**Załącznik nr 1 do SWZ – Formularz Szczegółowy Oferty**

**ZP.3400-2/5/2023**

**Część 1 - Dostawa i montaż sprzętu audio i instrumentów muzycznych**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Przedmiot** | **Specyfikacja** | **Ilość** | **Cena jednostkowa netto** | **Wartość netto** | **VAT** | **Wartość brutto** |
| 1. |  Rejestrator przenośny audio | - Rejestrator co najmniej 6 kanałowy,- wbudowany głośnik,- wymienne kapsuły mikrofonowe,-funkcje: kompresor/limiter (wzmacnianie poziomu wejściowego), metronom, kopia zapasowa, dogrywanie, automatyczne nagrywanie, HOLD, filtr górnoprzepustowy,- opcja interaface audio,- co najmniej 4 wejścia mikrofonowe/ liniowe XLR/ TRS,- możliwość podania zasilania fantomowego (+12V, +24V lub+48V) ze złączem XLR/TRS,- wejście mikrofonowe/liniowe: mini jack 1/8 (w kapsule),- wejście na pilot: mini jack 1/8",-wyjście mini jack LINE OUT oraz mini jack phone out,- złącze USB (komunikacja, zasilanie),- zasilanie: złącze USB, 4 x akumulator AA, AC DC: 5 V 1 A,- zapis w formatach MP3, WAV na karty SD/SDXC o pojemności od 32 do 128 GB,- jakość zapisu do 24-bit/96 kHz,- gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym | - Mikrofon pojemnościowy monofoniczny o charakterystyce kardioidalnej, dedykowany do zastosowań w produkcji audio-video i broadcastingu,- wykonany z podzespołów najwyższej jakości, -struktura akustyczna - liniowa gradientowa,- filtr górnoprzepustowy: 75 Hz/ 150 Hz,- tłumik PAD – 10 dB,- pasmo przenoszenia: 40 Hz – 20 kHz,- czułość - 35 dB ± 3 dB- tyczka co najmniej 3- metrowa, teleskopowa, wykonana z wysokiej jakości aluminium,- tyczka kompatybilna z mikrofonem typu shotgun, z przeznaczeniem do amatorskich i profesjonalnych produkcji video,- tyczka z gwintem 3/8 cala, pozwalającym na montaż standardowych uchwytów mikrofonowych,- regulowana długość tyczki – od ok. 78 centymetrów do 3 metrów (tyczka powinna posiadać gumowe opaski na każdym odcinku danej sekcji, do podtrzymania kabla mikrofonowego), -gwarancja: tyczka teleskopowa - 24 miesiące, mikrofon - 24 miesiące. Parametry zamienne do wyżej wymienionych:• Typ mikrofonu: pojemnościowy• Wzór polarny: superkardioidalny• Zakres częstotliwości: około 50 Hz do 20 kHz• Czułość: około -32 ± 3dB (0dB-1V / Pa, przy 1kHz)• Stosunek sygnału od szumu: około 80 dB SPL• Maksymalny SPL: 132dB• Filtr górnoprzepustowy: około200 Hz• Pad: około -10dB• Wymagania dotyczące zasilania: Zasilanie fantomowe 48 V lub 1 x bateria AA• Temperatura pracy: około od -5 ° C do 50 ° C• Połączenie wyjściowe: 3-stykowe XLR, symetryczne wyjście między stykiem 2 (+), stykiem 3 (-) i stykiem 1 (masa)• Średnica: około 20 mm• Długość: około 272 mm• Waga: około 195 gZawartość zestawu:• mikrofon• kabel męski na żeński XLR• osłona piankowa • uchwyt SR-SMC2• 4 x zapasowe opaski mocujące | 1 |  |  |  |  |
| 3. | System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym | - Zestaw zawiera mikrofon typu lavalier, odbiornik, nadajnik,- cyfrowa transmisja 2,4GHz,- 128 – bitowe szyfrowanie,- zasięg co najmniej 100 m,- wyświetlacz OLED (w odbiorniku),- zakres dynamiki systemu - 112dB,- pasmo przenoszenia - 35 Hz - 22 kHz,- zasilanie - Baterie 2 x AA lub MicroUSB,- impedancja wyjściowa - 300Ω,-gwarancja: 10 lat.Parametry zamienne do wyżej wymienionych:- W zestawie znajdują się minimum nadajnik , odbiornik, 2 kable do ładowania (USB-A - USB-C), kabel TRS 3,5 mm. - Nadajnik i odbiornik systemu muszą być automatycznie sparowane. - Zestaw oferuje zasięg do 200 m z cyfrową transmisją 2,4 GHz serii IV z 128-bitowym szyfrowaniem. * Rodzaj łączności: Bezprzewodowa
* Charakterystyka kierunkowości: Wszechkierunkowa
* Złącze Jack TRS 3,5 mm - 1 szt.
