**Załącznik nr 1 do SWZ – Formularz Szczegółowy Oferty**

**ZP.3400-2/5/2023**

**Część 1 - Dostawa i montaż sprzętu audio i instrumentów muzycznych**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Przedmiot** | **Specyfikacja** | **Ilość** | **Cena jednostkowa netto** | **Wartość netto** | **VAT** | **Wartość brutto** |
| 1. | Rejestrator przenośny audio | - Rejestrator co najmniej 6 kanałowy,  - wbudowany głośnik,  - wymienne kapsuły mikrofonowe,  -funkcje: kompresor/limiter (wzmacnianie poziomu wejściowego), metronom, kopia zapasowa, dogrywanie, automatyczne nagrywanie, HOLD, filtr górnoprzepustowy,  - opcja interaface audio,  - co najmniej 4 wejścia mikrofonowe/ liniowe XLR/ TRS,  - możliwość podania zasilania fantomowego (+12V, +24V lub+48V) ze złączem XLR/TRS,  - wejście mikrofonowe/liniowe: mini jack 1/8 (w kapsule),  - wejście na pilot: mini jack 1/8",  -wyjście mini jack LINE OUT oraz mini jack phone out,  - złącze USB (komunikacja, zasilanie),  - zasilanie: złącze USB, 4 x akumulator AA, AC DC: 5 V 1 A,  - zapis w formatach MP3, WAV na karty SD/SDXC o pojemności od 32 do 128 GB,  - jakość zapisu do 24-bit/96 kHz,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym | - Mikrofon pojemnościowy monofoniczny o charakterystyce kardioidalnej, dedykowany do zastosowań w produkcji audio-video i broadcastingu,  - wykonany z podzespołów najwyższej jakości,  -struktura akustyczna - liniowa gradientowa,  - filtr górnoprzepustowy: 75 Hz/ 150 Hz,  - tłumik PAD – 10 dB,  - pasmo przenoszenia: 40 Hz – 20 kHz,  - czułość - 35 dB ± 3 dB  - tyczka co najmniej 3- metrowa, teleskopowa, wykonana z wysokiej jakości aluminium,  - tyczka kompatybilna z mikrofonem typu shotgun, z przeznaczeniem do amatorskich i profesjonalnych produkcji video,  - tyczka z gwintem 3/8 cala, pozwalającym na montaż standardowych uchwytów mikrofonowych,  - regulowana długość tyczki – od ok. 78 centymetrów do 3 metrów (tyczka powinna posiadać gumowe opaski na każdym odcinku danej sekcji, do podtrzymania kabla mikrofonowego),  -gwarancja: tyczka teleskopowa - 24 miesiące, mikrofon - 24 miesiące.  Parametry zamienne do wyżej wymienionych:  • Typ mikrofonu: pojemnościowy  • Wzór polarny: superkardioidalny  • Zakres częstotliwości: około 50 Hz do 20 kHz  • Czułość: około -32 ± 3dB (0dB-1V / Pa, przy 1kHz)  • Stosunek sygnału od szumu: około 80 dB SPL  • Maksymalny SPL: 132dB  • Filtr górnoprzepustowy: około200 Hz  • Pad: około -10dB  • Wymagania dotyczące zasilania: Zasilanie fantomowe 48 V lub 1 x bateria AA  • Temperatura pracy: około od -5 ° C do 50 ° C  • Połączenie wyjściowe: 3-stykowe XLR, symetryczne wyjście między stykiem 2 (+), stykiem 3 (-) i stykiem 1 (masa)  • Średnica: około 20 mm  • Długość: około 272 mm  • Waga: około 195 g  Zawartość zestawu:  • mikrofon  • kabel męski na żeński XLR  • osłona piankowa  • uchwyt SR-SMC2  • 4 x zapasowe opaski mocujące | 1 |  |  |  |  |
| 3. | System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym | - Zestaw zawiera mikrofon typu lavalier, odbiornik, nadajnik,  - cyfrowa transmisja 2,4GHz,  - 128 – bitowe szyfrowanie,  - zasięg co najmniej 100 m,  - wyświetlacz OLED (w odbiorniku),  - zakres dynamiki systemu - 112dB,  - pasmo przenoszenia - 35 Hz - 22 kHz,  - zasilanie - Baterie 2 x AA lub MicroUSB,  - impedancja wyjściowa - 300Ω,  -gwarancja: 10 lat.  Parametry zamienne do wyżej wymienionych:  - W zestawie znajdują się minimum nadajnik , odbiornik, 2 kable do ładowania (USB-A - USB-C), kabel TRS 3,5 mm. - Nadajnik i odbiornik systemu muszą być automatycznie sparowane.  - Zestaw oferuje zasięg do 200 m z cyfrową transmisją 2,4 GHz serii IV z 128-bitowym szyfrowaniem.   * Rodzaj łączności: Bezprzewodowa * Charakterystyka kierunkowości: Wszechkierunkowa * Złącze Jack TRS 3,5 mm - 1 szt. * USB typ. C - 1 szt. * Pasmo przenoszenia około 50 ~ 20000 Hz * Poziom ciśnienia akustycznego około 100 dB * Szumy własne około 22 dB * Zasilanie: Wbudowany akumulator * Czas pracy na baterii do 7 h * Kompatybilność: Windows, Mac OS * Szyfrowanie 128-bitowe * Dedykowana aplikacja * Cyfrowa transmisja 2.4 GHz * Kolor Czarny * Dołączone akcesoria Etui * Odbiornik Kabel 3,5 mm TRS * Transmiter 2x Kabel USB-C * 2x Ochraniacz typu windshields * Wysokość 44 mm * Szerokość 45 mm * Głębokość 18 mm * Waga 30 g | 2 |  |  |  |  |
