

Załącznik nr 1 do SWZ – Formularz Szczegółowy Oferty

ZP.3400-2/5/2023

Część 1 - Dostawa i montaż sprzętu audio i instrumentów muzycznych

Lp.	Przedmiot	Specyfikacja	Ilość	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	VAT	Wartość brutto
1.	Rejestrator przenośny audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rejestrator co najmniej 6 kanałowy,</li> <li>- wbudowany głośnik,</li> <li>- wymienne kapsuły mikrofonowe,</li> <li>-funkcje: kompresor/limiter (wzmacnianie poziomu wejściowego), metronom, kopia zapasowa, dogrywanie, automatyczne nagrywanie, HOLD, filtr górnoprzepustowy,</li> <li>- opcja interaface audio,</li> <li>- co najmniej 4 wejścia mikrofonowe/ liniowe XLR/ TRS,</li> <li>- możliwość podania zasilania fantomowego (+12V, +24V lub+48V) ze złączem XLR/TRS,</li> <li>- wejście mikrofonowe/liniowe: mini jack 1/8 (w kapsule),</li> <li>- wejście na pilot: mini jack 1/8",</li> </ul>	1				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjście mini jack LINE OUT oraz mini jack phone out,</li> <li>- złącze USB (komunikacja, zasilanie),</li> <li>- zasilanie: złącze USB, 4 x akumulator AA, AC DC: 5 V 1 A,</li> <li>- zapis w formatach MP3, WAV na karty SD/SDXC o pojemności od 32 do 128 GB,</li> <li>- jakość zapisu do 24-bit/96 kHz,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
2.	Mikrofon z tyczką w zestawie do nagrywania dźwięku w studio filmowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikrofon pojemnościowy monofoniczny o charakterystyce kardoidalnej, dedykowany do zastosowań w produkcji audio-video i broadcasting,</li> <li>- wykonany z podzespołów najwyższej jakości,</li> <li>-struktura akustyczna - liniowa gradientowa,</li> <li>- filtr górnoprzepustowy: 75 Hz/ 150 Hz,</li> </ul>	1				

		<ul style="list-style-type: none"><li>- tłumik PAD – 10 dB,</li> <li>- pasmo przenoszenia: 40 Hz – 20 kHz,</li> <li>- czułość - 35 dB ± 3 dB</li> <li>- tyczka co najmniej 3- metrowa, teleskopowa, wykonana z wysokiej jakości aluminium,</li> <li>- tyczka kompatybilna z mikrofonem typu shotgun, z przeznaczeniem do amatorskich i profesjonalnych produkcji video,</li> <li>- tyczka z gwintem 3/8 cala, pozwalającym na montaż standardowych uchwytów mikrofonowych,</li> <li>- regulowana długość tyczki – od ok. 78 centymetrów do 3 metrów (tyczka powinna posiadać gumowe opaski na każdym odcinku danej sekcji, do podtrzymania kabla mikrofonowego),</li> <li>-gwarancja: tyczka teleskopowa - 24 miesiące, mikrofon - 24 miesiące.</li></ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

3.	System bezprzewodowy nakamerowy z mikrofonem krawatowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zestaw zawiera mikrofon typu lavalier, odbiornik, nadajnik,</li> <li>- cyfrowa transmisja 2,4GHz,</li> <li>- 128 – bitowe szyfrowanie,</li> <li>- zasięg co najmniej 100 m,</li> <li>- wyświetlacz OLED (w odbiorniku),</li> <li>- zakres dynamiki systemu - 112dB,</li> <li>- pasmo przenoszenia - 35 Hz - 22 kHz,</li> <li>- zasilanie - Baterie 2 x AA lub MicroUSB,</li> <li>- impedancja wyjściowa - 300Ω,</li> <li>-gwarancja: 10 lat.</li> </ul>	2			
4.	Mikrofon typu lavalier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesjonalny mikrofon pojemnościowy typu lavalier,</li> <li>- złącze jack TRS 3.5mm,</li> <li>- przewód wzmocniony kevlarem,</li> <li>- w zestawie osłona przeciwwietrzna i metalowy klips,</li> <li>- kompatybilny z pozycjami nr 5, 6 i 7,</li> </ul>	2			

		- gwarancja: 24 miesiące.					
5.	Kolorowe nakładki do systemów bezprzewodowych i mikrofonów	- Zestaw czterech kolorowych osłon przeciwwiatrowych, pierścieni identyfikacyjnych, kabli, tagów i arkusza naklejek,  - kompatybilne z pozycjami nr 4, 6 i 7,  - gwarancja: 24 miesiące.	1				
6.	Zestaw klipsów do systemów bezprzewodowych	- Zestaw 3 klipsów przeznaczonych dla systemów bezprzewodowych,  - różnorodność montażu nadajnika na osobie lub innych przedmiotach,  - kompatybilne z pozycjami nr 4, 5 i 7,  - gwarancja: 24 miesiące.	1				