* USB typ. C - 1 szt.
* Pasmo przenoszenia około 50 ~ 20000 Hz
* Poziom ciśnienia akustycznego około 100 dB
* Szumy własne około 22 dB
* Zasilanie: Wbudowany akumulator
* Czas pracy na baterii do 7 h
* Kompatybilność: Windows, Mac OS
* Szyfrowanie 128-bitowe
* Dedykowana aplikacja
* Cyfrowa transmisja 2.4 GHz
* Kolor Czarny
* Dołączone akcesoria Etui
* Odbiornik Kabel 3,5 mm TRS
* Transmiter 2x Kabel USB-C
* 2x Ochraniacz typu windshields
* Wysokość 44 mm
* Szerokość 45 mm
* Głębokość 18 mm
* Waga 30 g
 | 2 |  |  |  |  |
| 4. | Mikrofon typu lavalier | - Profesjonalny mikrofon pojemnościowy typu lavalier, - złącze jack TRS 3.5mm,- przewód wzmocniony kevlarem,- w zestawie osłona przeciwwietrzna i metalowy klips,- kompatybilny z pozycjami nr 5, 6 i 7,- gwarancja: 24 miesiące.  | 2 |  |  |  |  |
| 5. | Kolorowe nakładkido systemów bezprzewodowych i mikrofonów | - Zestaw czterech kolorowych osłon przeciwwiatrowych, pierścieni identyfikacyjnych, kabli, tagów i arkusza naklejek,- kompatybilne z pozycjami nr 4, 6 i 7,- gwarancja: 24 miesiące.  | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Zestaw klipsów do systemów bezprzewodowych | - Zestaw 3 klipsów przeznaczonych dla systemów bezprzewodowych,- różnorodność montażu nadajnika na osobie lub innych przedmiotach,- kompatybilne z pozycjami nr 4, 5 i 7,- gwarancja: 24 miesiące.  | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Bezprzewodowy system audio | - Kompaktowy system mikrofonów bezprzewodowych składający się z dwukanałowego odbiornika i dwóch nadajników, - wbudowane nagrywanie (wbudowana dookólna kapsuła pojemnościowa do całkowicie bezprzewodowego nagrywania),- nadajnik i odbiornik automatycznie sparowane,- szyfrowanie co najmniej 128-bitowe,- zasięg do 200 m,- wejście TRS 3,5 mm do podłączenie mikrofonu lavalier,- owłosiona przednia szyba typu twist-and-lock do nagrywania w niesprzyjających warunkach pogodowych,- wzór biegunowy - wielokierunkowy,- zakres częstotliwości - 50 Hz - 20 kHz,- wymagania dotyczące zasilania - Wbudowany akumulator litowo-jonowy ładowany przez USB 5 V, 0,3 A,- czas operacyjny - do 7 godzin,- łączność z komputerem - USB typu C,- kompatybilny z pozycjami nr 4, 5 i 6,- gwarancja: 24 miesiące.  | 1 |  |  |  |  |
| 8. |  Interfejs audio  | - Rackowy interfejs audio 16 x 22 na Thunderbolt 3 (16 wejść i 22 wyjścia, tj. 8 analogowych wejść/14 analogowych wyjść oraz dwa wbudowane porty Thunderbolt 3,),- konwersja dźwięku 24-bit/192 kHz,- nagrywanie przez 8 preampów mikrofonowych/liniowych,- kontroler monitorowania dźwięku przestrzennego – maksymalnie 7.1,- możliwość ustawienia pracy z sygnałem +24 dBu dla łatwej kompatybilności z profesjonalnymi konsoletami mikserskimi i magnetofonami,- dostęp do konta z możliwością pobierania wtyczek, w tym darmowych dołączonych do interfejsów,- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. UAD Apollo,-gwarancja: 24 miesiące.  | 3 |  |  |  |  |
| 9. | Wielofunkcyjny dystrybutor odsłuchowy | - Aktywny regulator poziomu do monitorów odsłuchowych 4x3 wiodącego producenta, - wbudowany interfejs audio USB 2x4 o przetwarzaniu 24bit/192kHz z wyborem źródła nagrywania (wejścia 2 Track lub input 1-2),- przełączanie pomiędzy 3 niezależnymi parami odsłuchów studyjnych (wyjęcie asymetryczne 2x jack TRS stereo z niezależną regulacją gain),- wybór 4 źródeł dźwięku stereo. 