| 4. | Mikrofon typu lavalier | - Profesjonalny mikrofon pojemnościowy typu lavalier,  - złącze jack TRS 3.5mm,  - przewód wzmocniony kevlarem,  - w zestawie osłona przeciwwietrzna i metalowy klips,  - kompatybilny z pozycjami nr 5, 6 i 7,  - gwarancja: 24 miesiące. | 2 |  |  |  |  |
| 5. | Kolorowe nakładki  do systemów bezprzewodowych i mikrofonów | - Zestaw czterech kolorowych osłon przeciwwiatrowych, pierścieni identyfikacyjnych, kabli, tagów i arkusza naklejek,  - kompatybilne z pozycjami nr 4, 6 i 7,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Zestaw klipsów do systemów bezprzewodowych | - Zestaw 3 klipsów przeznaczonych dla systemów bezprzewodowych,  - różnorodność montażu nadajnika na osobie lub innych przedmiotach,  - kompatybilne z pozycjami nr 4, 5 i 7,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Bezprzewodowy system audio | - Kompaktowy system mikrofonów bezprzewodowych składający się z dwukanałowego odbiornika i dwóch nadajników,  - wbudowane nagrywanie (wbudowana dookólna kapsuła pojemnościowa do całkowicie bezprzewodowego nagrywania),  - nadajnik i odbiornik automatycznie sparowane,  - szyfrowanie co najmniej 128-bitowe,  - zasięg do 200 m,  - wejście TRS 3,5 mm do podłączenie mikrofonu lavalier,  - owłosiona przednia szyba typu twist-and-lock do nagrywania w niesprzyjających warunkach pogodowych,  - wzór biegunowy - wielokierunkowy,  - zakres częstotliwości - 50 Hz - 20 kHz,  - wymagania dotyczące zasilania - Wbudowany akumulator litowo-jonowy ładowany przez USB 5 V, 0,3 A,  - czas operacyjny - do 7 godzin,  - łączność z komputerem - USB typu C,  - kompatybilny z pozycjami nr 4, 5 i 6,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Interfejs audio | - Rackowy interfejs audio 16 x 22 na Thunderbolt 3 (16 wejść i 22 wyjścia, tj. 8 analogowych wejść/14 analogowych wyjść oraz dwa wbudowane porty Thunderbolt 3,),  - konwersja dźwięku 24-bit/192 kHz,  - nagrywanie przez 8 preampów mikrofonowych/liniowych,  - kontroler monitorowania dźwięku przestrzennego – maksymalnie 7.1,  - możliwość ustawienia pracy z sygnałem +24 dBu dla łatwej kompatybilności z profesjonalnymi konsoletami mikserskimi i magnetofonami,  - dostęp do konta z możliwością pobierania wtyczek, w tym darmowych dołączonych do interfejsów,  - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. UAD Apollo,  -gwarancja: 24 miesiące. | 3 |  |  |  |  |
| 9. | Wielofunkcyjny dystrybutor odsłuchowy | - Aktywny regulator poziomu do monitorów odsłuchowych 4x3 wiodącego producenta,  - wbudowany interfejs audio USB 2x4 o przetwarzaniu 24bit/192kHz z wyborem źródła nagrywania (wejścia 2 Track lub input 1-2),  - przełączanie pomiędzy 3 niezależnymi parami odsłuchów studyjnych (wyjęcie asymetryczne 2x jack TRS stereo z niezależną regulacją gain),  - wybór 4 źródeł dźwięku stereo. 