

Załącznik nr 1 do SWZ – Formularz Szczegółowy Oferty

ZP.3400-2/5/2023

Część 1 - Dostawa i montaż sprzętu audio i instrumentów muzycznych

Lp.	Przedmiot	Specyfikacja	Ilość	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	VAT	Wartość brutto
1.	Rejestrator przenośny audio	<ul style="list-style-type: none"> - Rejestrator co najmniej 6 kanałowy, - wbudowany głośnik, - wymienne kapsuły mikrofonowe, -funkcje: kompresor/limiter (wzmacnianie poziomu wejściowego), metronom, kopia zapasowa, dogrywanie, automatyczne nagrywanie, HOLD, filtr górnoprzepustowy, - opcja interaface audio, - co najmniej 4 wejścia mikrofonowe/ liniowe XLR/ TRS, - możliwość podania zasilania fantomowego (+12V, +24V lub+48V) ze złączem XLR/TRS, - wejście mikrofonowe/liniowe: mini jack 1/8 (w kapsule), - wejście na pilot: mini jack 1/8", 	1				

		<ul style="list-style-type: none"> -wyjście mini jack LINE OUT oraz mini jack phone out, - złącze USB (komunikacja, zasilanie), - zasilanie: złącze USB, 4 x akumulator AA, AC DC: 5 V 1 A, - zapis w formatach MP3, WAV na karty SD/SDXC o pojemności od 32 do 128 GB, - jakość zapisu do 24-bit/96 kHz, - gwarancja: 24 miesiące. 					
2.	Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym	<ul style="list-style-type: none"> - Mikrofon pojemnościowy monofoniczny o charakterystyce kardoidalnej, dedykowany do zastosowań w produkcji audio-video i broadcasting, - wykonany z podzespołów najwyższej jakości, -struktura akustyczna - liniowa gradientowa, - filtr górnoprzepustowy: 75 Hz/ 150 Hz, 	1				

		<ul style="list-style-type: none">- tłumik PAD – 10 dB, - pasmo przenoszenia: 40 Hz – 20 kHz, - czułość - 35 dB ± 3 dB - tyczka co najmniej 3- metrowa, teleskopowa, wykonana z wysokiej jakości aluminium, - tyczka kompatybilna z mikrofonem typu shotgun, z przeznaczeniem do amatorskich i profesjonalnych produkcji video, - tyczka z gwintem 3/8 cala, pozwalającym na montaż standardowych uchwytów mikrofonowych, - regulowana długość tyczki – od ok. 78 centymetrów do 3 metrów (tyczka powinna posiadać gumowe opaski na każdym odcinku danej sekcji, do podtrzymania kabla mikrofonowego), -gwarancja: tyczka teleskopowa - 24 miesiące, mikrofon - 24 miesiące.					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none">• Typ mikrofonu: pojemnościowy• Wzór polarny: superkardioidalny• Zakres częstotliwości: około 50 Hz do 20 kHz• Czułość: około $-32 \pm 3\text{dB}$ (0dB-1V / Pa, przy 1kHz)• Stosunek sygnału od szumu: około 80 dB SPL• Maksymalny SPL: 132dB• Filtr górnoprzepustowy: około 200 Hz• Pad: około -10dB• Wymagania dotyczące zasilania: Zasilanie fantomowe 48 V lub 1 x bateria AA• Temperatura pracy: około od -5°C do 50°C• Połączenie wyjściowe: 3-stykowe XLR, symetryczne wyjście między stykiem 2 (+), stykiem 3 (-) i stykiem 1 (masa)• Średnica: około 20 mm• Długość: około 272 mm• Waga: około 195 g <p>Zawartość zestawu:</p> <ul style="list-style-type: none">• mikrofon• kabel męski na żeński XLR• osłona piankowa					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• uchwyt SR-SMC2• 4 x zapasowe opaski mocujące					
3.	System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym	<ul style="list-style-type: none">- Zestaw zawiera mikrofon typu lavalier, odbiornik, nadajnik,- cyfrowa transmisja 2,4GHz,- 128 – bitowe szyfrowanie,- zasięg co najmniej 100 m,- wyświetlacz OLED (w odbiorniku),- zakres dynamiki systemu - 112dB,- pasmo przenoszenia - 35 Hz - 22 kHz,- zasilanie - Baterie 2 x AA lub MicroUSB,	2				