6 punktowych wskaźników LED poziomu,- wejścia liniowe stereo jako 3-4 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu,- wejścia liniowe stereo jako 5-6 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu i przełącznikiem czułości,- 3 wyjścia stereo do monitorów na złączach Jack TRS z regulacją poziomu,- wyjście główne stereo 2 Track do na złączach TRS,- podwójne wyjście słuchawkowe,- dodatkowe wyjście do przedwzmacniacza słuchawkowego stereo jack TRS,- 16 segmantowy wskaźnik poziomu sygnału,- duży i precyzyjny regulator poziomu wyjściowego. Solidna stalowa obudowa,- gwarancja: 24 miesiące . | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Para monitorów aktywnych bliskiego pola | - Para monitorów aktywnych bliskiego pola, dwudrożne,- moc 2 x 20W,- ekranowane magnetycznie,- wejścia symetryczne TRS oraz niesymetryczne RCA/jack stereo 1/8",- wejście słuchawkowe,- solidna drewniana obudowa z bass reflex,- gwarancja: 24 miesiące. Parametry zamienne do wyżej wymienionych:- Konstrukcja bi-amp o mocy 100 W (60 dla niskich częstotliwości, 40 dla wysokich częstotliwości) zapewniająca potężny i precyzyjny dźwięk- Głośnik niskotonowy 5" z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem- Głośnik wysokotonowy 1" z kopułką z naturalnego jedwabiu- Acoustic Space Control - Zoptymalizowany port bass-reflex, umieszczony z tyłu- Wejścia symetryczne XLR i symetryczne/niesymetryczne 1/4” do podłączania interfejsów audio, mikserów, syntezatorów, sprzętu DJ-skiego itp.- Regulacja głośności - Ultraszerokie pasmo przenoszenia około 52-35 kHz, - Typ: 2-drożny studyjny monitor referencyjny bliskiego pola- Głośnik. niskotonowy: 5-calowy (127 mm), membrana Kevlarowa z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem. - Głośnik wysokotonowy: 1-calowy (25 mm), ekranowany magnetycznie, z kopułką z naturalnego jedwabiu- Pasmo przenoszenia: około 52 Hz – 35 kHz- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2,0 kHz- Wzmacniacz dla niskich częstotliwości: 65W- Wzmacniacz dla wysokich częstotliwości: 55W- Maksymalny szczytowy poziom SPL: 105 dB- Czułość wejściowa: różowy szum o poziomie 85 mV wytwarza poziom ciśnienia akustycznego [SPL] równy 96dBAZłącza wejściowe: - 1 wejście XLR - symetryczne- 1 wejście TRS - symetryczne/niesymetryczne- Impedancja wejściowa: 10 kΩ (wejście symetryczne), 20 kΩ (wejście niesymetryczne)- Zabezpieczenia: przed zakłóceniami wywoływanymi przez fale radiowe, ogranicznik prądu wyjściowego, przed przegrzaniem, przejściowe - wł./wył., filtr poddźwiękowy, zewnętrzny bezpiecznik sieciowy- Zasilanie: - Napięcie: 100–120 V, 50/60 Hz, 220–240V, 50/60 Hz- Pobór prądu: 100 W- Bezpiecznik: - 220–240V~ T1AL 250V- 100–120V~ T1.6AL 250V- Obudowa: MDF o wysokiej efektywności akustycznej, pokryty laminatem winylowym- Wymiary: 176 x 197 x 254 mm- Waga: 6.0kg | 1 |  |  |  |  |
| 11. | Sprzętowysterownik - mikser | - Zintegrowane rozwiązanie sprzętowo-programowe do intuicyjnego mieszania w oparciu o DAW dla komputerów Mac lub PC, - wszystkie funkcje kanałów, takie jak EQ, kompresor, ekspander, brama i projektant przejściowy są intuicyjnie sterowane, - host plug-in dla wirtualnej listwy kanałów z odpowiednim sterownikiem sprzętowym,- solidny sprzętowy kontroler, podłączony do komputera (PC/Mac) przez USB,- przeznaczony do obsługi wtyczek SSL4000E [zawarty w zestawie], -możliwość wpięcia w kanały (ponad 60 wtyczek).- gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Kontroler DAW | - Kontroler MIDI MCU,- integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Tracktion, Vegas,- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,- 8 tłumików kanałowych,- w kanałach potencjometry V-Pot z przyporządkowaniem funkcji,- przełączniki record, solo, mute, select, diody signal,- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,- 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode,-przełączniki kontrolujące funkcje software’u,- przyciski do nawigacji i transportu,- możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4,- wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera,- gwarancja: 24 miesiące.Parametry zamienne do wyżej wymienionych:- Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. przypisywalne pokrętła, - przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. - Współpracuje