7.	Bezprzewodowy system audio	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kompaktowy system mikrofonów bezprzewodowych składający się z dwukanałowego odbiornika i dwóch nadajników,</li><li>- wbudowane nagrywanie (wbudowana dookólna kapsuła pojemnościowa do całkowicie bezprzewodowego nagrywania),</li><li>- nadajnik i odbiornik automatycznie sparowane,</li><li>- szyfrowanie co najmniej 128-bitowe,</li><li>- zasięg do 200 m,</li><li>- wejście TRS 3,5 mm do podłączenie mikrofonu lavalier,</li><li>- owłosiona przednia szyba typu twist-and-lock do nagrywania w niesprzyjających warunkach pogodowych,</li><li>- wzór biegunowy - wielokierunkowy,</li><li>- zakres częstotliwości - 50 Hz - 20</li></ul>	1			
----	----------------------------	--	---	--	--	--

		<p>kHz,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymagania dotyczące zasilania - Wbudowany akumulator litowo-jonowy ładowany przez USB 5 V, 0,3 A,</li> <li>- czas operacyjny - do 7 godzin,</li> <li>- łączność z komputerem - USB typu C,</li> <li>- kompatybilny z pozycjami nr 4, 5 i 6,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
8.	Interfejs audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rackowy interfejs audio 16 x 22 na Thunderbolt 3 (16 wejść i 22 wyjścia, tj. 8 analogowych wejść/14 analogowych wyjść oraz dwa wbudowane porty Thunderbolt 3,)</li> <li>- konwersja dźwięku 24-bit/192 kHz,</li> <li>- nagrywanie przez 8 preampów mikrofonowych/liniowych,</li> <li>- kontroler monitorowania dźwięku przestrzennego – maksymalnie 7.1,</li> <li>- możliwość ustawienia pracy z sygnałem +24 dBU dla łatwej kompatybilności z profesjonalnymi</li> </ul>	3				

		<p>konsoletami mikserskimi i magnetofonami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostęp do konta z możliwością pobierania wtyczek, w tym darmowych dołączonych do interfejsów,</li> <li>- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. UAD Apollo,</li> <li>-gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
9.	Wielofunkcyjny dystrybutor odsłuchowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktywny regulator poziomu do monitorów odsłuchowych 4x3 wiodącego producenta,</li> <li>- wbudowany interfejs audio USB 2x4 o przetwarzaniu 24bit/192kHz z wyborem źródła nagrywania (wejścia 2 Track lub input 1-2),</li> <li>- przełączanie pomiędzy 3 niezależnymi parami odsłuchów studyjnych (wyjęcie asymetryczne 2x jack TRS stereo z niezależną regulacją gain),</li> <li>- wybór 4 źródeł dźwięku stereo. 6 punktowych wskaźników LED poziomu,</li> <li>- wejścia liniowe stereo jako 3-4 na</li> </ul>	1				



		<p>złączach Jack TRS z regulacją poziomą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wejścia liniowe stereo jako 5-6 na złączach Jack TRS z regulacją poziomą i przełącznikiem czułości,</li> <li>- 3 wyjścia stereo do monitorów na złączach Jack TRS z regulacją poziomą,</li> <li>- wyjście główne stereo 2 Track do na złączach TRS,</li> <li>- podwójne wyjście słuchawkowe,</li> <li>- dodatkowe wyjście do przedwzmacniacza słuchawkowego stereo jack TRS,</li> <li>- 16 segmentowy wskaźnik poziomu sygnału,</li> <li>- duży i precyzyjny regulator poziomu wyjściowego. Solidna stalowa obudowa,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące .</li> </ul>						
10.	Para monitorów aktywnych bliskiego pola	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para monitorów aktywnych bliskiego pola, dwudrożne,</li> <li>- moc 2 x 20W,</li> <li>- ekranowane magnetycznie,</li> </ul>	1					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wejścia symetryczne TRS oraz niesymetryczne RCA/jack stereo 1/8",</li> <li>- wejście słuchawkowe,</li> <li>- solidna drewniana obudowa z bass reflex,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
11.	Sprzętowy sterownik - mikser	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zintegrowane rozwiązanie sprzętowo-programowe do intuicyjnego mieszania w oparciu o DAW dla komputerów Mac lub PC,</li> <li>- wszystkie funkcje kanałów, takie jak EQ, kompresor, ekspander, brama i projektant przejściowy są intuicyjnie sterowane,</li> <li>- host plug-in dla wirtualnej listwy kanałów z odpowiednim sterownikiem sprzętowym,</li> <li>- solidny sprzętowy kontroler, podłączony do komputera (PC/Mac) przez USB,</li> <li>- przeznaczony do obsługi wtyczek SSL4000E [zawarty w zestawie],</li> </ul>	1				

