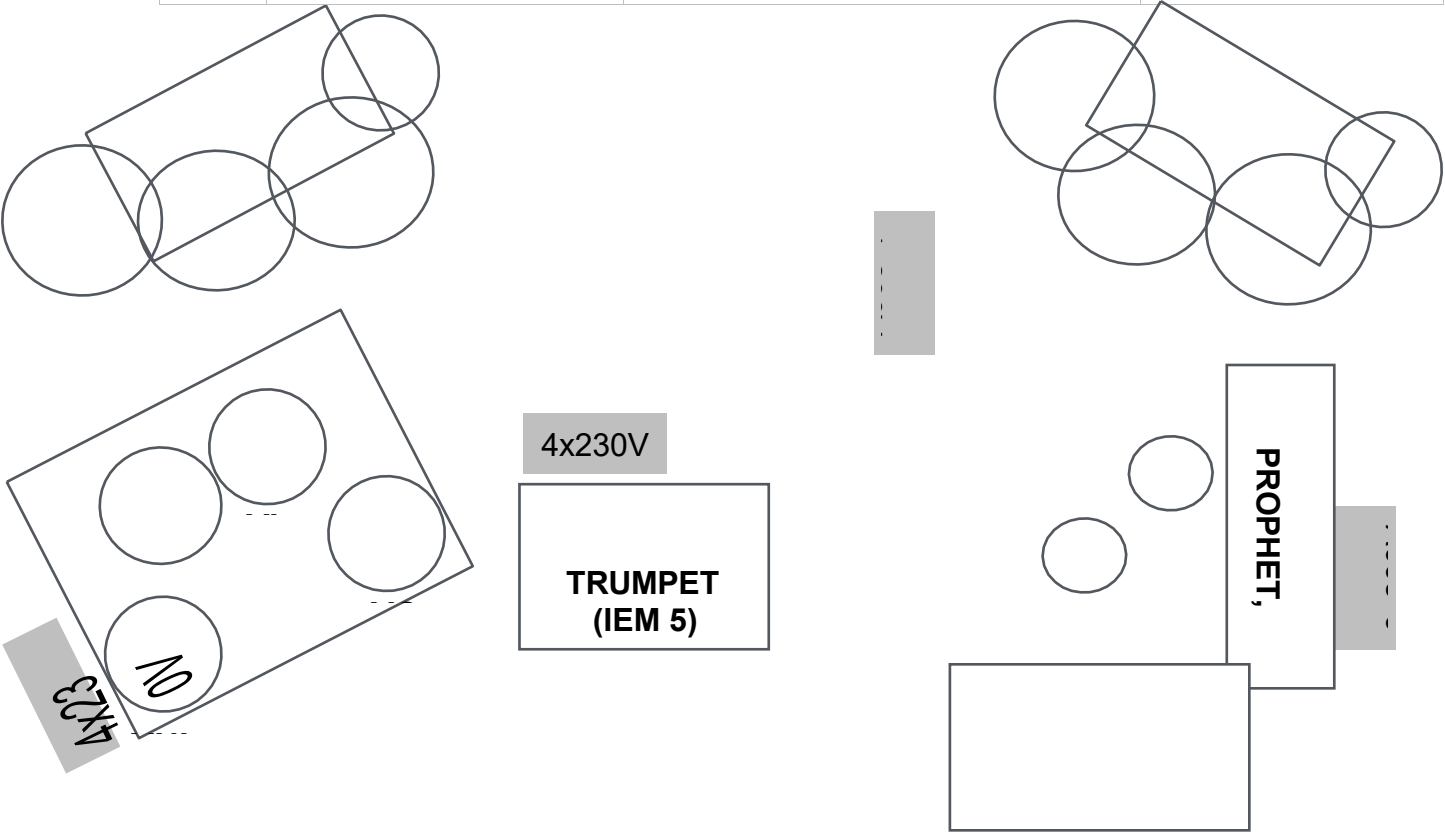
#### INPUTLIST

| Lp. | INSTRUMENT  | PREFERRED MICROPHONE       | STANDTYPE         |
|-----|-------------|----------------------------|-------------------|
| 1.  | KICK        | SHURE B52                  | Short boom stand  |
| 2.  | SNARE DRUM1 | SHURE SM57,AKGD40          | normal boom stand |
| 3.  | SNARE DRUM2 | SHURE SM57,AKGD40          | normal boom stand |
| 4.  | CLAP        | SHURE SM57,AKGD40          | normal boom stand |
| 5.  | TOM         | SHURE B56, SENNHEISER E604 | normal boom stand |
| 6.  | FLOORTOM    | SHURE B56, SENNHEISER E604 | normal boom stand |
| 7.  | OHL         | AKGC414,SHURESM81          | normal boom stand |
| 8.  | OHR         | AKGC414,SHURESM81          | normal boom stand |
| 9.  | KICK        | SHUREB52                   | shortboomstand    |
| 10. | SNARE DRUM1 | SHURE SM57,AKGD40          | normal boom stand |
| 11. | SNARE DRUM2 | SHURE SM57,AKGD40          | normal boom stand |
| 12. | FLOORTOM    | SHURE B56, SENNHEISER E604 | normal boom stand |
| 13. | OHL         | AKGC414,SHURESM81          | normal boom stand |

|     |     |                   |                   |
|-----|-----|-------------------|-------------------|
| 14. | OHR | AKGC414,SHURESM81 | normal boom stand |
|-----|-----|-------------------|-------------------|

|     |                                     |                             |   |
|-----|-------------------------------------|-----------------------------|---|
| 15. | BASSGUITAR                          | D.I.BOX                     | - |
| 16. | -                                   | -                           | - |
| 17. | PROPHETPIANOL                       | D.I.BOX                     | - |
| 18. | PROPHETPIANOR                       | D.I.BOX                     | - |
| 19. | MOOGL                               | D.I.BOX                     | - |