np. z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU. - Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW. - minmum 8 zmotoryzowanych suwaków, - podświetlenie RGB, - łącznie do około 32 kanałów, około 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4" | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13. | Mikrofon do instrumentów basowych | - Mikrofon dynamiczny o dużej mocy wyjściowej i zakresie transmisji specjalnie zoptymalizowanym pod kątem maksymalnego uderzenia bębna basowego i dostosowania się do innych instrumentów o niskiej częstotliwości,- zakres transmisji: 20 - 10 000 Hz,-maksymalne ciśnienie akustyczne: 174 dB SPL,- impedancja wyjściowa: 35 Ohm,-niska czułość na różne impedancje połączeń,- amortyzator pneumatyczny chroniący przed dźwiękami uderzeniowymi i wibracjami,- w zestawie z kablem mikrofonowym o długości 5-6 m,- gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 14. | Zestaw mikrofonowy | - Zestaw powinien zawierać: 3 szt. dynamicznych mikrofonów instrumentalnych z przeznaczeniem na tomy, werbel i perkusję, akcesoria i kabel mikrofonowy wymieniony poniżej,- kardioidalne mikrofony, - zakres częstotliwości: 40-18000 Hz,- czułość: 1.8 mV/Pa @ 1 kHz,- wymiary: Ø 33 x 59 mm,- waga: około 60 g,- akcesoria: zacisk obręczy MZH 504/604, worek,- kabel: mikrofonowym o długości 5-6 m, - gwarancja: 3 lata. | 4 zestawy |  |  |  |  |
| 15. | Uchwyt do mikrofonu PR -28 | - Uchwyt do mikrofonu, przeznaczony do montażu mikrofonu na tomach i bębnach,- w pełni regulowany,- uchwyt umożliwiający ustawienie mikrofonu w ciasnych przestrzeniach do nagłośnienia na żywo i nagrań studyjnych,-uchwyt pasuje do standardowych gwintów mikrofonowych 1/4″-20 i 5/8″-27,- gwarancja: 3 lata. | 4 |  |  |  |  |
| 16. | Mikrofon pojemnościowy | - Mikrofon pojemnościowy - para stereo,-zestaw powinien zawierać: 2 szt. mikrofonów pojemnościowych, 2 szt. uchwytów, uchwyt stereo, 2 szt. osłon wiatroszczelnych, przenośny metalowy futerał,- charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,- zakres częstotliwości: 20 Hz - 20 kHz,- impendancja: 110 Ohm, - przełącznik tłumienia sygnału,- gwarancja: 3 lata. | 4 |  |  |  |  |
| 17. | Uchwyt elastyczny  | - Uchwyt, elastyczne zawieszenie do mikrofonu do montażu mikrofonów z uchwytem pistoletowym na podstawce mikrofonu lub wysięgniku,- podwójne mocowanie obrotowe,- termoplastyczne mocowanie wahadłowe bez części zgubnych lub zużywających się,- skuteczne odsprzęganie denerwującego dźwięku materiałowego,- zintegrowane gniazda odciążające kabel mikrofonowy,- gwarancja: 3 lata. | 2 |  |  |  |  |
| 18. | Belka do montażu 2 mikrofonów  | - Belka na 2 mikrofony,- funkcje nagłośnieniowe typu overhead, - w układzie stereo [ORTF, XY],- rozstaw 10/ 15/ 20cm,-gwarancja: 2 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Mikrofon dynamiczny, instrumentalny | - Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,- pasmo przenoszenia: 40 Hz-15 kHz,- czułość: -54,5 dBV/Pa (1,9 mV),- impendancja: 150 Ohm,- złącze: XLR,- wymiary: 157 mm x 32 mm,- gwarancja: 24 miesiące. | 2 |  |  |  |  |
| 20. | Mikrofon dynamiczny, wokalny | - Typ przetwornika: dynamiczne,- wykres kierunkowości: kardioidalna, -pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz,- czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa,- charakterystyka częstotliwościowa: 50 do 15000 Hz,-pneumatyczny system antywstrząsowy,- wbudowana sferyczna owiewka i filtr pop o dużej efektywności,- dołączony wytrzymały adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni,- wkładka dynamiczna o charakterystyce kardioidalnej (jednokierunkowej),- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,- gwarancja: 2 lata. | 2 |  |  |  |  |