		<p>-możliwość wpięcia w kanały (ponad 60 wtyczek).</p> <p>- gwarancja: 3 lata.</p>					
12.	Kontroler DAW	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontroler MIDI MCU,</li> <li>- integracja z programami ACID Pro 6, Audition, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Logic, Live 5, Nuendo, Pro Tools, Reason 3, Samplitude, SAWStudio, Sequoia, Sonar, Soundscape, Soundtrack Pro, Traktion, Vegas,</li> <li>- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,</li> <li>- 8 tłumików kanałowych,</li> <li>- w kanałach potencjometry V-Pot z przyporządkowaniem funkcji,</li> <li>- przełączniki record, solo, mute, select, diody signal,</li> <li>- wyświetlacz LCD dwuliniowy 55 znaków,</li> <li>- 7 segmentowy wyświetlacz LED timecode,</li> <li>-przełączniki kontrolujące funkcje</li> </ul>	1				

		<p>software'u,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyciski do nawigacji i transportu,</li> <li>- możliwość rozszerzenia o dodatkowe funkcje kontrolne software za pomocą sterownika C4,</li> <li>- wbudowany interfejs MIDI USB do bezpośredniego podłączenia do komputera,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
13.	Mikrofon do instrumentów basowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikrofon dynamiczny o dużej mocy wyjściowej i zakresie transmisji specjalnie zoptymalizowanym pod kątem maksymalnego uderzenia bębna basowego i dostosowania się do innych instrumentów o niskiej częstotliwości,</li> <li>- zakres transmisji: 20 - 10 000 Hz,</li> <li>-maksymalne ciśnienie akustyczne: 174 dB SPL,</li> <li>- impedancja wyjściowa: 35 Ohm,</li> <li>-niska czułość na różne impedancje</li> </ul>	1				

		<p>połączeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- amortyzator pneumatyczny chroniący przed dźwiękami uderzeniowymi i wibracjami,</li> <li>- w zestawie z kablem mikrofonowym o długości 5-6 m,</li> <li>- gwarancja: 3 lata.</li> </ul>					
14.	Zestaw mikrofonowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zestaw powinien zawierać: 3 szt. dynamicznych mikrofonów instrumentalnych z przeznaczeniem na tomy, werbel i perkusję, akcesoria i kabel mikrofonowy wymieniony poniżej,</li> <li>- kardoidalne mikrofony,</li> <li>- zakres częstotliwości: 40-18000 Hz,</li> <li>- czułość: 1.8 mV/Pa @ 1 kHz,</li> <li>- wymiary: Ø 33 x 59 mm,</li> <li>- waga: około 60 g,</li> <li>- akcesoria: zacisk obręczy MZH 504/604, worek,</li> <li>- kabel: mikrofonowym o długości 5-6 m,</li> <li>- gwarancja: 3 lata.</li> </ul>	4 zestawy				

15.	Uchwyt do mikrofonu PR -28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uchwyt do mikrofonu, przeznaczony do montażu mikrofonu na tomach i bębnach,</li> <li>- w pełni regulowany,</li> <li>- uchwyt umożliwiający ustawienie mikrofonu w ciasnych przestrzeniach do nagłośnienia na żywo i nagrań studyjnych,</li> <li>-uchwyt pasuje do standardowych gwintów mikrofonowych 1/4"-20 i 5/8"-27,</li> <li>- gwarancja: 3 lata.</li> </ul>	4				
16.	Mikrofon pojemnościowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikrofon pojemnościowy - para stereo,</li> <li>-zestaw powinien zawierać: 2 szt. mikrofonów pojemnościowych, 2 szt. uchwytów, uchwyt stereo, 2 szt. osłon wiatroszczelnych, przenośny metalowy futerał,</li> <li>- charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,</li> <li>- zakres częstotliwości: 20 Hz - 20 kHz,</li> <li>- impedancja: 110 Ohm,</li> </ul>	4				

		<ul style="list-style-type: none"><li>- przełącznik tłumienia sygnału,</li><li>- gwarancja: 3 lata.</li></ul>					
17.	Uchwyt elastyczny	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uchwyt, elastyczne zawieszenie do mikrofonu do montażu mikrofonów z uchwytem pistoletowym na podstawie mikrofonu lub wisiężnika,</li><li>- podwójne mocowanie obrotowe,</li><li>- termoplastyczne mocowanie wahadłowe bez części zgubnych lub zużywających się,</li><li>- skuteczne odsprzęganie denerwującego dźwięku materiałowego,</li><li>- zintegrowane gniazda odciążające kabel mikrofonowy,</li><li>- gwarancja: 3 lata.</li></ul>	2				

