

Toruń, dnia 1 sierpnia 2023 roku

**ZP.3400-2/5/2023**

**Dostawa i montaż sprzętu audio, instrumentów muzycznych i oprogramowania muzycznego dla Toruńskiej Agencji Kulturalnej w ramach projektu Kulturalny hub Bydgoskiego Przedmieścia w Toruniu**

Zamawiający, działając na podstawie art. 284 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych informuje, że dnia 31.07.2023 roku do Zamawiającego wpłynęły pytania wskazane poniżej.

**Pytanie numer 1** (część numer 1, pozycja numer 2 – Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym): W związku z brakiem na rynku wybranych pozycji zwracamy się z zapytaniem czy Zamawiający dopuści mikrofon tego samego producenta o parametrach:

- Typ mikrofonu: pojemnościowy
- Wzór polarny: superkardioidalny
- Zakres częstotliwości: 50 Hz do 20 kHz
- Czułość:  $-32 \pm 3\text{dB}$  (0dB-1V / Pa, przy 1kHz)
- Stosunek sygnału od szumu: 80 dB SPL
- Maksymalny SPL: 132dB
- Filtr górnoprzepustowy: 200 Hz
- Pad: -10dB
- Wymagania dotyczące zasilania: Zasilanie fantomowe 48 V lub 1 x bateria AA
- Temperatura pracy: od  $-5^\circ\text{C}$  do  $50^\circ\text{C}$
- Połączenie wyjściowe: 3-stykowe XLR, symetryczne wyjście między stykiem 2 (+), stykiem 3 (-) i stykiem 1 (masa)
- Średnica: 20 mm
- Długość: 272 mm
- Waga: 195 g

Zawartość zestawu:

- mikrofon
- kabel męski na żeński XLR
- osłona piankowa
- uchwyt SR-SMC2
- 4 x zapasowe opaski mocujące

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający dopuszcza mikrofon o wymienionych wyżej parametrach. Jednocześnie Zamawiający zaznacza, że mikrofon o wymienionych wyżej parametrach może być zaoferowany obok/zamiennie do mikrofonu opisanego i wymaganego pierwotnie.

**Pytanie numer 2** (część numer 1, pozycja numer 12 – Kontroler DAW): W związku z brakiem na rynku wybranych pozycji zwracamy się z zapytaniem czy Zamawiający dopuści inne rozwiązania tzn.: Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. Wyposażony w osiem zmotoryzowanych suwaków,

przypisywalne pokrętła, przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. Współpracuje z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU. Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW. To rozszerzalne środowisko: użytkownik może zintegrować do czterech kontrolerów i jednocześnie zarządzać 32 kanałami. Kontroler jest podłączony do komputera przez USB, więc nie będzie problemów z integracją. Parametry kontrolera konfiguruje się w autorskiej aplikacji, kompatybilny ze wszystkimi głównymi programami DAW. 8 zmotoryzowanych suwaków, podświetlenie RGB, informacje o projekcie wyświetlane są na wyświetlaczu LCD, wiele kontrolerów może być używanych razem, łącznie do 32 kanałów, 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4"

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający dopuszcza kontroler o wymienionych wyżej parametrach. Jednocześnie Zamawiający zaznacza, że kontroler o wymienionych wyżej parametrach może być zaoferowany obok/zamiennie do kontrolera opisanego i wymaganego pierwotnie.

**Pytanie numer 3** (część numer 1, pozycja numer 25 - Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500): W związku z brakiem na rynku wybranych pozycji zwracamy się z zapytaniem czy Zamawiający dopuści inne rozwiązania tzn.: Interfejs audio o charakterystyce Thunderbolt / DigiLink / Dante. Interfejs zamknięty w obudowie rack 1U obsługuje maks. po 64 kanały wejściowe i wyjściowe w przypadku portów Thunderbolt 3 i DigiLink oraz po 32 kanały I/O dla Dante.