| 21. | Mikrofon | - Mikrofon o przeznaczeniu wokalnym i instrumentalnym,- rodzaj łączności: przewodowa,- system mocowania: gwint 5/8",- przetwornik dynamiczny,- charakterystyka kierunkowości: kardioidalna,- złącze XLR - 1 szt.,- pasmo przenoszenia: 50 ~ 20000 Hz,- impendancja : 150 Om, - czułość: -59 dB,- dołączone akcesoria: gąbka mikrofonowa, płytka zasłaniająca przełączniki,- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,- gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Mikrofon pojemnościowy, wielkomembranowy z uchwytem elastycznym | - Akustyczny tryb pracy: przetwornik gradientu ciśnienia,- zakres transmisji: 20 -20,000 Hz,- równoważny poziom hałasu (rel. 94 dB SPL :87 dB),- wymiary (średnica x długość): 60 x 132 mm,- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,- gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Rama modułowa systemu 500 wraz z zasilaczem. | - Zasilanie wewnętrzne +/- 16 V/ +48 V,- zredukowane okablowanie,- inteligentna dystrybucja mocy, -zintegrowany zasilacz o niskim poziomie hałasu, - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500 | - przedwzmacniacz mono mic do lunchboxu o konstrukcji klasy A,- przełączana impedancja wejściowa mikrofonu,- dioda obecności sygnału i inteligentne zabezpieczenie gniazda combo na panelu przednim,- transformatory nawijane ręcznie, wejścia mikrofonowe i liniowe,- potencjometr trymu poziomu z wbudowanym przełącznikiem 48V,- przełączniki fazowe, impedancyjne i wejścia czołowe,- przednie gniazdo zespolone z inteligentnym obwodem dla 48V,- wejście mikrofonu:Wzmocnienie -80db do -20dB w 5dB,- wzmocnienie -20dB do +10dB w krokach co 5dB,- pasmo przenoszenia: ±0,5dB 20Hz do 20kHz, -3dB przy 40kHz,- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,- gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500. | - Interfejs audio stereo 58x6 dla sieci Dante Audio-over-IP,- cztery wejścia mikrofonowe XLR,- dwa wejścia instrumentalne TRS,- dwa wejścia i wyjścia dla przesyłu ADAT, - w zestawie kabel zasilający oraz kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,- wyświetlacz LCD,- do 24 dBu na dwóch wyjściach liniowych,-niezależna kontrola poziomu wejść słuchawkowych i liniowych,- przełączany filtr górnoprzepustowy HPF,- Wejścia analogowe dla 8 portów przez złącze DB25,- gwarancja: 3 lata.Parametry zamienne do wyżej wymienionych:- Interfejs audio o charakterystyce Thunderbolt / DigiLink / Dante. - Interfejs zamknięty w obudowie rack 1U obsługuje maks. po 64 kanały wejściowe i wyjściowe w przypadku portów Thunderbolt 3 i DigiLink oraz po około 32 kanały I/O dla Dante.- minimum Dwa wejścia mikrofonowe typu XLR, - dwa wejścia instrumentalne [jack 1/4”] - około 16 wejść liniowych zrealizowane na dwóch portach D-Sub- minimum dwa wyjścia słuchawkowe oraz analogowe wyjścia MONITOR (L, R)- Cyfrowe złącza S/PDIF (IN, OUT) - po minimum dwa wejścia i wyjścia optyczne oraz gniazda WORD CLOCK (IN, OUT) i LOOP SYNC (IN, OUT)- Dwa gniazda Thunderbolt 3, DigiLink i Ethernet (Dante)- minimum Dwa sterowane cyfrowo przedwzmacniacze mikrofonowe Red Evolution z efektem Air- Pakiety np. Softube Time and Tone Bundle (Drawmer S73 Intelligent Master Processor, TSAR-1R Reverb, Tube Delay, Saturation Knob) i Focusrite Red Plug-in Suite | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  26. | Peak limiter - komponent w systemie 500 | - Kompresor,- limiter/ tryb kompresji,- miernik VU,- poziom operacyjny + 4 DB,- Max. wyjście: +21 dBU,- gwarancja: 3 lata.  | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Kompresor moduł serii 500 | - Procesor sygnałowy, komponent w systemie 500, - kompresor stereo,- impendecja wyjściowa: 68 Om,-impendencja wejściowa: 10 kOm,- zakres częstotliwości: <10 Hz - 400 kHz (-3.0 dB),-maksymalny poziom wejścia / wyjścia: +21 dBu,- ogranicznik redukcji wzmocnienia,- gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 28. | Słuchawki | - Czułość 108 dB/mW,- impedancja 24 Om,- minimalna pasmo przenoszenia 21 Hz,- maksymalne pasmo przenoszenia 18000 Hz,- czułość 108 dB/mW,- membrany 50 mm,- złącze Mini Jack 3.5 mm (adapter wtyczki 3.5 mm do 6.3 mm w zestawie),- hipoalergiczne poduszki nauszników,- lekka konstrukcja zaprojektowana specjalnie dla długich sesji,- przewód 3 m (nieodłączany),- gwarancja: 24 miesiące. | 3 |  |  |  |  |