| 20. | MOOGR                               | D.I.BOX                     | - |
| 21. | NORDPIANOL                          | D.I.BOX                     | - |
| 22. | NORDPIANOR                          | D.I.BOX                     | - |
| 23. | YAMAHADX21L(mono)                   | D.I.BOX                     | - |
| 24. | AUDIOINTERFACE9<br>(GUIDE)          | D.I.BOX                     | - |
| 25. | AUDIOINTERFACE1<br>(BACKING VOCALS) | D.I.BOX                     | - |
| 26. | AUDIOINTERFACE2<br>(METRONOME)      | D.I.BOX                     | - |
| 27. | AUDIOINTERFACE3 (GTR<br>L)          | D.I.BOX                     | - |
| 28. | AUDIOINTERFACE4 (GTR<br>R)          | D.I.BOX                     | - |
| 29. | AUDIOINTERFACE6<br>(STRINGS L)      | D.I.BOX                     | - |
| 30. | AUDIOINTERFACE7<br>(STRINGS R)      | D.I.BOX                     |   |
| 31. | AUDIOINTERFACE8<br>(SYNTHS L)       | D.I.BOX                     |   |
| 32. | AUDIOINTERFACE8<br>(SYNTHS R)       | D.I.BOX                     | - |
| 33. | TRUMPET(L)                          | D.I.BOX(PEDALBOARD)         | - |
| 34. | TRUMPET(R)                          | D.I.BOX(PEDALBOARD)         | - |
| 35. | VIOLINI                             | DPA4099COREVIOLIN           | - |
| 36. | VIOLINII                            | DPA4099COREVIOLIN           | - |
| 37. | VIOLA                               | DPA4099COREVIOLIN           | - |
| 38. | CELLO                               | DPA4099CORECELLO            | - |
| 39. | VOCAL1(FOKUS)                       | SHUREBLX24/BETA58(WIRELESS) | - |
| 40. | VOCAL2(RAHIM)                       | SHUREBLX24/BETA58(WIRELESS) | - |

|     |       |     |  |
|-----|-------|-----|--|
| 41. | DJ(L) | XLR |  |
| 42. | DJ(R) | XLR |  |



STAGE PLAN

DJ (IEM 13)

BASS  
(IEM 6)

FOKUS (IEM 7)

RAHIM (IEM 8)