		<p>- impedancja wyjściowa - 300Ω, - gwarancja: 10 lat.</p> <p>Parametry zamiennie do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none">- W zestawie znajdują się minimum nadajnik , odbiornik, 2 kable do ładowania (USB-A - USB-C), kabel TRS 3,5 mm. - Nadajnik i odbiornik systemu muszą być automatycznie sparowane.- Zestaw oferuje zasięg do 200 m z cyfrową transmisją 2,4 GHz serii IV z 128-bitowym szyfrowaniem. <ul style="list-style-type: none">• Rodzaj łączności: Bezprzewodowa• Charakterystyka kierunkowości: Wszechkierunkowa• Złącze Jack TRS 3,5 mm - 1 szt.• USB typ. C - 1 szt.• Pasmo przenoszenia około 50 ~ 20000 Hz• Poziom ciśnienia akustycznego około 100 dB• Szumy własne około 22 dB• Zasilanie: Wbudowany akumulator• Czas pracy na baterii do 7 h• Kompatybilność: Windows, Mac OS• Szyfrowanie 128-bitowe• Dedykowana aplikacja• Cyfrowa transmisja 2.4 GHz• Kolor Czarny• Dołączone akcesoria Etui• Odbiornik Kabel 3,5 mm TRS• Transmitter 2x Kabel USB-C• 2x Ochraniacz typu windshields					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Wysokość 44 mm • Szerokość 45 mm • Głębokość 18 mm • Waga 30 g 					
4.	Mikrofon typu lavalier	<ul style="list-style-type: none"> - Profesjonalny mikrofon pojemnościowy typu lavalier, - złącze jack TRS 3.5mm, - przewód wzmocniony kevlarem, - w zestawie osłona przeciwwietrzna i metalowy klips, - kompatybilny z pozycjami nr 5, 6 i 7, - gwarancja: 24 miesiące. 	2				
5.	Kolorowe nakładki do systemów bezprzewodowych i mikrofonów	<ul style="list-style-type: none"> - Zestaw czterech kolorowych osłon przeciwwiatrowych, pierścieni identyfikacyjnych, kabli, tagów i arkusza naklejek, - kompatybilne z pozycjami nr 4, 6 i 7, - gwarancja: 24 miesiące. 	1				

6.	Zestaw klipsów do systemów bezprzewodowych	<ul style="list-style-type: none"> - Zestaw 3 klipsów przeznaczonych dla systemów bezprzewodowych, - różnorodność montażu nadajnika na osobie lub innych przedmiotach, - kompatybilne z pozycjami nr 4, 5 i 7, - gwarancja: 24 miesiące. 	1				
7.	Bezprzewodowy system audio	<ul style="list-style-type: none"> - Kompaktowy system mikrofonów bezprzewodowych składający się z dwukanałowego odbiornika i dwóch nadajników, - wbudowane nagrywanie (wbudowana dookólna kapsuła pojemnościowa do całkowicie bezprzewodowego nagrywania), - nadajnik i odbiornik automatycznie sparowane, - szyfrowanie co najmniej 128-bitowe, - zasięg do 200 m, - wejście TRS 3,5 mm do podłączenie mikrofonu lavalier, 	1				

		<ul style="list-style-type: none">- owłosiona przednia szyba typu twist-and-lock do nagrywania w niesprzyjających warunkach pogodowych,- wzór biegunowy - wielokierunkowy,- zakres częstotliwości - 50 Hz - 20 kHz,- wymagania dotyczące zasilania - Wbudowany akumulator litowo-jonowy ładowany przez USB 5 V, 0,3 A,- czas operacyjny - do 7 godzin,- łączność z komputerem - USB typu C,- kompatybilny z pozycjami nr 4, 5 i 6,- gwarancja: 24 miesiące.					
--	--	--	--	--	--	--	--

8.	Interfejs audio	<ul style="list-style-type: none"> - Rackowy interfejs audio 16 x 22 na Thunderbolt 3 (16 wejść i 22 wyjścia, tj. 8 analogowych wejść/14 analogowych wyjść oraz dwa wbudowane porty Thunderbolt 3,) - konwersja dźwięku 24-bit/192 kHz, - nagrywanie przez 8 preampów mikrofonowych/liniowych, - kontroler monitorowania dźwięku przestrzennego – maksymalnie 7.1, - możliwość ustawienia pracy z sygnałem +24 dBU dla łatwej kompatybilności z profesjonalnymi konsolami mikserskimi i magnetofonami, - dostęp do konta z możliwością pobierania wtyczek, w tym darmowych dołączonych do interfejsów, - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. UAD Apollo, -gwarancja: 24 miesiące. 	3				
9.	Wielofunkcyjny dystrybutor odsłuchowy	<ul style="list-style-type: none"> - Aktywny regulator poziomu do monitorów odsłuchowych 4x3 wiodącego producenta, 	1				

		<ul style="list-style-type: none">- wbudowany interfejs audio USB 2x4 o przetwarzaniu 24bit/192kHz z wyborem źródła nagrywania (wejścia 2 Track lub input 1-2),- przełączanie pomiędzy 3 niezależnymi parami odsłuchów studyjnych (wyjęcie asymetryczne 2x jack TRS stereo z niezależną regulacją gain),- wybór 4 źródeł dźwięku stereo. 6 punktowych wskaźników LED poziomu,- wejścia liniowe stereo jako 3-4 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu,- wejścia liniowe stereo jako 5-6 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu i przełącznikiem czułości,- 3 wyjścia stereo do monitorów na złączach Jack TRS z regulacją poziomu,- wyjście główne stereo 2 Track do na złączach TRS,- podwójne wyjście słuchawkowe,- dodatkowe wyjście do przedwzmacniacza słuchawkowego					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>stereo jack TRS,</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16 segmentowy wskaźnik poziomu sygnału, - duży i precyzyjny regulator poziomu wyjściowego. Solidna stalowa obudowa, - gwarancja: 24 miesiące . 					
10.	Para monitorów aktywnych bliskiego pola	<ul style="list-style-type: none"> - Para monitorów aktywnych bliskiego pola, dwudrożne, - moc 2 x 20W, - ekranowane magnetycznie, - wejścia symetryczne TRS oraz niesymetryczne RCA/jack stereo 1/8", - wejście słuchawkowe, - solidna drewniana obudowa z bass reflex, - gwarancja: 24 miesiące. <p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konstrukcja bi-amp o mocy 100 W (60 dla niskich częstotliwości, 40 dla wysokich częstotliwości) zapewniająca potężny i precyzyjny dźwięk - Głośnik niskotonowy 5" z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem 	1				