6 punktowych wskaźników LED poziomu,  - wejścia liniowe stereo jako 3-4 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu,  - wejścia liniowe stereo jako 5-6 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu i przełącznikiem czułości,  - 3 wyjścia stereo do monitorów na złączach Jack TRS z regulacją poziomu,  - wyjście główne stereo 2 Track do na złączach TRS,  - podwójne wyjście słuchawkowe,  - dodatkowe wyjście do przedwzmacniacza słuchawkowego stereo jack TRS,  - 16 segmantowy wskaźnik poziomu sygnału,  - duży i precyzyjny regulator poziomu wyjściowego. Solidna stalowa obudowa,  - gwarancja: 24 miesiące . | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Para monitorów aktywnych bliskiego pola | - Para monitorów aktywnych bliskiego pola, dwudrożne,  - moc 2 x 20W,  - ekranowane magnetycznie,  - wejścia symetryczne TRS oraz niesymetryczne RCA/jack stereo 1/8",  - wejście słuchawkowe,  - solidna drewniana obudowa z bass reflex,  - gwarancja: 24 miesiące.  Parametry zamienne do wyżej wymienionych:  - Konstrukcja bi-amp o mocy 100 W (60 dla niskich częstotliwości, 40 dla wysokich częstotliwości) zapewniająca potężny i precyzyjny dźwięk  - Głośnik niskotonowy 5" z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem  - Głośnik wysokotonowy 1" z kopułką z naturalnego jedwabiu  - Acoustic Space Control  - Zoptymalizowany port bass-reflex, umieszczony z tyłu  - Wejścia symetryczne XLR i symetryczne/niesymetryczne 1/4” do podłączania interfejsów audio, mikserów, syntezatorów, sprzętu DJ-skiego itp.  - Regulacja głośności  - Ultraszerokie pasmo przenoszenia około 52-35 kHz,  - Typ: 2-drożny studyjny monitor referencyjny bliskiego pola  - Głośnik. niskotonowy: 5-calowy (127 mm), membrana Kevlarowa z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem.  - Głośnik wysokotonowy: 1-calowy (25 mm), ekranowany magnetycznie, z kopułką z naturalnego jedwabiu  - Pasmo przenoszenia: około 52 Hz – 35 kHz  - Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2,0 kHz  - Wzmacniacz dla niskich częstotliwości: 65W  - Wzmacniacz dla wysokich częstotliwości: 55W  - Maksymalny szczytowy poziom SPL: 105 dB  - Czułość wejściowa: różowy szum o poziomie 85 mV wytwarza poziom ciśnienia akustycznego [SPL] równy 96dBA  Złącza wejściowe:  - 1 wejście XLR - symetryczne  - 1 wejście TRS - symetryczne/niesymetryczne  - Impedancja wejściowa: 10 kΩ (wejście symetryczne), 20 kΩ (wejście niesymetryczne)  - Zabezpieczenia: przed zakłóceniami wywoływanymi przez fale radiowe, ogranicznik prądu wyjściowego, przed przegrzaniem, przejściowe - wł./wył., filtr poddźwiękowy, zewnętrzny bezpiecznik sieciowy  - Zasilanie:  - Napięcie: 100–120 V, 50/60 Hz, 220–240V, 50/60 Hz  - Pobór prądu: 100 W  - Bezpiecznik:  - 220–240V~ T1AL 250V  - 100–120V~ T1.6AL 250V  - Obudowa: MDF o wysokiej efektywności akustycznej, pokryty laminatem winylowym  - Wymiary: 176 x 197 x 254 mm  - Waga: 6.0kg | 1 |  |  |  |  |
| 11. | Sprzętowy  sterownik - mikser | - Zintegrowane rozwiązanie sprzętowo-programowe do intuicyjnego mieszania w oparciu o DAW dla komputerów Mac lub PC,  - wszystkie funkcje kanałów, takie jak EQ, kompresor, ekspander, brama i projektant przejściowy są intuicyjnie sterowane,  - host plug-in dla wirtualnej listwy kanałów z odpowiednim sterownikiem sprzętowym,  - solidny sprzętowy kontroler, podłączony do komputera (PC/Mac) przez USB,  - przeznaczony do obsługi wtyczek SSL4000E [zawarty w zestawie],    -możliwość wpięcia w kanały (ponad 60 wtyczek).  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Kontroler DAW | - Kontroler MIDI MCU,  - integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Tracktion, Vegas,  - wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,  - 8 tłumików kanałowych,  - w kanałach potencjometry V-Pot z przyporządkowaniem funkcji,  - przełączniki record, solo, mute, select, diody signal,  - wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,  - 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode,  -przełączniki kontrolujące funkcje software’u,  - przyciski do nawigacji i transportu,  - możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4,  - wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera,  - gwarancja: 24 miesiące.  