GE  
WED

GE  
WED

GE  
WED

GE  
WED

FRONT OF STAGE

# PAKTOFONIKA

## RIDER OŚWIE TL ENIOWY PLENER 2025

REALIZATOR  +48 633 674 005  
KAMIL ZDUNEK  ZDUNEKRG@GMAIL.COM

MANAGEMENT  +48 576 007 353  
PAULA  POKARONTAZ@MAXFLO.PL

 **PONIŻSZY RIDER OŚWIE TL ENIOWY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY**

### LISTA SPRZĘTU

|                                                                                     |                    |    |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|-----------|
|    | Robin Pointe       | 12 | M1        |
|    | Robin LEDWash 600  | 22 | M3        |
|    | Aleda K20 B-EYE    | 6  | SHAPE     |
|    | CLF Ares           | 6  |           |
|  | Pixel Par 90 RGBW  | 10 | 4 Channel |
|  | Moiefay Four Light | 4  |           |
|  | Hazer              | 4  | DMX       |
|  | Fan                | 4  |           |

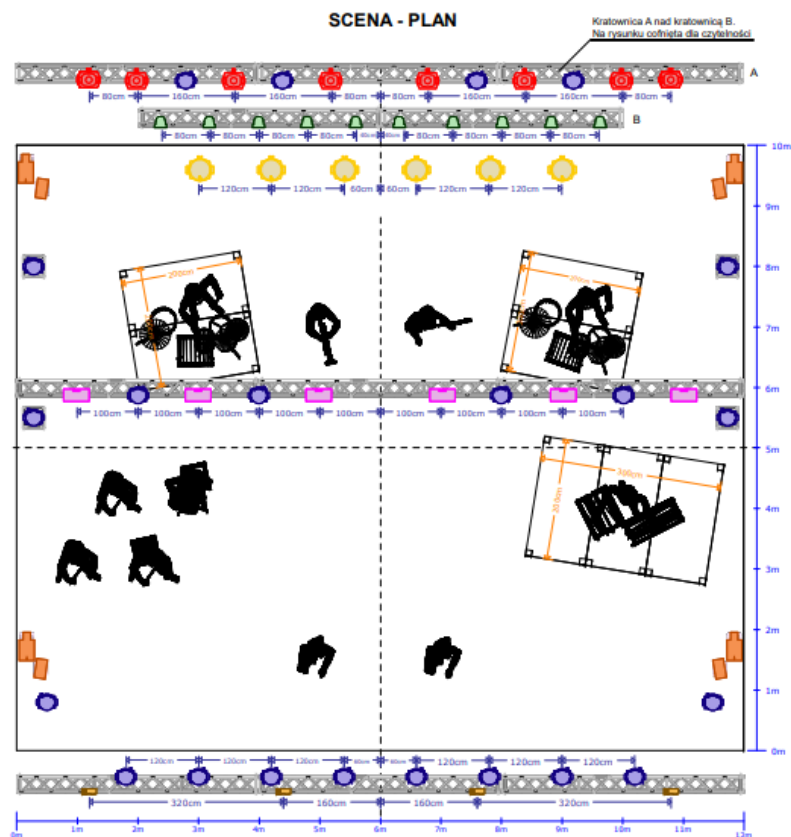
KONSOLETA : GrandMA 3 Light / Compact XT / Zestaw Console Solution 6MAS

- Minimalne wymiary sceny : 10m x 10m
- Minimalna wysokość okna sceny : 6m
- Scena powinna być osłonięta z trzech stron nieprześwitującym czarnym materiałem
- Stanowisko monitorowe nie powinno być widoczne w świetle okna sceny
- Stanowisko realizatora powinno znajdować się w osł sceny – na podwyższeniu
- W oknie sceny nie powinny znajdować się banery reklamowe
- Jeżeli w obrębie sceny znajdują się oświetlenie terenowe/miejskie organizator powinien zapewnić możliwość wyłączenia go na czas produkcji
- Podesty sceniczne rozmieszczone zgodnie z rysunkiem technicznym