		<ul style="list-style-type: none">- Głośnik wysokotonowy 1" z kopułką z naturalnego jedwabiu- Acoustic Space Control- Zoptymalizowany port bass-reflex, umieszczony z tyłu- Wejścia symetryczne XLR i symetryczne/niesymetryczne 1/4" do podłączania interfejsów audio, mikserów, syntezatorów, sprzętu DJ-skiego itp.- Regulacja głośności- Ultraszerokie pasmo przenoszenia około 52-35 kHz,- Typ: 2-drożny studyjny monitor referencyjny bliskiego pola- Głośnik. niskotonowy: 5-calowy (127 mm), membrana Kevlarowa z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem.- Głośnik wysokotonowy: 1-calowy (25 mm), ekranowany magnetycznie, z kopułką z naturalnego jedwabiu- Pasma przenoszenia: około 52 Hz – 35 kHz- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2,0 kHz- Wzmacniacz dla niskich częstotliwości: 65W- Wzmacniacz dla wysokich częstotliwości: 55W- Maksymalny szczytowy poziom SPL: 105 dB- Czułość wejściowa: różowy szum o poziomie 85 mV wytwarza poziom ciśnienia akustycznego [SPL] równy 96dBAZłącza wejściowe:<ul style="list-style-type: none">- 1 wejście XLR - symetryczne- 1 wejście TRS - symetryczne/niesymetryczne- Impedancja wejściowa: 10 kΩ (wejście symetryczne), 20 kΩ (wejście					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>niesymetryczne)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zabezpieczenia: przed zakłóceniami wywoływanymi przez fale radiowe, ogranicznik prądu wyjściowego, przed przegrzaniem, przejściowe - wł./wył., filtr poddźwiękowy, zewnętrzny bezpiecznik sieciowy - Zasilanie: - Napięcie: 100–120 V, 50/60 Hz, 220–240V, 50/60 Hz - Pobór prądu: 100 W - Bezpiecznik: - 220–240V~ T1AL 250V - 100–120V~ T1.6AL 250V - Obudowa: MDF o wysokiej efektywności akustycznej, pokryty laminatem winylowym - Wymiary: 176 x 197 x 254 mm - Waga: 6.0kg 					
11.	Sprzętowy sterownik - mikser	<ul style="list-style-type: none"> - Zintegrowane rozwiązanie sprzętowo-programowe do intuicyjnego mieszania w oparciu o DAW dla komputerów Mac lub PC, - wszystkie funkcje kanałów, takie jak EQ, kompresor, ekspander, brama i projektant przejściowy są intuicyjnie sterowane, - host plug-in dla wirtualnej listwy kanałów z odpowiednim sterownikiem sprzętowym, 	1				

		<ul style="list-style-type: none"> - solidny sprzętowy kontroler, podłączony do komputera (PC/Mac) przez USB, - przeznaczony do obsługi wtyczek SSL4000E [zawarty w zestawie], - możliwość wpięcia w kanały (ponad 60 wtyczek). - gwarancja: 3 lata. 					
12.	Kontroler DAW	<ul style="list-style-type: none"> - Kontroler MIDI MCU, - integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Tracktion, Vegas, - wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków, - 8 tłumików kanałowych, - w kanałach potencjometry V-Pot z przyporządkowaniem funkcji, - przełączniki record, solo, mute, select, diody signal, 	1	1	1	1	1

		<ul style="list-style-type: none">- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,- 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode,-przełączniki kontrolujące funkcje software'u,- przyciski do nawigacji i transportu,- możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4,- wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera,- gwarancja: 24 miesiące. <p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. przypisywalne pokrętła,- przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. - Współpracuje np. z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU.- Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW.- minnum 8 zmotoryzowanych suwaków,- podświetlenie RGB,- łącznie do około 32 kanałów, około 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4"				
--	--	---	--	--	--	--

13.	Mikrofon do instrumentów basowych	<ul style="list-style-type: none">- Mikrofon dynamiczny o dużej mocy wyjściowej i zakresie transmisji specjalnie zoptymalizowanym pod kątem maksymalnego uderzenia bębna basowego i dostosowania się do innych instrumentów o niskiej częstotliwości,- zakres transmisji: 20 - 10 000 Hz,-maksymalne ciśnienie akustyczne: 174 dB SPL,- impedancja wyjściowa: 35 Ohm,-niska czułość na różne impedancje	1				