Parametry zamienne do wyżej wymienionych:  - Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. przypisywalne pokrętła,  - przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. - Współpracuje np. z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU.  - Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW.  - minmum 8 zmotoryzowanych suwaków,  - podświetlenie RGB,  - łącznie do około 32 kanałów, około 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4" | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13. | Mikrofon do instrumentów basowych | - Mikrofon dynamiczny o dużej mocy wyjściowej i zakresie transmisji specjalnie zoptymalizowanym pod kątem maksymalnego uderzenia bębna basowego i dostosowania się do innych instrumentów o niskiej częstotliwości,  - zakres transmisji: 20 - 10 000 Hz,  -maksymalne ciśnienie akustyczne: 174 dB SPL,  - impedancja wyjściowa: 35 Ohm,  -niska czułość na różne impedancje połączeń,  - amortyzator pneumatyczny chroniący przed dźwiękami uderzeniowymi i wibracjami,  - w zestawie z kablem mikrofonowym o długości 5-6 m,  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 14. | Zestaw mikrofonowy | - Zestaw powinien zawierać: 3 szt. dynamicznych mikrofonów instrumentalnych z przeznaczeniem na tomy, werbel i perkusję, akcesoria i kabel mikrofonowy wymieniony poniżej,  - kardioidalne mikrofony,  - zakres częstotliwości: 40-18000 Hz,  - czułość: 1.8 mV/Pa @ 1 kHz,  - wymiary: Ø 33 x 59 mm,  - waga: około 60 g,  - akcesoria: zacisk obręczy MZH 504/604, worek,  - kabel: mikrofonowym o długości 5-6 m,    - gwarancja: 3 lata. | 4 zestawy |  |  |  |  |
| 15. | Uchwyt do mikrofonu  PR -28 | - Uchwyt do mikrofonu, przeznaczony do montażu mikrofonu na tomach i bębnach,  - w pełni regulowany,  - uchwyt umożliwiający ustawienie mikrofonu w ciasnych przestrzeniach do nagłośnienia na żywo i nagrań studyjnych,  -uchwyt pasuje do standardowych gwintów mikrofonowych 1/4″-20 i 5/8″-27,  - gwarancja: 3 lata. | 4 |  |  |  |  |
| 16. | Mikrofon pojemnościowy | - Mikrofon pojemnościowy - para stereo,  -zestaw powinien zawierać: 2 szt. mikrofonów pojemnościowych, 2 szt. uchwytów, uchwyt stereo, 2 szt. osłon wiatroszczelnych, przenośny metalowy futerał,  - charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,  - zakres częstotliwości: 20 Hz - 20 kHz,  - impendancja: 110 Ohm,  - przełącznik tłumienia sygnału,  - gwarancja: 3 lata. | 4 |  |  |  |  |
| 17. | Uchwyt elastyczny | - Uchwyt, elastyczne zawieszenie do mikrofonu do montażu mikrofonów z uchwytem pistoletowym na podstawce mikrofonu lub wysięgniku,  - podwójne mocowanie obrotowe,  - termoplastyczne mocowanie wahadłowe bez części zgubnych lub zużywających się,  - skuteczne odsprzęganie denerwującego dźwięku materiałowego,  - zintegrowane gniazda odciążające kabel mikrofonowy,  - gwarancja: 3 lata. | 2 |  |  |  |  |
| 18. | Belka do montażu 2 mikrofonów | - Belka na 2 mikrofony,  - funkcje nagłośnieniowe typu overhead,  - w układzie stereo [ORTF, XY],  - rozstaw 10/ 15/ 20cm,  -gwarancja: 2 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Mikrofon dynamiczny, instrumentalny | - Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,  - pasmo przenoszenia: 40 Hz-15 kHz,  - czułość: -54,5 dBV/Pa (1,9 mV),  - impendancja: 150 Ohm,  - złącze: XLR,  - wymiary: 157 mm x 32 mm,  - gwarancja: 24 miesiące. | 2 |  |  |  |  |
| 20. | Mikrofon dynamiczny, wokalny | - Typ przetwornika: dynamiczne,  - wykres kierunkowości: kardioidalna,  -pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz,  - czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa,  - charakterystyka częstotliwościowa: 50 do 15000 Hz,  -pneumatyczny system antywstrząsowy,  - wbudowana sferyczna owiewka i filtr pop o dużej efektywności,  - dołączony wytrzymały adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni,  - wkładka dynamiczna o charakterystyce kardioidalnej (jednokierunkowej),  - dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,  - gwarancja: 2 lata. | 2 |  |  |  |  |