#### Podesty

- PERKUSJA 1 – 2m x 2m x 0.5m
- PERKUSJA 2 – 2m x 2m x 0.5m
- KŁAWISZ – 3m x 2m x 0.3m
- KONSOLETA OŚWIE TL ENIOWA – **brak zamienników**
- Akceptowalne są zamienniki urządzeń po wcześniejszym ustaleniu z realizatorem
- Urządzenia zamontowane zgodnie z załączonym projektem
- Podczas produkcji używane są wytwornice dymu
- Wszystkie urządzenia powinny posiadać linki zabezpieczające
- Czas dostępny dla realizatora oświetlenia na próbę zespołu to minimum 2 godziny

Zespół **PAKTOFONIKA** przywozi dodatkowy sprzęt oświetleniowy wykorzystywany podczas jego koncertu.  
W celu ustalenia szczegółów proszę o kontakt Firmy zapewniającej technikę minimum 14 dni przed koncertem.



## Rider oświetleniowy Paktofonika 2025



|  |                    |    |           |
|--|--------------------|----|-----------|
|  | Robin Pointe       | 12 | M1        |
|  | Robin LEDWash 600  | 22 | M3        |
|  | Aleda K20 B-EYE    | 6  | SHAPE     |
|  | CLF Ares           | 6  |           |
|  | Pixel Par 90 RGBW  | 10 | 4 Channel |
|  | Molefay Four Light | 4  |           |
|  | Hazer              | 4  | DMX       |
|  | Fan                | 4  |           |

### Konsoleta Oświetleniowa

GrandMA 3 Light /  
Compact XT /  
Zestaw Console  
Solution GMA3

W celu ustalenia szczegółów prosimy o  
kontakt z realizatorem

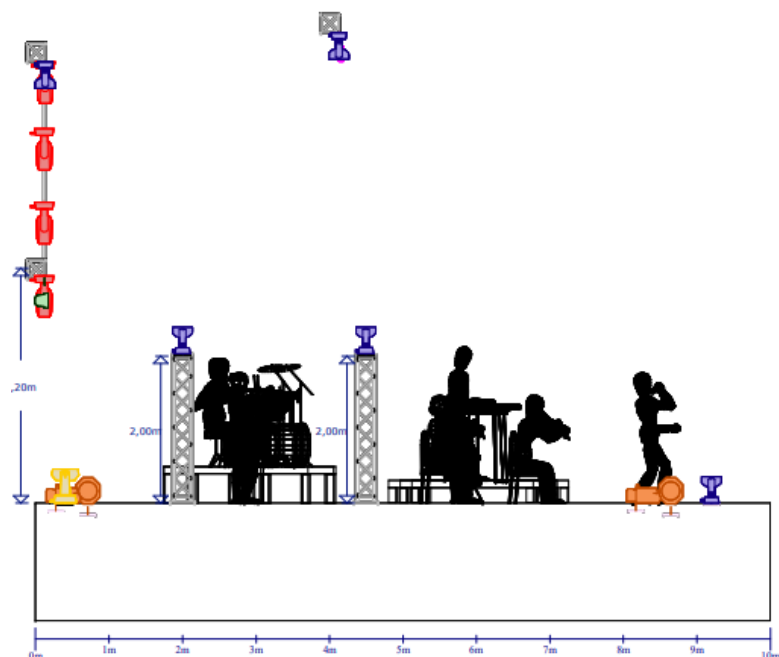
**Kamil Zdunek 693674085**

# SCENA - WIDOK 1

## Rider oświetleniowy Paktofonika 2025



# PFR



|  |                    |    |           |
|--|--------------------|----|-----------|
|  | Robin Pointe       | 12 | M1        |
|  | Robin LEDWash 600  | 22 | M3        |
|  | Aleda K20 B-EYE    | 6  | SHAPE     |
|  | CLF Ares           | 6  |           |
|  | Pixel Par 90 RGBW  | 10 | 4 Channel |
|  | Molefay Four Light | 4  |           |
|  | Hazer              | 4  | DMX       |
|  | Fan                | 4  |           |