- Dwa wejścia mikrofonowe typu XLR, dwa wejścia instrumentalne [jack 1/4"] oraz 16 wejść liniowych zrealizowane na dwóch portach D-Sub
- Dwa wyjścia słuchawkowe oraz analogowe wyjścia MONITOR (L, R)
- Cyfrowe złącza S/PDIF (IN, OUT) [koaksjalne], po dwa wejścia i wyjścia optyczne oraz gniazda WORD CLOCK (IN, OUT) i LOOP SYNC (IN, OUT)
- Dwa gniazda Thunderbolt 3, DigiLink i Ethernet (Dante)
- Dwa sterowane cyfrowo przedwzmacniacze mikrofonowe Red Evolution z efektem Air
- Centralne miejsce na panelu przednim urządzenia zajmuje kolorowy wyświetlacz podzielony na trzy sekcje, pozwalający na jednoczesne prezentowanie różnych informacji
- Aplikacja służąca do sterowania funkcjami urządzenia
- Pakiety Softube Time and Tone Bundle (Drawmer S73 Intelligent Master Processor, TSAR-1R Reverb, Tube Delay, Saturation Knob) i Focusrite Red Plug-in Suite

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający dopuszcza przedwzmacniacz o wymienionych wyżej parametrach. Jednocześnie Zamawiający zaznacza, że przedwzmacniacz o wymienionych wyżej parametrach może być zaoferowany obok/zamiennie do przedwzmacniacza opisanego i wymaganego pierwotnie.

**Pytanie numer 4** (część numer 1, pozycja 3 - System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym) Czy Zamawiający wyrazi zgodę na dostawę sprzętu o poniższych parametrach: Bezprzewodowy system mikrofonowy to praktyczne, innowacyjne i ultrakompaktowe rozwiązanie dla twórców treści solo. Dzięki niemu, w zaledwie kilku krokach nagrasz materiały z wysokiej jakości dźwiękiem, niezależnie od tego czy jesteś w domu, czy w podróży. W zestawie znajdują się nadajnik, odbiornik, 2 osłony przeciwwietrzne, 2 kable do ładowania (USB-A - USB-C), kabel TRS 3,5 mm oraz pokrowiec. Nadajnik i odbiornik systemu są automatycznie sparowane, co zapewnia każdorazowo bezproblemowy proces konfiguracji. Zestaw oferuje zasięg do 200 m (w linii wzroku) z cyfrową transmisją 2,4 GHz serii IV z 128-bitowym szyfrowaniem. Zestaw został zoptymalizowany pod kątem wyjątkowo stabilnej pracy w gęstych środowiskach radiowych.

- Rodzaj łączności Bezprzewodowa
- Charakterystyka kierunkowości Wszechkierunkowa
- Złącze Jack TRS 3,5 mm - 1 szt.
- USB typ. C - 1 szt.
- Pasmo przenoszenia 50 ~ 20000 Hz
- Poziom ciśnienia akustycznego 100 dB
- Szumy własne 22 dB

- Zasilanie Wbudowany akumulator
- Czas pracy na baterii do 7 h
- Kompatybilność: Windows, Mac OS
- Szyfrowanie 128-bitowe
- Dedykowana aplikacja
- Cyfrowa transmisja 2.4 GHz
- Kolor Czarny
- Dołączone akcesoria Etui
- Odbiornik Kabel 3,5 mm TRS
- Transmitter 2x Kabel USB-C
- 2x Ochraniacz typu windshields
- Wysokość 44 mm
- Szerokość 45 mm
- Głębokość 18 mm
- Waga 30 g

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający dopuszcza System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym o wymienionych wyżej parametrach. Jednocześnie Zamawiający zaznacza, że System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym o wymienionych wyżej parametrach może być zaoferowany obok/zamiennie do Systemu bezprzewodowego nakamerowego z mikrofonem krawatowym opisanego i wymaganego pierwotnie.

**Pytanie numer 5** (część numer 1, pozycja 10 - Para monitorów aktywnych bliskiego pola) Czy Zamawiający dopuści monitory o parametrach:

- Konstrukcja bi-amp o mocy 100 W (60 dla niskich częstotliwości, 40 dla wysokich częstotliwości) zapewniająca potężny i precyzyjny dźwięk
- Głośnik niskotonowy 5" z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem
- Głośnik wysokotonowy 1" z kopułką z naturalnego jedwabiu, zapewniający doskonale szczegółowe transjenty
- Nowy, zoptymalizowany komputerowo falowód głośnika wysokotonowego, zapewniający precyzyjne obrazowanie
- Acoustic Space Control – do dostrojenia charakterystyki niskich częstotliwości do Twojego pomieszczenia
- Zoptymalizowany port bass-reflex, umieszczony z tyłu dla niskich częstotliwości
- Wejścia symetryczne XLR i symetryczne/niesymetryczne 1/4" do podłączania interfejsów audio, mikserów, syntezatorów, sprzętu DJ-skiego itp.
- Regulacja głośności pozwalająca na ustawienie idealnego poziomu odsłuchu
- Ultraszerokie pasmo przenoszenia 52-35 kHz, pokrywające pełne spektrum muzyczne
- Dioda na przednim panelu jasno świeci, gdy znajdujesz się pod idealnym kątem monitorowania
- Typ: 2-drożny studyjny monitor referencyjny bliskiego pola
- Głośnik niskotonowy: 5-calowy (127 mm), membrana Kevlarowa z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem. Ekranowany magnetycznie
- Głośnik wysokotonowy: 1-calowy (25 mm), ekranowany magnetycznie, z kopułką z naturalnego jedwabiu
- Pasma przenoszenia: 52 Hz – 35 kHz
- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2,0 kHz
- Wzmacniacz dla niskich częstotliwości: 65W
- Wzmacniacz dla wysokich częstotliwości: 55W
- Maksymalny szczytowy poziom SPL: 105 dB
- Czulość wejściowa: różowy szum o poziomie 85 mV wytwarza poziom ciśnienia akustycznego [SPL] równy 96dBA
- Złącza wejściowe:

- 1 wejście XLR - symetryczne
- 1 wejście TRS - symetryczne/niesymetryczne
- Impedancja wejściowa: 10 k $\Omega$  (wejście symetryczne), 20 k $\Omega$  (wejście niesymetryczne)
- Polaryzacja: Dodatni sygnał na wejściu + powoduje wypychanie membrany głośnika niskotonowego na zewnątrz
- Zabezpieczenia: przed zakłóceniami wywoływanymi przez fale radiowe, ogranicznik prądu wyjściowego, przed przegrzaniem, przejściowe - wł./wył., filtr poddźwiękowy, zewnętrzny bezpiecznik sieciowy
- Zasilanie:
  - Napięcie: 100–120 V, 50/60 Hz, 220–240V, 50/60 Hz
  - Pobór prądu: 100 W
  - Bezpiecznik:
    - 220–240V~ T1AL 250V
    - 100–120V~ T1.6AL 250V
- Obudowa: MDF o wysokiej efektywności akustycznej, pokryty laminatem winylowym
- Wymiary: 176 x 197 x 254 mm
- Waga: 6.0kg

**Odpowiedź:** Tak, Zamawiający dopuszcza monitory o wymienionych wyżej parametrach. Jednocześnie Zamawiający zaznacza, że monitory o wymienionych wyżej parametrach mogą być zaoferowane obok/zamiennie do monitorów opisanych i wymaganych pierwotnie.

## **ZMIANA TREŚCI SWZ – PRZEDŁUŻENIE TERMINU**

### **SKŁADANIA OFERT**

Zamawiający informuje, że działając na podstawie art. 286 ust. 3 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2019 poz. 1129 z późn. zm) dokonuje modyfikacji treści SWZ i przedłuża termin składania ofert do dnia **7 sierpnia 2023 r. do godz. 10:00** oraz dokonuje modyfikacji treści SWZ w zakresie opisu przedmiotu zamówienia uwzględniając parametry zamienne wymienione w ww. pytaniach.

W związku z powyższym Zamawiający informuje, że uległy zmianie następujące zapisy SWZ:

1. Rozdział 22 pkt. 1 „Termin związania z ofertą” - Wykonawca jest związany ofertą od dnia upływu terminu składania ofert przez okres 30 dni, tj. do dnia **5 września 2023r.**
2. Rozdział 24 pkt. 5 „Sposób oraz termin składania ofert” - Termin składania ofert – **7 sierpnia 2023 roku do godz. 10:00.**
3. Rozdział 25 pkt. 1 „Termin otwarcia ofert” - Otwarcie ofert nastąpi w dniu **7 sierpnia 2023 roku o godz. 10:30.**

W związku z powyższym Zamawiający informuje, że uległy zmianie następujące zapisy w Załączniku nr 1 do SWZ:

1. Część numer 1, pozycja numer 2 – Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym otrzymuje następujące brzmienie:

2.	Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym	<p>- Mikrofon pojemnościowy monofoniczny o charakterystyce kardoidalnej, dedykowany do zastosowań w produkcji audio-video i broadcasting, - wykonany z podzespołów najwyższej jakości, -struktura akustyczna - liniowa gradientowa, - filtr górnoprzepustowy: 75 Hz/ 150 Hz, - tłumik PAD – 10 dB, - pasmo przenoszenia: 40 Hz – 20 kHz, - czułość - 35 dB ± 3 dB</p> <p>- tyczka co najmniej 3- metrowa, teleskopowa, wykonana z wysokiej jakości aluminium, - tyczka kompatybilna z mikrofonem typu shotgun, z przeznaczeniem do amatorskich i profesjonalnych produkcji video, - tyczka z gwintem 3/8 cala, pozwalającym na montaż standardowych uchwytów mikrofonowych, - regulowana długość tyczki – od ok. 78 centymetrów do 3 metrów (tyczka powinna posiadać gumowe opaski na każdym odcinku danej sekcji, do podtrzymania kabla mikrofonowego), -gwarancja: tyczka teleskopowa - 24 miesiące, mikrofon - 24 miesiące.</p> <p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ mikrofonu: pojemnościowy</li> <li>• Wzór polarny: superkardoidalny</li> <li>• Zakres częstotliwości: około 50 Hz do 20 kHz</li> <li>• Czułość: około -32 ± 3dB (0dB-1V / Pa, przy 1kHz)</li> <li>• Stosunek sygnału od szumu: około 80 dB SPL</li> <li>• Maksymalny SPL: 132dB</li> <li>• Filtr górnoprzepustowy: około 200 Hz</li> <li>• Pad: około -10dB</li> <li>• Wymagania dotyczące zasilania: Zasilanie fantomowe 48 V lub 1 x bateria AA</li> <li>• Temperatura pracy: około od -5 ° C do 50 ° C</li> <li>• Połączenie wyjściowe: 3-stykowe XLR, symetryczne wyjście między stykiem 2 (+), stykiem 3 (-) i stykiem 1 (masa)</li> <li>• Średnica: około 20 mm</li> <li>• Długość: około 272 mm</li> <li>• Waga: około 195 g</li> </ul> <p>Zawartość zestawu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mikrofon</li> <li>• kabel męski na żeński XLR</li> <li>• osłona piankowa</li> <li>• uchwyt SR-SMC2</li> <li>• 4 x zapasowe opaski mocujące</li> </ul>	1				
----	--	---	---	--	--	--	--

2. Część numer 1, pozycja numer 12 – Kontroler DAW otrzymuje następujące brzmienie:

12.	Kontroler DAW	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontroler MIDI MCU,</li> <li>- integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Tracktion, Vegas,</li> <li>- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,</li> <li>- 8 tłumików kanałowych,</li> <li>- w kanałach potencjometry V-Pot z przyporządkowaniem funkcji,</li> <li>- przełączniki record, solo, mute, select, diody signal,</li> <li>- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,</li> <li>- 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode,</li> <li>- przełączniki kontrolujące funkcje software'u,</li> <li>- przyciski do nawigacji i transportu,</li> <li>- możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4,</li> <li>- wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul> <p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontroler DAW do sterowania sekcją miksera. przypisywalne pokręta,</li> <li>- przyciski oraz wyświetlacz TFT LCD dla każdego kanału. - Współpracuje np. z Pro Tools poprzez protokół HUI oraz z Cubase/Logic/Studio One/Ableton Live poprzez protokół MCU.</li> <li>- Za pomocą kontrolera można jednocześnie odtwarzać do trzech programów DAW.</li> <li>- minimum 8 zmotoryzowanych suwaków,</li> <li>- podświetlenie RGB,</li> <li>- łącznie do około 32 kanałów, około 2 wejścia przełącznika nożnego 1/4"</li> </ul>	1					
-----	---------------	---	---	--	--	--	--	--

3. część numer 1, pozycja numer 25 - Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500 otrzymuje następujące brzmienie:

25.	Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interfejs audio stereo 58x6 dla sieci Dante Audio-over-IP,</li> <li>- cztery wejścia mikrofonowe XLR,</li> <li>- dwa wejścia instrumentalne TRS,</li> <li>- dwa wejścia i wyjścia dla przesyłu ADAT,</li> <li>- w zestawie kabel zasilający oraz kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,</li> <li>- wyświetlacz LCD,</li> <li>- do 24 dBu na dwóch wyjściach liniowych,</li> <li>- niezależna kontrola poziomu wejść słuchawkowych i liniowych,</li> <li>- przełączany filtr górnoprzepustowy HPF,</li> <li>- Wejścia analogowe dla 8 portów przez złącze DB25,</li> <li>- gwarancja: 3 lata.</li> </ul> <p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interfejs audio o charakterystyce Thunderbolt / DigiLink / Dante.</li> <li>- Interfejs zamknięty w obudowie rack 1U obsługuje maks. po 64 kanały wejściowe i wyjściowe w przypadku portów Thunderbolt 3 i DigiLink oraz po około 32 kanały I/O dla Dante.</li> <li>- minimum Dwa wejścia mikrofonowe typu XLR,</li> <li>- dwa wejścia instrumentalne [jack 1/4"]</li> <li>- około 16 wejść liniowych zrealizowane na dwóch portach D-</li> </ul>	1					
-----	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Sub</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minimum dwa wyjścia słuchawkowe oraz analogowe wyjścia MONITOR (L, R)</li> <li>- Cyfrowe złącza S/PDIF (IN, OUT)</li> <li>- po minimum dwa wejścia i wyjścia optyczne oraz gniazda WORD CLOCK (IN, OUT) i LOOP SYNC (IN, OUT)</li> <li>- Dwa gniazda Thunderbolt 3, DigiLink i Ethernet (Dante)</li> <li>- minimum Dwa sterowane cyfrowo przedwzmacniacze mikrofonowe Red Evolution z efektem Air</li> <li>- Pakiety np. Softube Time and Tone Bundle (Drawmer S73 Intelligent Master Processor, TSAR-1R Reverb, Tube Delay, Saturation Knob) i Focusrite Red Plug-in Suite</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

4. część numer 1, pozycja 3 - System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym otrzymuje następujące brzmienie:

3.	System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zestaw zawiera mikrofon typu lavalier, odbiornik, nadajnik,</li> <li>- cyfrowa transmisja 2,4GHz,</li> <li>- 128 – bitowe szyfrowanie,</li> <li>- zasięg co najmniej 100 m,</li> <li>- wyświetlacz OLED (w odbiorniku),</li> <li>- zakres dynamiki systemu - 112dB,</li> <li>- pasmo przenoszenia - 35 Hz - 22 kHz,</li> <li>- zasilanie - Baterie 2 x AA lub MicroUSB,</li> <li>- impedancja wyjściowa - 300Ω,</li> <li>-gwarancja: 10 lat.</li> </ul> <p>Parametry zamiennie do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W zestawie znajdują się minimum nadajnik , odbiornik, 2 kable do ładowania (USB-A - USB-C), kabel TRS 3,5 mm. - Nadajnik i odbiornik systemu muszą być automatycznie sparowane.</li> <li>- Zestaw oferuje zasięg do 200 m z cyfrową transmisją 2,4 GHz serii IV z 128-bitowym szyfrowaniem.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodzaj łączności: Bezprzewodowa</li> <li>• Charakterystyka kierunkowości: Wszechkierunkowa</li> <li>• Złącze Jack TRS 3,5 mm - 1 szt.</li> <li>• USB typ. C - 1 szt.</li> <li>• Pasmo przenoszenia około 50 ~ 20000 Hz</li> <li>• Poziom ciśnienia akustycznego około 100 dB</li> <li>• Szumy własne około 22 dB</li> <li>• Zasilanie: Wbudowany akumulator</li> <li>• Czas pracy na baterii do 7 h</li> <li>• Kompatybilność: Windows, Mac OS</li> <li>• Szyfrowanie 128-bitowe</li> <li>• Dedykowana aplikacja</li> <li>• Cyfrowa transmisja 2.4 GHz</li> <li>• Kolor Czarny</li> <li>• Dołączone akcesoria Etui</li> <li>• Odbiornik Kabel 3,5 mm TRS</li> <li>• Transmitter 2x Kabel USB-C</li> <li>• 2x Ochraniacz typu windshields</li> <li>• Wysokość 44 mm</li> <li>• Szerokość 45 mm</li> <li>• Głębokość 18 mm</li> <li>• Waga 30 g</li> </ul>	2				
----	---	--	---	--	--	--	--