| 21. | Mikrofon | - Mikrofon o przeznaczeniu wokalnym i instrumentalnym,  - rodzaj łączności: przewodowa,  - system mocowania: gwint 5/8",  - przetwornik dynamiczny,  - charakterystyka kierunkowości: kardioidalna,  - złącze XLR - 1 szt.,  - pasmo przenoszenia: 50 ~ 20000 Hz,  - impendancja : 150 Om,  - czułość: -59 dB,  - dołączone akcesoria: gąbka mikrofonowa, płytka zasłaniająca przełączniki,  - dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Mikrofon pojemnościowy, wielkomembranowy z uchwytem elastycznym | - Akustyczny tryb pracy: przetwornik gradientu ciśnienia,  - zakres transmisji: 20 -20,000 Hz,  - równoważny poziom hałasu (rel. 94 dB SPL :87 dB),  - wymiary (średnica x długość): 60 x 132 mm,  - dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Rama modułowa systemu 500 wraz z zasilaczem. | - Zasilanie wewnętrzne +/- 16 V/ +48 V,  - zredukowane okablowanie,  - inteligentna dystrybucja mocy,  -zintegrowany zasilacz o niskim poziomie hałasu,  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500 | - przedwzmacniacz mono mic do lunchboxu o konstrukcji klasy A,  - przełączana impedancja wejściowa mikrofonu,  - dioda obecności sygnału i inteligentne zabezpieczenie gniazda combo na panelu przednim,  - transformatory nawijane ręcznie, wejścia mikrofonowe i liniowe,  - potencjometr trymu poziomu z wbudowanym przełącznikiem 48V,  - przełączniki fazowe, impedancyjne i wejścia czołowe,  - przednie gniazdo zespolone z inteligentnym obwodem dla 48V,  - wejście mikrofonu:  Wzmocnienie -80db do -20dB w 5dB,  - wzmocnienie -20dB do +10dB w krokach co 5dB,  - pasmo przenoszenia: ±0,5dB 20Hz do 20kHz, -3dB przy 40kHz,  - dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500. | - Interfejs audio stereo 58x6 dla sieci Dante Audio-over-IP,  - cztery wejścia mikrofonowe XLR,  - dwa wejścia instrumentalne TRS,  - dwa wejścia i wyjścia dla przesyłu ADAT,    - w zestawie kabel zasilający oraz kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,  - wyświetlacz LCD,  - do 24 dBu na dwóch wyjściach liniowych,  -niezależna kontrola poziomu wejść słuchawkowych i liniowych,  - przełączany filtr górnoprzepustowy HPF,  - Wejścia analogowe dla 8 portów przez złącze DB25,  - gwarancja: 3 lata.  Parametry zamienne do wyżej wymienionych:  - Interfejs audio o charakterystyce Thunderbolt / DigiLink / Dante.  - Interfejs zamknięty w obudowie rack 1U obsługuje maks. po 64 kanały wejściowe i wyjściowe w przypadku portów Thunderbolt 3 i DigiLink oraz po około 32 kanały I/O dla Dante.  - minimum Dwa wejścia mikrofonowe typu XLR,  - dwa wejścia instrumentalne [jack 1/4”]  - około 16 wejść liniowych zrealizowane na dwóch portach D-Sub  - minimum dwa wyjścia słuchawkowe oraz analogowe wyjścia MONITOR (L, R)  - Cyfrowe złącza S/PDIF (IN, OUT)  - po minimum dwa wejścia i wyjścia optyczne oraz gniazda WORD CLOCK (IN, OUT) i LOOP SYNC (IN, OUT)  - Dwa gniazda Thunderbolt 3, DigiLink i Ethernet (Dante)  - minimum Dwa sterowane cyfrowo przedwzmacniacze mikrofonowe Red Evolution z efektem Air  - Pakiety np. Softube Time and Tone Bundle (Drawmer S73 Intelligent Master Processor, TSAR-1R Reverb, Tube Delay, Saturation Knob) i Focusrite Red Plug-in Suite | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 26. | Peak limiter - komponent w systemie 500 | - Kompresor,  - limiter/ tryb kompresji,  - miernik VU,  - poziom operacyjny + 4 DB,  - Max. wyjście: +21 dBU,  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Kompresor moduł serii 500 | - Procesor sygnałowy, komponent w systemie 500,  - kompresor