		<p>połączeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> - amortyzator pneumatyczny chroniący przed dźwiękami uderzeniowymi i wibracjami, - w zestawie z kablem mikrofonowym o długości 5-6 m, - gwarancja: 3 lata. 					
14.	Zestaw mikrofonowy	<ul style="list-style-type: none"> - Zestaw powinien zawierać: 3 szt. dynamicznych mikrofonów instrumentalnych z przeznaczeniem na tomy, werbel i perkusję, akcesoria i kabel mikrofonowy wymieniony poniżej, - kardoidalne mikrofony, - zakres częstotliwości: 40-18000 Hz, - czułość: 1.8 mV/Pa @ 1 kHz, - wymiary: Ø 33 x 59 mm, - waga: około 60 g, - akcesoria: zacisk obręczy MZH 504/604, worek, - kabel: mikrofonowym o długości 5-6 m, - gwarancja: 3 lata. 	4 zestawy				

15.	Uchwyt do mikrofonu PR -28	<ul style="list-style-type: none"> - Uchwyt do mikrofonu, przeznaczony do montażu mikrofonu na tomach i bębnach, - w pełni regulowany, - uchwyt umożliwiający ustawienie mikrofonu w ciasnych przestrzeniach do nagłośnienia na żywo i nagrań studyjnych, -uchwyt pasuje do standardowych gwintów mikrofonowych 1/4"-20 i 5/8"-27, - gwarancja: 3 lata. 	4				
16.	Mikrofon pojemnościowy	<ul style="list-style-type: none"> - Mikrofon pojemnościowy - para stereo, -zestaw powinien zawierać: 2 szt. mikrofonów pojemnościowych, 2 szt. uchwytów, uchwyt stereo, 2 szt. osłon wiatroszczelnych, przenośny metalowy futerał, - charakterystyka kierunkowa: kardioidalna, - zakres częstotliwości: 20 Hz - 20 kHz, - impedancja: 110 Ohm, 	4				

		<ul style="list-style-type: none">- przełącznik tłumienia sygnału,- gwarancja: 3 lata.					
17.	Uchwyt elastyczny	<ul style="list-style-type: none">- Uchwyt, elastyczne zawieszenie do mikrofonu do montażu mikrofonów z uchwytem pistoletowym na podstawie mikrofonu lub wysięgniku,- podwójne mocowanie obrotowe,- termoplastyczne mocowanie wahadłowe bez części zgubnych lub zużywających się,- skuteczne odsprzęganie denerwującego dźwięku materiałowego,- zintegrowane gniazda odciążające kabel mikrofonowy,- gwarancja: 3 lata.	2				

18.	Belka do montażu 2 mikrofonów	<ul style="list-style-type: none">- Belka na 2 mikrofony,- funkcje nagłośnieniowe typu overhead,- w układzie stereo [ORTF, XY],- rozstaw 10/ 15/ 20cm,-gwarancja: 2 lata.	1				
19.	Mikrofon dynamiczny, instrumentalny	<ul style="list-style-type: none">- Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,- pasmo przenoszenia: 40 Hz-15 kHz,- czułość: -54,5 dBV/Pa (1,9 mV),- impedancja: 150 Ohm,- złącze: XLR,- wymiary: 157 mm x 32 mm,- gwarancja: 24 miesiące.	2				

20.	Mikrofon dynamiczny, wokalny	<ul style="list-style-type: none">- Typ przetwornika: dynamiczne,- wykres kierunkowości: kardioidalna,-pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz,- czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa,- charakterystyka częstotliwościowa: 50 do 15000 Hz,-pneumatyczny system antywstrząsowy,- wbudowana sferyczna owiewka i filtr pop o dużej efektywności,- dołączony wytrzymały adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni,- wkładka dynamiczna o charakterystyce kardioidalnej (jednokierunkowej),- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,- gwarancja: 2 lata.	2			
-----	---------------------------------	---	---	--	--	--

21.	Mikrofon	<ul style="list-style-type: none">- Mikrofon o przeznaczeniu wokalnym i instrumentalnym,- rodzaj łączności: przewodowa,- system mocowania: gwint 5/8",- przetwornik dynamiczny,- charakterystyka kierunkowości: kardioidalna,- złącze XLR - 1 szt.,- pasmo przenoszenia: 50 ~ 20000 Hz,- impedancja : 150 Om,- czułość: -59 dB,- dołączone akcesoria: gąbka mikrofonowa, płytki zasłaniające przełączniki,- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,- gwarancja: 24 miesiące.	1			
-----	----------	--	---	--	--	--