5. część numer 1, pozycja 10 - Para monitorów aktywnych bliskiego pola otrzymuje następujące brzmienie:

10.	Para monitorów aktywnych bliskiego pola	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para monitorów aktywnych bliskiego pola, dwudrożne,</li> <li>- moc 2 x 20W,</li> <li>- ekranowane magnetycznie,</li> <li>- wejścia symetryczne TRS oraz niesymetryczne RCA/jack stereo 1/8",</li> <li>- wejście słuchawkowe,</li> <li>- solidna drewniana obudowa z bass reflex,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul> <p>Parametry zamienne do wyżej wymienionych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstrukcja bi-amp o mocy 100 W (60 dla niskich częstotliwości, 40 dla wysokich częstotliwości) zapewniająca potężny i precyzyjny dźwięk</li> <li>- Głośnik niskotonowy 5" z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem</li> <li>- Głośnik wysokotonowy 1" z kopułką z naturalnego jedwabiu</li> <li>- Acoustic Space Control</li> <li>- Zoptymalizowany port bass-reflex, umieszczony z tyłu</li> <li>- Wejścia symetryczne XLR i symetryczne/niesymetryczne 1/4" do podłączania interfejsów audio, mikserów, syntezatorów, sprzętu DJ-skiego itp.</li> <li>- Regulacja głośności</li> <li>- Ultraszerokie pasmo przenoszenia około 52-35 kHz,</li> <li>- Typ: 2-drożny studyjny monitor referencyjny bliskiego pola</li> <li>- Głośnik. niskotonowy: 5-calowy (127 mm), membrana Kevlarowa z cewką wysokotemperaturową i gumowym zawieszeniem.</li> <li>- Głośnik wysokotonowy: 1-calowy (25 mm), ekranowany magnetycznie, z kopułką z naturalnego jedwabiu</li> <li>- Pasmo przenoszenia: około 52 Hz – 35 kHz</li> <li>- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2,0 kHz</li> <li>- Wzmacniacz dla niskich częstotliwości: 65W</li> <li>- Wzmacniacz dla wysokich częstotliwości: 55W</li> <li>- Maksymalny szczytowy poziom SPL: 105 dB</li> <li>- Czułość wejściowa: różowy szum o poziomie 85 mV wytwarza poziom ciśnienia akustycznego [SPL] równy 96dBA</li> </ul> <p>Złącza wejściowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 wejście XLR - symetryczne</li> <li>- 1 wejście TRS - symetryczne/niesymetryczne</li> <li>- Impedancja wejściowa: 10 kΩ (wejście symetryczne), 20 kΩ (wejście niesymetryczne)</li> <li>- Zabezpieczenia: przed zakłóceniami wywołwanymi przez fale radiowe, ogranicznik prądu wyjściowego, przed przegrzaniem, przejściowe - wł./wył., filtr poddźwiękowy, zewnętrzny bezpiecznik sieciowy</li> <li>- Zasilanie:</li> <li>- Napięcie: 100–120 V, 50/60 Hz, 220–240V, 50/60 Hz</li> <li>- Pobór prądu: 100 W</li> <li>- Bezpiecznik:</li> <li>- 220–240V~ T1AL 250V</li> <li>- 100–120V~ T1.6AL 250V</li> <li>- Obudowa: MDF o wysokiej efektywności akustycznej, pokryty laminatem winylowym</li> <li>- Wymiary: 176 x 197 x 254 mm</li> <li>- Waga: 6.0kg</li> </ul>	1				
-----	---	--	---	--	--	--	--



Pozostałe zapisy SWZ pozostają bez zmian. Zgodnie z dyspozycją art. 286 ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2019 poz. 1129 z późn. zm.), z uwagi na zmianę terminu składania ofert, Zamawiający zamieszcza w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenie o zmianie ogłoszenia.

**Reprezentant Zarządcy  
(-) Krystian Kubjacyk**