stereo,  - impendecja wyjściowa: 68 Om,  -impendencja wejściowa: 10 kOm,  - zakres częstotliwości: <10 Hz - 400 kHz (-3.0 dB),  -maksymalny poziom wejścia / wyjścia: +21 dBu,  - ogranicznik redukcji wzmocnienia,  - gwarancja: 3 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 28. | Słuchawki | - Czułość 108 dB/mW,  - impedancja 24 Om,  - minimalna pasmo przenoszenia 21 Hz,  - maksymalne pasmo przenoszenia 18000 Hz,  - czułość 108 dB/mW,  - membrany 50 mm,  - złącze Mini Jack 3.5 mm (adapter wtyczki 3.5 mm do 6.3 mm w zestawie),  - hipoalergiczne poduszki nauszników,  - lekka konstrukcja zaprojektowana specjalnie dla długich sesji,  - przewód 3 m (nieodłączany),  - gwarancja: 24 miesiące. | 3 |  |  |  |  |
| 29. | Statyw mikrofonowy standardowy | - Statyw do mikrofonu typu "żuraw",  - wysokość: min 100cm - max 230cm,  - nóżki: około 32 cm, zakończone nasadką gumową,  - ramię poziome około 70cm, zakończone gwintem 3,8",  - podstawa składana,  - waga około 3,2 kg,  - rury cienkościenne stalowe precyzyjne,  - lakier proszkowy czarny półmatowy,  - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,  - pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Statyw mikrofonowy wysoki | - Statyw do mikrofonu, wysoki  - podstawa składana,  - końcówka gwintu 3/8",  - wysokość: min 100cm - max 290cm,  - nóżki: około 50 cm z regulowaną średnicą, zakończone nasadką gumową,  - ramię poziome: około 70/130cm zakończone gwintem 3,8" z przeciwwagą i odciągiem,  - waga około 3,5kg,  - rury cienkościenne stalowe precyzyjne,  - lakier proszkowy czarny półmatowy,  - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,  - pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,  - gwarancja: 24 miesiące. | 2 |  |  |  |  |
| 31. | Statyw mikrofonowy niski | - Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski),  - rury cienkościenne stalowe precyzyjne,  - lakier proszkowy czarny półmatowy,  - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,  - pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,  - wysokość około 65/155cm,  - wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8",  - nóżki około 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu,  - gwarancja: 2 lata. | 2 |  |  |  |  |
| 32. | Przewód XLR-XLR | - Profesjonalny, symetryczny kabel mikrofonowy typu XLR F – XLR -M  - Przewód - HPC225,  - Czarne obudowy,  - długość 10m,  - gwarancja: 2 lata. | 10 |  |  |  |  |
| 33. | Kabina Wokalowa | - Kieszonkowa kabina wokalowa, urządzenie montowane do statywu mikrofonowego, eliminujące nagranie niepożądanej akustyki pomieszczenia,  -dziurkowany dyfuzor aluminiowy,  - absorber z wełny akustycznej,  - dyfuzor poliwęglanowy,  -asymetryczne szczeliny powietrzne,  - płyta akustyczna z opatentowanego polyestru,  - membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej,  - gwarancja: 2 lata. | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Nagłośnienie komputerowe | - moc głośników (RMS): 70 W,  - moc subwoofera (RMS): 130 W,  -sterowanie wbudowane w głośnik,  - regulacja głośności i tonów niskich,  - wejście liniowe Audio 2 szt., wyjście słuchawkowe 1 szt., wejście stereo RCA 2 szt.,  - obsługa wielu wejść jednocześnie, w tym optycznego, 3,5 mm i RCA,  - kolor czarny lub szary,  - waga: około 9 kg,  - gwarancja: 24 miesiące. | 20 |  |  |  |  |
| 35. | Słuchawki z mikrofonem - przewodowe | - Gamingowe słuchawki przewodowe z wbudowanym mikrofonem i systemem audio – stereo 2.0  - czułość słuchawek: 106 dB,  - impedancja słuchawek: 32 Om,  - typ mikrofonu: elektretowy,  - czułość mikrofonu: 42 dB,  - długość kabla - co najmniej 2,2 m,  - kolor czarny lub szary,  - przełącznik wyciszania mikrofonu,  - regulowany pałąk,  - gwarancja: 24 miesiące. | 20 |  |  |  |  |