22.	Mikrofon pojemnościowy, wielkomembranowy z uchwytem elastycznym	<ul style="list-style-type: none"> - Akustyczny tryb pracy: przetwornik gradientu ciśnienia, - zakres transmisji: 20 -20,000 Hz, - równoważny poziom hałasu (rel. 94 dB SPL :87 dB), - wymiary (średnica x długość): 60 x 132 mm, - dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m, - gwarancja: 3 lata. 	1				
23.	Rama modułowa systemu 500 wraz z zasilaczem.	<ul style="list-style-type: none"> - Zasilanie wewnętrzne +/- 16 V/ +48 V, - zredukowane okablowanie, - inteligentna dystrybucja mocy, -zintegrowany zasilacz o niskim poziomie hałasu, - gwarancja: 3 lata. 	1				

24.	Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500	<ul style="list-style-type: none">- przedwzmacniacz mono mic do lunchboxu o konstrukcji klasy A,- przełączana impedancja wejściowa mikrofonu,- dioda obecności sygnału i inteligentne zabezpieczenie gniazda combo na panelu przednim,- transformatory nawijane ręcznie, wejścia mikrofonowe i liniowe,- potencjometr trymu poziomu z wbudowanym przełącznikiem 48V,- przełączniki fazowe, impedancyjne i wejścia czołowe,- przednie gniazdo zespolone z inteligentnym obwodem dla 48V,- wejście mikrofonu: Wzmocnienie -80db do -20dB w 5dB,- wzmocnienie -20dB do +10dB w krokach co 5dB,- pasmo przenoszenia: $\pm 0,5$dB 20Hz do 20kHz, -3dB przy 40kHz,- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,	1				
-----	---	---	---	--	--	--	--

		- gwarancja: 3 lata.					
25.	Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500.	<ul style="list-style-type: none"> - Interfejs audio stereo 58x6 dla sieci Dante Audio-over-IP, - cztery wejścia mikrofonowe XLR, - dwa wejścia instrumentalne TRS, - dwa wejścia i wyjścia dla przesyłu ADAT, - w zestawie kabel zasilający oraz kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m, - wyświetlacz LCD, - do 24 dBu na dwóch wyjściach liniowych, -niezależna kontrola poziomu wejść słuchawkowych i liniowych, - przełączany filtr górnoprzepustowy HPF, - Wejścia analogowe dla 8 portów 	1	1	1	1	

		<p>przez złącze DB25,</p> <p>- gwarancja: 3 lata.</p> <p>Parametry zamiennie do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interfejs audio o charakterystyce Thunderbolt / DigiLink / Dante.- Interfejs zamknięty w obudowie rack 1U obsługuje maks. po 64 kanały wejściowe i wyjściowe w przypadku portów Thunderbolt 3 i DigiLink oraz po około 32 kanały I/O dla Dante.- minimum Dwa wejścia mikrofonowe typu XLR,- dwa wejścia instrumentalne [jack 1/4"]- około 16 wejść liniowych zrealizowane na dwóch portach D-Sub- minimum dwa wyjścia słuchawkowe oraz analogowe wyjścia MONITOR (L, R)- Cyfrowe złącza S/PDIF (IN, OUT)- po minimum dwa wejścia i wyjścia optyczne oraz gniazda WORD CLOCK (IN, OUT) i LOOP SYNC (IN, OUT)- Dwa gniazda Thunderbolt 3, DigiLink i Ethernet (Dante)- minimum Dwa sterowane cyfrowo przedwzmacniacze mikrofonowe Red Evolution z efektem Air- Pakiety np. Softube Time and Tone Bundle (Drawmer S73 Intelligent Master Processor, TSAR-1R Reverb, Tube Delay, Saturation Knob) i Focusrite Red Plug-in Suite					
--	--	---	--	--	--	--	--

26.	Peak limiter - komponent w systemie 500	<ul style="list-style-type: none"> - Kompresor, - limiter/ tryb kompresji, - miernik VU, - poziom operacyjny + 4 DB, - Max. wyjście: +21 dBU, - gwarancja: 3 lata. 	1				
27.	Kompresor moduł serii 500	<ul style="list-style-type: none"> - Procesor sygnałowy, komponent w systemie 500, - kompresor stereo, - impedancja wyjściowa: 68 Om, -impedencja wejściowa: 10 kOm, - zakres częstotliwości: <10 Hz - 400 kHz (-3.0 dB), -maksymalny poziom wejścia / wyjścia: +21 dBU, - ogranicznik redukcji wzmocnienia, - gwarancja: 3 lata. 	1				

28.	Słuchawki	<ul style="list-style-type: none">- Czułość 108 dB/mW,- impedancja 24 Om,- minimalna pasmo przenoszenia 21 Hz,- maksymalne pasmo przenoszenia 18000 Hz,- czułość 108 dB/mW,- membrany 50 mm,- złącze Mini Jack 3.5 mm (adapter wtyczki 3.5 mm do 6.3 mm w zestawie),- hipoalergiczne poduszki nauszniaków,- lekka konstrukcja zaprojektowana specjalnie dla długich sesji,- przewód 3 m (nieodłączany),- gwarancja: 24 miesiące.	3			
-----	-----------	--	---	--	--	--