| 29. | Statyw mikrofonowy standardowy | - Statyw do mikrofonu typu "żuraw",- wysokość: min 100cm - max 230cm,- nóżki: około 32 cm, zakończone nasadką gumową,- ramię poziome około 70cm, zakończone gwintem 3,8",- podstawa składana,- waga około 3,2 kg,- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,- lakier proszkowy czarny półmatowy,- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,- gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Statyw mikrofonowy wysoki | - Statyw do mikrofonu, wysoki- podstawa składana, - końcówka gwintu 3/8",- wysokość: min 100cm - max 290cm,- nóżki: około 50 cm z regulowaną średnicą, zakończone nasadką gumową,- ramię poziome: około 70/130cm zakończone gwintem 3,8" z przeciwwagą i odciągiem,- waga około 3,5kg,- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,- lakier proszkowy czarny półmatowy,- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,- gwarancja: 24 miesiące. | 2 |  |  |  |  |
| 31. | Statyw mikrofonowy niski | - Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski),- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,- lakier proszkowy czarny półmatowy,- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,- wysokość około 65/155cm,- wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8",- nóżki około 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu,- gwarancja: 2 lata. | 2 |  |  |  |  |
| 32. | Przewód XLR-XLR  | - Profesjonalny, symetryczny kabel mikrofonowy typu XLR F – XLR -M- Przewód - HPC225,- Czarne obudowy,- długość 10m,- gwarancja: 2 lata. | 10 |  |  |  |  |
| 33. | Kabina Wokalowa | - Kieszonkowa kabina wokalowa, urządzenie montowane do statywu mikrofonowego, eliminujące nagranie niepożądanej akustyki pomieszczenia, -dziurkowany dyfuzor aluminiowy,- absorber z wełny akustycznej,- dyfuzor poliwęglanowy,-asymetryczne szczeliny powietrzne,- płyta akustyczna z opatentowanego polyestru,- membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej,- gwarancja: 2 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Nagłośnienie komputerowe  | - moc głośników (RMS): 70 W,- moc subwoofera (RMS): 130 W,-sterowanie wbudowane w głośnik,- regulacja głośności i tonów niskich,- wejście liniowe Audio 2 szt., wyjście słuchawkowe 1 szt., wejście stereo RCA 2 szt.,- obsługa wielu wejść jednocześnie, w tym optycznego, 3,5 mm i RCA,- kolor czarny lub szary,- waga: około 9 kg,- gwarancja: 24 miesiące.  | 20 |  |  |  |  |
| 35. | Słuchawki z mikrofonem - przewodowe  | - Gamingowe słuchawki przewodowe z wbudowanym mikrofonem i systemem audio – stereo 2.0- czułość słuchawek: 106 dB,- impedancja słuchawek: 32 Om,- typ mikrofonu: elektretowy,- czułość mikrofonu: 42 dB,- długość kabla - co najmniej 2,2 m,- kolor czarny lub szary,- przełącznik wyciszania mikrofonu,- regulowany pałąk,- gwarancja: 24 miesiące. | 20 |  |  |  |  |
| 36. | Zestaw: Wzmacniacz stereo (1 szt.) mikser audio (1 szt.) i para zestawów głośnikowych (2 x 2 szt.) | Pozycja składa się z: wzmacniacza stereo (1 szt.), miksera audio (1 szt.), pary zestawów głośnikowych (2x2 szt.) wiodącego producenta.WZMACNIACZ STEREO (1 szt.):- Wzmacniacz z wbudowanym limiterem, - wzmacniacz 2 x 250W/8 Ohm STA-225,- wyświetlacz LCD, - 2 tryby pracy (stereo lub w mostku),- Sterowany temperaturowo wentylator- ochrona przed zwarciem i przegrzaniem (wskaźniki diodowe)- moc szczytowa (peak) 1 000 W- wejścia: 1.3V/10kΩ- pasmo przenoszenia: 10-50 000 Hz- napięcie zasilające: ~ 230 V,- gwarancja: 3 lata. MIKSER AUDIO (1 szt.):- 6- kanałowy mikser stereo, do zastosowań PA i DJ,* 2 kanały mikrofonowe mono z funkcją talkover i 2-punktowym korektorem