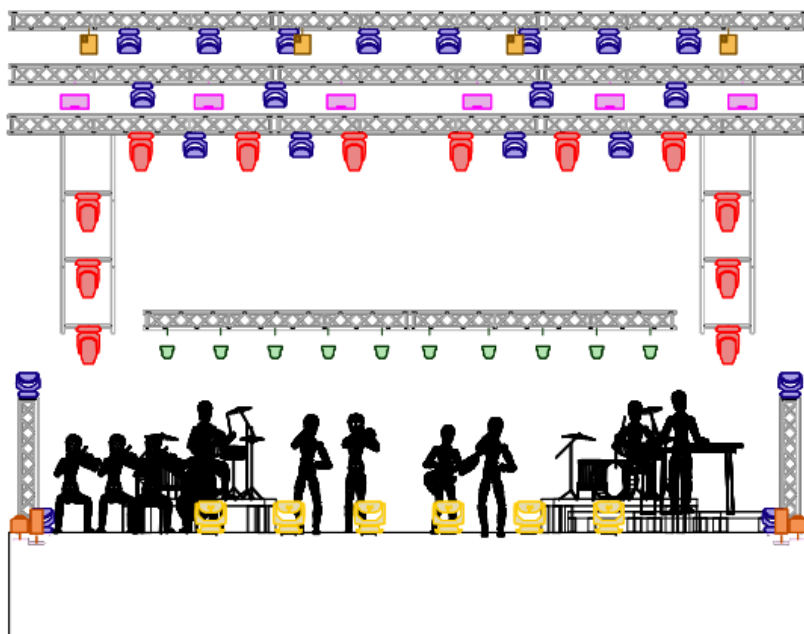
### Konsoleta Oświetleniowa

GrandMA 3 Light /  
Compact XT /  
Zestaw Console  
Solution GMA3

W celu ustalenia szczegółów prosimy o  
kontakt z realizatorem

Kamil Zdunek 693674085

## SCENA - WIDOK 2



## Rider oświetleniowy Paktofonika 2025



|  |                    |    |           |
|--|--------------------|----|-----------|
|  | Robin Pointe       | 12 | M1        |
|  | Robin LEDWash 600  | 22 | M3        |
|  | Aleda K20 B-EYE    | 6  | SHAPE     |
|  | CLF Ares           | 6  |           |
|  | Pixel Par 90 RGBW  | 10 | 4 Channel |
|  | Molefay Four Light | 4  |           |
|  | Hazer              | 4  | DMX       |
|  | Fan                | 4  |           |

### Konsoleta Oświetleniowa

GrandMA 3 Light /  
Compact XT /  
Zestaw Console  
Solution GMA3

W celu ustalenia szczegółów prosimy o  
kontakt z realizatorem

Kamil Zdunek 693674085

### III. Organizacja pracy:

Wykonawca w trakcie wykonywania zadania ma obowiązek ściśle współpracować z Toruńską Agendą Kulturalną.

### IV. Warunki udziału w postępowaniu

#### 1. Warunek udziału w postępowaniu dotyczący zdolności technicznej lub zawodowej

W związku z charakterem planowanego przedmiotu zamówienia wymaga się, by Oferenci biorący udział w postępowaniu wykazali się doświadczeniem zdolności zawodowej.

Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy.

Wykaz usług stanowi załącznik numer 4 do zapytania ofertowego, który należy wypełnić i złożyć razem z ofertą.

2. Oceniając zdolność techniczną lub zawodową, Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli posiadanie przez wykonawcę sprzecznych interesów, w szczególności zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.

### V. Dokumenty i oświadczenia składane przez Wykonawcę:

1. Wypełniony formularz oferty – załącznik numer 1 do zapytania ofertowego.
2. Wykaz usług o których mowa w punkcie V – załącznik numer 2 do zapytania ofertowego.

3. Wypełnione oświadczenie – załącznik numer 3 do zapytania ofertowego.
4. Jeżeli Wykonawca nie wykaże spełnienia warunków udziału w postępowaniu, zostanie wykluczony z postępowania, a jego oferta zostanie odrzucona. Zamawiający dopuszcza możliwość jednokrotnego wezwania Wykonawcy do uzupełnienia dokumentacji.
5. Dokumenty, o których mowa w ust. 1- 3 Wykonawca będzie zobowiązany przedłożyć wraz z ofertą.
6. Oferenci zobowiązani są do wypełnienia wszystkich pól załączników i opatrzenia dokumentu pieczęcią Oferenta wraz z odpowiednim podpisem upoważnionej osoby.