29.	Statyw mikrofonowy standardowy	<ul style="list-style-type: none">- Statyw do mikrofonu typu "żuraw",- wysokość: min 100cm - max 230cm,- nóżki: około 32 cm, zakończone nasadką gumową,- ramię poziome około 70cm, zakończone gwintem 3,8",- podstawa składana,- waga około 3,2 kg,- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,- lakier proszkowy czarny półmatowy,- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,- gwarancja: 24 miesiące.	1				
-----	--------------------------------	--	---	--	--	--	--

30.	Statyw mikrofonowy wysoki	<ul style="list-style-type: none">- Statyw do mikrofonu, wysoki- podstawa składana,- końcówka gwintu 3/8",- wysokość: min 100cm - max 290cm,- nóżki: około 50 cm z regulowaną średnicą, zakończone nasadką gumową,- ramię poziome: około 70/130cm zakończone gwintem 3,8" z przeciwwagą i odciążeniem,- waga około 3,5kg,- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,- lakier proszkowy czarny półmatowy,- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,- pokręta plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,- gwarancja: 24 miesiące.	2			
-----	---------------------------	--	---	--	--	--

31.	Statyw mikrofonowy niski	<ul style="list-style-type: none">- Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski),- rury cienkościennie stalowe precyzyjne,- lakier proszkowy czarny półmatowy,- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,- wysokość około 65/155cm,- wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8",- nóżki około 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu,- gwarancja: 2 lata.	2				
-----	--------------------------	--	---	--	--	--	--

32.	Przewód XLR-XLR	<ul style="list-style-type: none"> - Profesjonalny, symetryczny kabel mikrofonowy typu XLR F – XLR - M - Przewód - HPC225, - Czarne obudowy, - długość 10m, - gwarancja: 2 lata. 	10				
33.	Kabina Wokalowa	<ul style="list-style-type: none"> - Kieszonkowa kabina wokalna, urządzenie montowane do statywu mikrofonowego, eliminujące nagranie niepożądanego akustyki pomieszczenia, -dziurkowany dyfuzor aluminiowy, - absorber z wełny akustycznej, - dyfuzor poliwęglanowy, -asymetryczne szczeliny powietrzne, - płyta akustyczna z opatentowanego poliestru, - membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej, - gwarancja: 2 lata. 	1				

34.	Nagłośnienie komputerowe	<ul style="list-style-type: none"> - moc głośników (RMS): 70 W, - moc subwoofera (RMS): 130 W, -sterowanie wbudowane w głośnik, - regulacja głośności i tonów niskich, - wejście liniowe Audio 2 szt., wyjście słuchawkowe 1 szt., wejście stereo RCA 2 szt., - obsługa wielu wejść jednocześnie, w tym optycznego, 3,5 mm i RCA, - kolor czarny lub szary, - waga: około 9 kg, - gwarancja: 24 miesiące. 	20				
35.	Słuchawki z mikrofonem - przewodowe	<ul style="list-style-type: none"> - Gamingowe słuchawki przewodowe z wbudowanym mikrofonem i systemem audio – stereo 2.0 - czułość słuchawek: 106 dB, - impedancja słuchawek: 32 Om, - typ mikrofonu: elektretowy, - czułość mikrofonu: 42 dB, - długość kabla - co najmniej 2,2 m, 	20				

		<ul style="list-style-type: none"> - kolor czarny lub szary, - przełącznik wyciszania mikrofonu, - regulowany pałąk, - gwarancja: 24 miesiące. 					
36.	Zestaw: Wzmacniacz stereo (1 szt.) miksera audio (1 szt.) i para zestawów głośnikowych (2 x 2 szt.)	<p>Pozycja składa się z: wzmacniacza stereo (1 szt.), miksera audio (1 szt.), pary zestawów głośnikowych (2x2 szt.) wiodącego producenta.</p> <p>WZMACNIACZ STEREO (1 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wzmacniacz z wbudowanym limiterem, - wzmacniacz 2 x 250W/8 Ohm STA-225, - wyświetlacz LCD, - 2 tryby pracy (stereo lub w mostku), - Sterowany temperaturowo wentylator - ochrona przed zwarciami i przegrzaniem (wskaźniki diodowe) 	6 zestawów				