* 4 kanały wejściowe stereo, przełączane phono/linia (kanały 1i 2) lub linia//linia (kanały 3 i 4)
* 1 wyjście master stereo
* 1 wyjście nagrywania stereo, niezależnie od master
* 3 punktowy korektor dla wyjścia master i wyjścia nagrywania

- Odsłuch PFL (pre-fader) dla wszystkich wejściowych kanałów stereo i wyjścia master, przez regulowane wyjście słuchawkowe,- crossfader z przełącznikami przyporządkowującymi dla kanałów 1-4,- gwarancja: 3 lata. PARA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH (2 x 2 szt.)-Para wysokiej jakości kolumn głośnikowych PA, 2 x 100WRMS, 8Ω,-kolumny przeznaczone do wszystkich instalacji PA, w których wymagany jest wysoki poziom głośności oraz duży zapas mocy,- System 2-drożny, obudowa typu bass-reflex z tworzywa ABS,-Wysoka efektywność i szerokie pasmo przenoszenia,- moc muzyczna MAX: 180 W,- moc znamionowa RMS : 100 W,- impedancja: 8 Ω,- pasmo przenoszenia: 40-21 000 Hz,- gwarancja: 3 lata. Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. zestaw firmy Monacor.Parametry zamienne do wyżej wymienionych dotyczące zestawów głośnikowych: Kompaktowy głośnik dwudrożny, 8” + 1”, drewniana obudowa w kolorze białym, 4 punkty montażowe M8, wbudowane gniazdo na statyw, dołączony dedykowany uchwyt montażowy producenta, złącza Speakon, moc RMS 125W, 8 Ohm, pasmo przenoszenia 62Hz – 20 kHz, skuteczność 92dB, max SPL 114 dB, Waga do 8kg. | 6 zestawów |  |  |  |  |
| 37. | Monitory studyjne  | - Dwa monitory w jednym z możliwością zdalnego przełączania,- pasmo przenoszenia:* tryb trójdrożny: 35Hz – 40kHz (+/- 3dB)
* tryb dwudrożny (tryb FOCUS): 90Hz – 20kHz (+/- 3dB),

- Złącza: XLR; Elektronicznie zbalansowane / 10KOhm,-głośnik trójdrożny z 1″ głośnikiem wysokotonowym, 5″ głośnikiem niskotonowym i 8″ subwooferem,- Uproszczona integracja z pomieszczeniem dzięki półkom LF i HF, oraz korektorowi przy 160Hz,- Wysokie SPL pasuje do wszystkich stylów muzycznych (115dB szczytowo przy 1m),- Zasilanie: 230V (klasa T bezpiecznik 1.6A) – 115V (klasa T bezpiecznik T 3.5 Wartość znamionowa bezpiecznika),- Okablowanie: Odłączany kabel zasilający IEC, kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,- gwarancja: 24 miesiące.  | 2 |  |  |  |  |
| 38 | Instrument Klawiszowy | - Cyfrowe pianino przenośne,- 88 klawiszy wykonanych w technologii Hammer III,- polifonia: maksymalnie 256 dźwięków,- funkcja Virtual Technician,- 28 miejsc w pamięci,- metronom,- transposer,- wejścia pedałów ekspresji,- MIDI In/Out,-Wyświetlacz LCD 16x2,- 2 wyjścia słuchawkowe,-2 głośniki 15W bass reflex,- kolor czarny,- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Kawai,- gwarancja: 24 miesiące.Parametry zamienne do wyżej wymienionych:- Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. przypisywalne pokrętła, - przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. - Współpracuje np. z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU. - Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW. - minmum 8 zmotoryzowanych suwaków, - podświetlenie RGB, - łącznie do około 32 kanałów, około 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4" | 1 |  |  |  |  |
| 39. | Zestaw perkusyjny | - Zestaw perkusyjny wysokiej jakości,- Bęben basowy**:** 22" x 18",- 6-warstwowe powłoki klonowe,- stojak Tom 1: 10" x 7",- stojak Tom 2: 12" x 8",- Snare Bęben: 14" x 5.5",- tłumik bębnów basowych: Tłumik bębnowy (Mini),- zestaw perkusyjny musi zawierać co najmniej 4 talerze i 5 statywów perkusyjnych (cały osprzęt perkusyjny),- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Pearl,s- gwarancja: 5 lat. | 1 |  |  |  |  |

Wartość netto części .......................................

Wartość brutto części .....................................

Oferowany czas realizacji ..............................