| 36. | Zestaw: Wzmacniacz stereo (1 szt.) mikser audio (1 szt.) i para zestawów głośnikowych (2 x 2 szt.) | Pozycja składa się z: wzmacniacza stereo (1 szt.), miksera audio (1 szt.), pary zestawów głośnikowych (2x2 szt.) wiodącego producenta.  WZMACNIACZ STEREO (1 szt.):  - Wzmacniacz z wbudowanym limiterem,  - wzmacniacz 2 x 250W/8 Ohm STA-225,  - wyświetlacz LCD,  - 2 tryby pracy (stereo lub w mostku),  - Sterowany temperaturowo wentylator  - ochrona przed zwarciem i przegrzaniem (wskaźniki diodowe)  - moc szczytowa (peak) 1 000 W  - wejścia: 1.3V/10kΩ  - pasmo przenoszenia: 10-50 000 Hz  - napięcie zasilające: ~ 230 V,  - gwarancja: 3 lata.  MIKSER AUDIO (1 szt.):  - 6- kanałowy mikser stereo, do zastosowań PA i DJ,   * 2 kanały mikrofonowe mono z funkcją talkover i 2-punktowym korektorem * 4 kanały wejściowe stereo, przełączane phono/linia (kanały 1i 2) lub linia//linia (kanały 3 i 4) * 1 wyjście master stereo * 1 wyjście nagrywania stereo, niezależnie od master * 3 punktowy korektor dla wyjścia master i wyjścia nagrywania   - Odsłuch PFL (pre-fader) dla wszystkich wejściowych kanałów stereo i wyjścia master, przez regulowane wyjście słuchawkowe,  - crossfader z przełącznikami przyporządkowującymi dla kanałów 1-4,  - gwarancja: 3 lata.    PARA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH (2 x 2 szt.)  -Para wysokiej jakości kolumn głośnikowych PA, 2 x 100WRMS, 8Ω,  -kolumny przeznaczone do wszystkich instalacji PA, w których wymagany jest wysoki poziom głośności oraz duży zapas mocy,  - System 2-drożny, obudowa typu bass-reflex z tworzywa ABS,  -Wysoka efektywność i szerokie pasmo przenoszenia,  - moc muzyczna MAX: 180 W,  - moc znamionowa RMS : 100 W,  - impedancja: 8 Ω,  - pasmo przenoszenia: 40-21 000 Hz,  - gwarancja: 3 lata.  Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. zestaw firmy Monacor. | 6 zestawów |  |  |  |  |
| 37. | Monitory studyjne | - Dwa monitory w jednym z możliwością zdalnego przełączania,  - pasmo przenoszenia:   * tryb trójdrożny: 35Hz – 40kHz (+/- 3dB) * tryb dwudrożny (tryb FOCUS): 90Hz – 20kHz (+/- 3dB),   - Złącza: XLR; Elektronicznie zbalansowane / 10KOhm,  -głośnik trójdrożny z 1″ głośnikiem wysokotonowym, 5″ głośnikiem niskotonowym i 8″ subwooferem,  - Uproszczona integracja z pomieszczeniem dzięki półkom LF i HF, oraz korektorowi przy 160Hz,  - Wysokie SPL pasuje do wszystkich stylów muzycznych (115dB szczytowo przy 1m),  - Zasilanie: 230V (klasa T bezpiecznik 1.6A) – 115V (klasa T bezpiecznik T 3.5 Wartość znamionowa bezpiecznika),  - Okablowanie: Odłączany kabel zasilający IEC, kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,  - gwarancja: 24 miesiące. | 2 |  |  |  |  |
| 38 | Instrument Klawiszowy | - Cyfrowe pianino przenośne,  - 88 klawiszy wykonanych w technologii Hammer III,  - polifonia: maksymalnie 256 dźwięków,  - funkcja Virtual Technician,  - 28 miejsc w pamięci,  - metronom,  - transposer,  - wejścia pedałów ekspresji,  - MIDI In/Out,  -Wyświetlacz LCD 16x2,  - 2 wyjścia słuchawkowe,  -2 głośniki 15W bass reflex,  - kolor czarny,  - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Kawai,  - gwarancja: 24 miesiące. | 1 |  |  |  |  |
| 39. | Zestaw perkusyjny | - Zestaw perkusyjny wysokiej jakości,  - Bęben basowy**:** 22" x 18",  - 6-warstwowe powłoki klonowe,  - stojak Tom 1: 10" x 7",  - stojak Tom 2: 12" x 8",  - Snare Bęben: 14" x 5.5",  - tłumik bębnów basowych: Tłumik bębnowy (Mini),  - zestaw perkusyjny musi zawierać co najmniej 4 talerze i 5 statywów perkusyjnych (cały osprzęt perkusyjny),  - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Pearl,s  - gwarancja: 5 lat. | 1 |  |  |  |  |

Wartość netto części .......................................

Wartość brutto części .....................................

Oferowany czas realizacji ..............................