		<p>- moc szczytowa (peak) 1 000 W</p> <p>- wejścia: 1.3V/10kΩ</p> <p>- pasmo przenoszenia: 10-50 000 Hz</p> <p>- napięcie zasilające: ~ 230 V,</p> <p>- gwarancja: 3 lata.</p> <p>MIKSER AUDIO (1 szt.):</p> <p>- 6- kanałowy mikser stereo, do zastosowań PA i DJ,</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 kanały mikrofonowe mono z funkcją talkover i 2-punktowym korektorem• 4 kanały wejściowe stereo, przełączane phono/linia (kanały 1 i 2) lub linia//linia (kanały 3 i 4)• 1 wyjście master stereo• 1 wyjście nagrywania stereo, niezależnie od master• 3 punktowy korektor dla wyjścia master i wyjścia nagrywania <p>- Odsluch PFL (pre-fader) dla wszystkich wejściowych kanałów stereo i wyjścia master, przez regulowane wyjście słuchawkowe,</p> <p>- crossfader z przełącznikami</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>przyporządkowującymi dla kanałów 1-4,</p> <ul style="list-style-type: none">- gwarancja: 3 lata. <p>PARA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH (2 x 2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none">-Para wysokiej jakości kolumn głośnikowych PA, 2 x 100WRMS, 8Ω,-kolumny przeznaczone do wszystkich instalacji PA, w których wymagany jest wysoki poziom głośności oraz duży zapas mocy,- System 2-drożny, obudowa typu bass-reflex z tworzywa ABS,-Wysoka efektywność i szerokie pasmo przenoszenia,- moc muzyczna MAX: 180 W,- moc znamionowa RMS : 100 W,- impedancja: 8 Ω,- pasmo przenoszenia: 40-21 000 Hz,- gwarancja: 3 lata. <p>Informacja dodatkowa: towar</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>spełniający wymagania zamawiającego to np. zestaw firmy Monacor.</p> <p>Parametry zamiennie do wyżej wymienionych dotyczące zestawów głośnikowych: Kompaktowy głośnik dwudrożny, 8" + 1", drewniana obudowa w kolorze białym, 4 punkty montażowe M8, wbudowane gniazdo na statyw, dołączony dedykowany uchwyt montażowy producenta, złącza Speakon, moc RMS 125W, 8 Ohm, pasmo przenoszenia 62Hz – 20 kHz, skuteczność 92dB, max SPL 114 dB, Waga do 8kg.</p>					
37.	Monitory studyjne	<ul style="list-style-type: none"> - Dwa monitory w jednym z możliwością zdalnego przełączania, - pasmo przenoszenia: <ul style="list-style-type: none"> • tryb trójdrożny: 35Hz – 40kHz (+/- 3dB) • tryb dwudrożny (tryb FOCUS): 90Hz – 20kHz (+/- 3dB), - Złącza: XLR; Elektronicznie zbalansowane / 10KOhm, -głośnik trójdrożny z 1" głośnikiem wysokotonowym, 5" głośnikiem niskotonowym i 8" subwooferem, 	2				

		<ul style="list-style-type: none"> - Uproszczona integracja z pomieszczeniem dzięki półkom LF i HF, oraz korektorowi przy 160Hz, - Wysokie SPL pasuje do wszystkich stylów muzycznych (115dB szczytowo przy 1m), - Zasilanie: 230V (klasa T bezpiecznik 1.6A) – 115V (klasa T bezpiecznik T 3.5 Wartość znamionowa bezpiecznika), - Okablowanie: Odłączany kabel zasilający IEC, kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m, - gwarancja: 24 miesiące. 					
38	Instrument Klawiszowy	<ul style="list-style-type: none"> - Cyfrowe pianino przenośne, - 88 klawiszy wykonanych w technologii Hammer III, - polifonia: maksymalnie 256 dźwięków, - funkcja Virtual Technician, - 28 miejsc w pamięci, - metronom, - transposer, 	1				

		<ul style="list-style-type: none">- wejścia pedałów ekspresji,- MIDI In/Out, -Wyświetlacz LCD 16x2, - 2 wyjścia słuchawkowe, -2 głośniki 15W bass reflex, - kolor czarny, - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Kawai, - gwarancja: 24 miesiące. <p>Parametry zamiennie do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. przypisywalne pokrętła,- przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. - Współpracuje np. z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU.- Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW.- minimum 8 zmotoryzowanych suwaków,- podświetlenie RGB,- łącznie do około 32 kanałów, około 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4"					
--	--	--	--	--	--	--	--

39.	Zestaw perkusyjny	<ul style="list-style-type: none"> - Zestaw perkusyjny wysokiej jakości, - Bęben basowy: 22" x 18", - 6-warstwowe powłoki klonowe, - stojak Tom 1: 10" x 7", - stojak Tom 2: 12" x 8", - Snare Bęben: 14" x 5.5", - tłumik bębnów basowych: Tłumik bębnowy (Mini), - zestaw perkusyjny musi zawierać co najmniej 4 talerze i 5 statywów perkusyjnych (cały osprzęt perkusyjny), - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Pearl,s - gwarancja: 5 lat. 	1				
-----	-------------------	---	---	--	--	--	--

Wartość netto części

Wartość brutto części

Oferowany czas realizacji

Część numer 2 – Dostawa i instalacja oprogramowania muzycznego

Lp.	Przedmiot	Specyfikacja	Ilość	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	VAT	Wartość brutto
1.	Program DAW	- Dedykowany dla: profesjonalnej produkcji muzycznej, miksowania, zawodowych kompozytorów, - silnik audio miksujący: 64-bitowy/192 kHz z obsługą dźwięku 5.1 surround, - fizyczne wejścia/wyjścia: 256, - licencja: wieczysta.	3				