## VI. Kryteria udzielenia zamówienia i zasady ich oceny

1. Przy wyborze Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami i ich wagą:

### a. cena – waga kryterium 70%

W ramach kryterium pod uwagę będzie brana zaproponowana przez Oferenta cena brutto.

$$C = \frac{\text{cena brutto oferty najniższej}}{\text{cena brutto oferty badanej}} \times 100 \text{ pkt} \times \text{znaczenie kryterium tj. 70}$$

### b. doświadczenie – waga kryterium 30%

| Opis parametru                               | Punktacja |
|----------------------------------------------|-----------|
| Brak doświadczenia                           | 0 pkt     |
| Jedna potwierdzona podobna usługa            | 15 pkt    |
| Dwie i więcej potwierdzonych podobnych usług | 30 pkt    |

**Doświadczenie** - Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał usługi podobne odpowiadające przedmiotowi zapytania ofertowego. W celu wykazania spełniania warunku Wykonawca zobowiązany jest złożyć w ofercie wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane, z załączeniem dowodów określających czy te roboty zostały wykonane należycie. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeśli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;

2. Łączna maksymalna ilość punktów przy wycenie wynosi 100.
3. Nie dopuszcza się ofert częściowych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji prawdziwości danych zawartych w ofercie.
5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
6. Dopuszcza się unieważnienie postępowania w całości lub jego części w przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty po przeprowadzonej ocenie lub oferta z najniższą ceną po przeprowadzonej ocenie przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

7. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
8. Zapytanie ofertowe nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu przepisów Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze złożonych ofert.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia bądź unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu sporządzenia niniejszego zapytania ofertowego.
10. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego.
11. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia oraz ceny za jego wykonanie, a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny.
13. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji wykonawcy wyłonionego w drodze niniejszego postępowania pod kątem uregulowania należności wobec Gminy Miasta Toruń i jej jednostek organizacyjnych. Od wyniku weryfikacji uzależnione zostanie podpisanie umowy dot. wykonania przedmiotu zamówienia.
14. Jeżeli zaoferowana cena będzie wydawać się rażąco niska w stosunku do przedmiotu zamówienia i będą budzić wątpliwości Zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez Zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, Zamawiający zwróci się o udzielenie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących wyliczenia ceny, w szczególności, gdy cena całkowita oferty będzie niższa o co najmniej 30% od wartości szacunkowej zamówienia lub od średniej arytmetycznej cen wszystkich złożonych ofert. Zamawiający może odstąpić od wezwania do złożenia wyjaśnień w sytuacji gdy rozbieżność cen wynika z okoliczności oczywistych, które nie wymagają wyjaśnień.
15. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany Umowy z Wykonawcą, na zasadach i w zakresie określonym w treści niniejszego Zapytania.
16. W przypadku gdy cena najkorzystniejszej oferty przekracza kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na wykonanie przedmiotu zamówienia, Zamawiający zastrzega możliwość negocjacji wysokości ceny za wykonanie zamówienia z Wykonawcą, który złożył ofertę najkorzystniejszą w celu jej obniżenia.

## **VII. Odbiorca usługi:**

Finalnym odbiorcą wykonanej usługi będzie Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń.

## **VIII. Okres realizacji**

Rozpoczęcie: z dniem zawarcia umowy  
Zakończenie: planowany termin 28.06.2025

## **IX. Płatność**

Rozliczenie nastąpi na podstawie faktury wystawionej na poniższe dane z 40 dniowym terminem płatności.

**Toruńska Agenda Kulturalna**  
**ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń**  
**NIP:956-237-31-13, REGON: 520831684**

Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany terminu wykonania umowy ze względu na brak otrzymania dofinansowania w odpowiednim terminie lub ze względu na opóźnienia nie wynikające po stronie Zamawiającego.