**Część numer 2 – Dostawa i instalacja oprogramowania muzycznego**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Przedmiot** | **Specyfikacja** | **Ilość** | **Cena jednostkowa netto** | **Wartość netto** | **VAT** | **Wartość brutto** |
| 1. | Program DAW | - Dedykowany dla: profesjonalnej produkcji muzycznej, miksu, zawodowych kompozytorów,  - silnik audio miksujący: 64-bitowy/192 kHz z obsługą dźwięku 5.1 surround,  -fizyczne wejścia/wyjścia: 256,  - licencja: wieczysta. | 3 |  |  |  |  |
| 2. | Instrument wirtualny (VST) | - Oprogramowanie - instrument wirtualny wiodącego na rynku producenta,  - tor sygnałowy kanału dla Softube Console 1 z EQ lub równoważnego sterownika, z kompresorem, limiterem, bramką, filtrami dolno-/górnoprzepustowym i regulacją wysterowania stopnia wejściowego,  - podwójne środkowe pasmo korektora,  - dodatkowe czasy ataku/ zwolnienia kompresora, bazujące na najsłynniejszych modyfikacjach,  - trwałość cyfrowej licencji: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Wtyczka VST | - Rozszerzone funkcje bramki i kompresora,  - szerokie, mocne, gładkie brzmienie,  - konstrukcja XL 9000 K oferująca ekstremalne pasmo, minimalne przesunięcia fazowe i superniskie zniekształcenia,  - w pełni regulowana bramka,  - zapewniony dostęp do konta Softube,  - trwałość cyfrowej licencji: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Zestaw pluginów VST do obróbki dźwięku | - Wybór siedmiu modułów z pakietu Mixing Bundle One,  -osiem natychmiastowo zapamiętywanych konfiguracji,  -zoptymalizowana wydajność usuwa szumy i syczenie z niektórych modeli, aby uzyskać jak najczystsze brzmienie,  -opcja nadpróbkowania,  - przeglądarka z trybem listy i miniatur,  - funkcja wyszukiwania modułów w bibliotece,  - narzędzie dla inżynierów miksowania do przekształcania i rzeźbienia dowolnego źródła dźwięku,  - modułowa konstrukcja pozwalająca na tworzenie własnych, niestatywardowych pasków kanałów,  - co najmniej licencja na 1 rok. | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Plug in do gitary elektrycznej | - Podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku,  - zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,  - indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,  - zmienny filtr dolnoprzepustowy,  - precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,  - 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,  - pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,  - opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,  - sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń,  - sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,  - wszechstronna sekcja symulacji obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwać wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,  - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. plugin Parallax firmy Neural,    - licencja: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Oprogramowanie do wyrównywania plików audio | - Opcja synchronizowania ze sobą dwóch lub więcej sygnałów audio pod względem timingu i wysokości tonu,  - możliwość użycia oprogramowania do nagrań wokalnych, przemów oraz do instrumentów,  - kontrola szczelności dla precyzyjnej regulacji wyrównania,  - możliwość wyłączenia obszarów chronionych z wyrównywania,  - definiowane przez użytkownika punkty synchronizacji,  - przejrzysta i intuicyjna obsługa z prostym i rozbudowanym interfejsem użytkownika,  - w pełni skalowane okno kontrolne,  - ponad 60 konfigurowalnych ustawień edycji,  - licencja: wieczysta | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Syntezator programowy | - Funkcja importu plików audio,  - co najmniej 400 przebiegów DSP Waveforms dla oscylatora,  - ponad 12 000 brzmień, import własnych próbek audio do źródła brzmienia, ponad 400 przebiegów DSP Waveforms, synteza granularna oraz wavetable, rozbudowana sekcja efektów, Sound Match, Sound Lock, arpeggiat,  - licencja: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Biblioteka brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych | - Oprogramowanie zawierające bibliotekę brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych,  - biblioteka co najmniej 500 brzmień, co najmniej 36 modeli instrumentów,  - brzmienia oparte na bogatych multipróbkach, do 32 poziomów velocity, funkcja Round Robin itd.,  - modelowane odgłosy mechaniczne, odgłosy pedału i zwolnienia klawiszy,  - symulacje autentycznych wzmacniaczy i efektów przypisane do brzmień,  - licencja: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Syntezator wirtualny VST | - Syntezator wirtualny VST do gitary elektrycznej,  - podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku,  - zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,  - indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,  - zmienny filtr dolnoprzepustowy,  - precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,  - 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,  - pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,  - opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,  - sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń,  - sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,  - wszechstronna sekcja symulacji  obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwać wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,  - Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. syntetyzator wirtualny Archetype: Petrucci firmy Neural,  - licencja: wieczysta. | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Instrument wirtualny | - Zestaw syntezatorów, zsamplowanych instrumentów, efektów studyjnych,  - zestaw 140 instrumentów i efektów oraz 62 rozszerzenia,  - co najmniej 21 instrumentów orkiestrowych i filmowych,  - platformy do samplowania i syntezy,  - co najmniej 18 syntezatorów,  - co najmniej 48 zsamplowanych instrumentów,  - co najmniej 15 narzędzi perkusyjnych,  - co najmniej 31 efektów,  - co najmniej 65 rozszerzeń,  - licencja wieczysta. | 1 |  |  |  |  |

Wartość netto części .......................................

Wartość brutto części .....................................

Oferowany czas realizacji ..............................