**Część numer 2 – Dostawa i instalacja oprogramowania muzycznego**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Przedmiot** | **Specyfikacja** | **Ilość** | **Cena jednostkowa netto** | **Wartość netto** | **VAT** | **Wartość brutto** |
| 1. | Program DAW | - Dedykowany dla: profesjonalnej produkcji muzycznej, miksu, zawodowych kompozytorów,- silnik audio miksujący: 64-bitowy/192 kHz z obsługą dźwięku 5.1 surround,-fizyczne wejścia/wyjścia: 256,- licencja: wieczysta. | 3 |  |  |  |  |
| 2. | Instrument wirtualny (VST) | - Oprogramowanie - instrument wirtualny wiodącego na rynku producenta, - tor sygnałowy kanału dla Softube Console 1 z EQ lub równoważnego sterownika, z kompresorem, limiterem, bramką, filtrami dolno-/górnoprzepustowym i regulacją wysterowania stopnia wejściowego,- podwójne środkowe pasmo korektora,- dodatkowe czasy ataku/ zwolnienia kompresora, bazujące na najsłynniejszych modyfikacjach,- trwałość cyfrowej licencji: wieczysta.  | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Wtyczka VST | - Rozszerzone funkcje bramki i kompresora, - szerokie, mocne, gładkie brzmienie,- konstrukcja XL 9000 K oferująca ekstremalne pasmo, minimalne przesunięcia fazowe i superniskie zniekształcenia,- w pełni regulowana bramka,- zapewniony dostęp do konta Softube,- trwałość cyfrowej licencji: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Zestaw pluginów VST do obróbki dźwięku | - Wybór siedmiu modułów z pakietu Mixing Bundle One,-osiem natychmiastowo zapamiętywanych konfiguracji,-zoptymalizowana wydajność usuwa szumy i syczenie z niektórych modeli, aby uzyskać jak najczystsze brzmienie,-opcja nadpróbkowania,- przeglądarka z trybem listy i miniatur,- funkcja wyszukiwania modułów w bibliotece,- narzędzie dla inżynierów miksowania do przekształcania i rzeźbienia dowolnego źródła dźwięku, - modułowa konstrukcja pozwalająca na tworzenie własnych, niestatywardowych pasków kanałów,- co najmniej licencja na 1 rok. | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Plug in do gitary elektrycznej | - Podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku, - zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,- indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,- zmienny filtr dolnoprzepustowy,- precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,- 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,- pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,- opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,- sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń, - sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,- wszechstronna sekcja symulacji obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwać wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. plugin Parallax firmy Neural, - licencja: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Oprogramowanie do wyrównywania plików audio | - Opcja synchronizowania ze sobą dwóch lub więcej sygnałów audio pod względem timingu i wysokości tonu,- możliwość użycia oprogramowania do nagrań wokalnych, przemów oraz do instrumentów,- kontrola szczelności dla precyzyjnej regulacji wyrównania,- możliwość wyłączenia obszarów chronionych z wyrównywania,- definiowane przez użytkownika punkty synchronizacji,- przejrzysta i intuicyjna obsługa z prostym i rozbudowanym interfejsem użytkownika,- w pełni skalowane okno kontrolne,- ponad 60 konfigurowalnych ustawień edycji,- licencja: wieczysta | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Syntezator programowy | - Funkcja importu plików audio,- co najmniej 400 przebiegów DSP Waveforms dla oscylatora,- ponad 12 000 brzmień, import własnych próbek audio do źródła brzmienia, ponad 400 przebiegów DSP Waveforms, synteza granularna oraz wavetable, rozbudowana sekcja efektów, Sound Match, Sound Lock, arpeggiat,- licencja: wieczysta.  | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Biblioteka brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych  | - Oprogramowanie zawierające bibliotekę brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych,- biblioteka co najmniej 500 brzmień, co najmniej 36 modeli instrumentów,- brzmienia oparte na bogatych multipróbkach, do 32 poziomów velocity, funkcja Round Robin itd.,- modelowane odgłosy mechaniczne, odgłosy pedału i zwolnienia klawiszy,- symulacje autentycznych wzmacniaczy i efektów przypisane do brzmień,- licencja: wieczysta.  | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Syntezator wirtualny VST | - Syntezator wirtualny VST do gitary elektrycznej,- podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku, - zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,- indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,- zmienny filtr dolnoprzepustowy,- precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,- 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,- pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,- opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,- sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń, - sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,- wszechstronna sekcja symulacjiobudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwać wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. syntetyzator wirtualny Archetype: Petrucci firmy Neural,- licencja: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Instrument wirtualny | - Zestaw syntezatorów, zsamplowanych instrumentów, efektów studyjnych,- zestaw 140 instrumentów i efektów oraz 62 rozszerzenia,- co najmniej 21 instrumentów orkiestrowych i filmowych,- platformy do samplowania i syntezy,- co najmniej 18 syntezatorów, - co najmniej 48 zsamplowanych instrumentów,- co najmniej 15 narzędzi perkusyjnych,- co najmniej 31 efektów,- co najmniej 65 rozszerzeń,- licencja wieczysta. | 1 |  |  |  |  |

Wartość netto części .......................................

Wartość brutto części .....................................

Oferowany czas realizacji ..............................