## **X. Miejsce oraz termin składania ofert**

Mailowo na adres: [s.richert@tak.torun.pl](mailto:s.richert@tak.torun.pl) do dnia do 11.06.2025 r. do godz. 8:30

W przypadku pytań dotyczących przedmiotu zamówienia, proszę o kontakt z p. Sebastianem Richertem z Toruńskiej Agendy Kulturalnej: tel. +48 606 119 738, e-mail: [s.richert@tak.torun.pl](mailto:s.richert@tak.torun.pl)

## **XI. Informacja o wyborze wykonawcy, terminie i miejscu podpisania umowy.**

Informacja o wyborze Wykonawcy, miejscu, terminie podpisania umowy zostanie przekazana osobiście, e-mail Wykonawcy, którego ofertę wybrano. Informacja o wyborze Wykonawcy zostanie opublikowana na stronie internetowej BIP Zamawiającego i przekazana za pośrednictwem poczty elektronicznej wszystkim Wykonawcom.

## **XII. Unieważnienie postępowania / odrzucenie oferty.**

1. Zamawiający unieważni niniejsze postępowanie o udzielenie zamówienia jeżeli:
  - a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu;
  - b) środki pochodzące z budżetu Unii Europejskiej, które zamierza przeznaczyć na sfinansowanie niniejszego zamówienia, nie zostaną mu przyznane lub przewyższą kwotę jaką Zamawiający dysponuje;
  - c) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia i nie istnieje możliwość ich zwiększenia;

- d) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że przeprowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
  - e) postępowanie obciążone jest niemożliwą do usunięcia wadą uniemożliwiającą zawarcie umowy w sprawie niniejszego zamówienia publicznego.
2. Z powodu unieważnienia postępowania w w/w przypadku Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia wobec Zamawiającego.
3. Oferta Wykonawcy zostanie odrzucona, jeżeli:
- a) jej treść nie będzie odpowiadać treści Zapytania ofertowego;
  - b) jej złożenie stanowiło będzie czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
  - c) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia lub jeśli Wykonawca nie złoży na wezwanie Zamawiającego wyjaśnień dotyczących rażąco niskiej ceny;
  - d) zawiera błędy w obliczeniu ceny;
  - e) Wykonawca nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą;
  - f) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;
  - g) została złożona przez Wykonawcę wykluczonego z postępowania.

### **Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych**

W związku z wejściem w życie w dniu 25 maja 2018 roku ogólnego Rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016), zwanym dalej RODO,

informuję, iż zgodnie z art. 13 RODO:

1. administratorem Państwa danych osobowych jest Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro) 87-100 Toruń, tel. (+48) 662 072 661, [info@tak.torun.pl](mailto:info@tak.torun.pl),
2. kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w siedzibie Administratora przy ul. Marii Konopnickiej 13/4 (III piętro) lub pod adresem e-mail: [iod@tak.torun.pl](mailto:iod@tak.torun.pl),
3. Państwa dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w trybie Zapytania ofertowego pn. w związku z organizacją wydarzenia Święto Miasta 2025, które odbędzie się w dniach 19-25.06.2025, składa zapytanie ofertowe na **„zapewnienie oświetlenia, nagłośnienia oraz niezbędnego sprzętu wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i własnym transportem.”**.
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy dotyczące zasad udostępniania informacji publicznych;
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a w przypadku objęcia niniejszego zamówienia dofinansowaniem z

budżetu UE - przez okres wynikający z postanowień zawartej umowy o dofinansowanie pomiędzy zamawiającym a właściwym organem;

6. Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego;
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. Posiada Pani/Pan:
  - a) Na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
  - b) Na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z zapytaniem ofertowym i złożoną ofertą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników,
  - c) Na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 Ust. 2 RODO – prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego unii europejskiej lub państwa członkowskiego,
  - d) Prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
9. Nie przysługuje Pani/Panu:
  - a) W związku z art. 17 Ust. 3 Lit. B, D lub E RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
  - b) Prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
  - c) Na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. C RODO

**Reprezentant Zarządcy**  
**(-) Krystian Kubiczyk**