2.	Instrument wirtualny (VST)	<ul style="list-style-type: none"> - Oprogramowanie - instrument wirtualny wiodącego na rynku producenta, - tor sygnałowy kanału dla Softube Console 1 z EQ lub równoważnego sterownika, z kompresorem, limiterem, bramką, filtrami dolno-/górnoprzepustowym i regulacją wysterowania stopnia wejściowego, - podwójne środkowe pasmo korektora, - dodatkowe czasy ataku/ zwolnienia kompresora, bazujące na najsłynniejszych modyfikacjach, - trwałość cyfrowej licencji: wieczysta. 	1				
3.	Wtyczka VST	<ul style="list-style-type: none"> - Rozszerzone funkcje bramki i kompresora, - szerokie, mocne, gładkie brzmienie, - konstrukcja XL 9000 K oferująca ekstremalne pasmo, minimalne przesunięcia fazowe i superniskie zniekształcenia, - w pełni regulowana bramka, - zapewniony dostęp do konta 	1				

		Softube, - trwałość cyfrowej licencji: wieczysta.					
4.	Zestaw pluginów VST do obróbki dźwięku	- Wybór siedmiu modułów z pakietu Mixing Bundle One, -osiem natychmiastowo zapamiętywanych konfiguracji, -zoptymalizowana wydajność usuwa szumy i syczenie z niektórych modeli, aby uzyskać jak najczystsze brzmienie, -opcja nadpróbkowania, - przeglądarka z trybem listy i miniatur, - funkcja wyszukiwania modułów w bibliotece, - narzędzie dla inżynierów miksowania do przekształcania i rzeźbienia dowolnego źródła dźwięku, - modułowa konstrukcja pozwalająca na tworzenie własnych, niestandardowych pasków kanałów,	1				

		- co najmniej licencja na 1 rok.					
5.	Plug in do gitary elektrycznej	<ul style="list-style-type: none">- Podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku,- zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,- indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,- zmienny filtr dolnoprzepustowy,- precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,- 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,- pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,- opcja zniekształcania części widma,	1				

		<p>w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,</p> <ul style="list-style-type: none"> - sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń, - sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia, - wszechstronna sekcja symulacji obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwać wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność, - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. plugin Parallax firmy Neural, - licencja: wieczysta. 					
6.	Oprogramowanie do wyrównywania plików audio	<ul style="list-style-type: none"> - Opcja synchronizowania ze sobą dwóch lub więcej sygnałów audio pod względem timingu i wysokości tonu, - możliwość użycia oprogramowania do nagrań wokalnych, przemów oraz do instrumentów, - kontrola szczelności dla precyzyjnej 	1				

		<p>regulacji wyrównania,</p> <ul style="list-style-type: none"> - możliwość wyłączenia obszarów chronionych z wyrównywania, - definiowane przez użytkownika punkty synchronizacji, - przejrzysta i intuicyjna obsługa z prostym i rozbudowanym interfejsem użytkownika, - w pełni skalowane okno kontrolne, - ponad 60 konfigurowalnych ustawień edycji, - licencja: wieczysta 					
7.	Synteza programowy	<ul style="list-style-type: none"> - Funkcja importu plików audio, - co najmniej 400 przebiegów DSP Waveforms dla oscylatora, - ponad 12 000 brzmień, import własnych próbek audio do źródła brzmienia, ponad 400 przebiegów DSP Waveforms, synteza granularna oraz wavetable, rozbudowana sekcja efektów, Sound Match, Sound Lock, arpeggiat, - licencja: wieczysta. 	1				

8.	Biblioteka brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych	<ul style="list-style-type: none"> - Oprogramowanie zawierające bibliotekę brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych, - biblioteka co najmniej 500 brzmień, co najmniej 36 modeli instrumentów, - brzmienia oparte na bogatych multipróbkach, do 32 poziomów velocity, funkcja Round Robin itd., - modelowane odgłosy mechaniczne, odgłosy pedału i zwolnienia klawiszy, - symulacje autentycznych wzmacniaczy i efektów przypisane do brzmień, - licencja: wieczysta. 	1				
9.	Syntezator wirtualny VST	<ul style="list-style-type: none"> - Syntezator wirtualny VST do gitary elektrycznej, - podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku, - zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń, - indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich, 	1				

		<ul style="list-style-type: none">- zmienny filtr dolnoprzepustowy,- precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,- 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,- pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,- opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,- sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń,- sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,- wszechstronna sekcja symulacji obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwać wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. syntezator wirtualny Archetype: Petrucci firmy Neural, - licencja: wieczysta. 					
10.	Instrument wirtualny	<ul style="list-style-type: none"> - Zestaw syntezeatorów, zsampleowanych instrumentów, efektów studyjnych, - zestaw 140 instrumentów i efektów oraz 62 rozszerzenia, - co najmniej 21 instrumentów orkiestrowych i filmowych, - platformy do samplewania i syntezy, - co najmniej 18 syntezeatorów, - co najmniej 48 zsampleowanych instrumentów, - co najmniej 15 narzędzi perkusyjnych, - co najmniej 31 efektów, - co najmniej 65 rozszerzeń, - licencja wieczysta. 	1				

--	--	--	--	--	--	--	--

Wartość netto części

Wartość brutto części

Oferowany czas realizacji