18.	Belka do montażu 2 mikrofonów	<ul style="list-style-type: none"><li>- Belka na 2 mikrofony,</li><li>- funkcje nagłośnieniowe typu overhead,</li><li>- w układzie stereo [ORTF, XY],</li><li>- rozstaw 10/ 15/ 20cm,</li><li>-gwarancja: 2 lata.</li></ul>	1				
19.	Mikrofon dynamiczny, instrumentalny	<ul style="list-style-type: none"><li>- Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,</li><li>- pasmo przenoszenia: 40 Hz-15 kHz,</li><li>- czułość: -54,5 dBV/Pa (1,9 mV),</li><li>- impedancja: 150 Ohm,</li><li>- złącze: XLR,</li><li>- wymiary: 157 mm x 32 mm,</li><li>- gwarancja: 24 miesiące.</li></ul>	2				



20.	Mikrofon dynamiczny, wokalny	<ul style="list-style-type: none"><li>- Typ przetwornika: dynamiczne,</li><li>- wykres kierunkowości: kardioidalna,</li><li>-pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz,</li><li>- czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa,</li><li>- charakterystyka częstotliwościowa: 50 do 15000 Hz,</li><li>-pneumatyczny system antywstrząsowy,</li><li>- wbudowana sferyczna owiewka i filtr pop o dużej efektywności,</li><li>- dołączony wytrzymały adapter statywu z możliwością obrotu o 180 stopni,</li><li>- wkładka dynamiczna o charakterystyce kardioidalnej (jednokierunkowej),</li><li>- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,</li><li>- gwarancja: 2 lata.</li></ul>	2			
-----	---------------------------------	---	---	--	--	--

21.	Mikrofon	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mikrofon o przeznaczeniu wokalnym i instrumentalnym,</li><li>- rodzaj łączności: przewodowa,</li><li>- system mocowania: gwint 5/8",</li><li>- przetwornik dynamiczny,</li><li>- charakterystyka kierunkowości: kardioidalna,</li><li>- złącze XLR - 1 szt.,</li><li>- pasmo przenoszenia: 50 ~ 20000 Hz,</li><li>- impedancja : 150 Om,</li><li>- czułość: -59 dB,</li><li>- dołączone akcesoria: gąbka mikrofonowa, płytki zasłaniające przełączniki,</li><li>- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,</li><li>- gwarancja: 24 miesiące.</li></ul>	1			
-----	----------	--	---	--	--	--

22.	Mikrofon pojemnościowy, wielkomembranowy z uchwytem elastycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akustyczny tryb pracy: przetwornik gradientu ciśnienia,</li> <li>- zakres transmisji: 20 -20,000 Hz,</li> <li>- równoważny poziom hałasu (rel. 94 dB SPL :87 dB),</li> <li>- wymiary (średnica x długość): 60 x 132 mm,</li> <li>- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,</li> <li>- gwarancja: 3 lata.</li> </ul>	1				
23.	Rama modułowa systemu 500 wraz z zasilaczem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasilanie wewnętrzne +/- 16 V/ +48 V,</li> <li>- zredukowane okablowanie,</li> <li>- inteligentna dystrybucja mocy,</li> <li>-zintegrowany zasilacz o niskim poziomie hałasu,</li> <li>- gwarancja: 3 lata.</li> </ul>	1				

24.	Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500	<ul style="list-style-type: none"><li>- przedwzmacniacz mono mic do lunchboxu o konstrukcji klasy A,</li><li>- przełączana impedancja wejściowa mikrofonu,</li><li>- dioda obecności sygnału i inteligentne zabezpieczenie gniazda combo na panelu przednim,</li><li>- transformatory nawijane ręcznie, wejścia mikrofonowe i liniowe,</li><li>- potencjometr trymu poziomu z wbudowanym przełącznikiem 48V,</li><li>- przełączniki fazowe, impedancyjne i wejścia czołowe,</li><li>- przednie gniazdo zespolone z inteligentnym obwodem dla 48V,</li><li>- wejście mikrofonu: Wzmocnienie -80db do -20dB w 5dB,</li><li>- wzmocnienie -20dB do +10dB w krokach co 5dB,</li><li>- pasmo przenoszenia: <math>\pm 0,5</math>dB 20Hz do 20kHz, -3dB przy 40kHz,</li><li>- dołączony kabel mikrofonowy o długości około 5-6m,</li></ul>	1			
-----	---	---	---	--	--	--

		- gwarancja: 3 lata.				
25.	Przedwzmacniacz mikrofonowy, moduł, seria 500.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interfejs audio stereo 58x6 dla sieci Dante Audio-over-IP,</li> <li>- cztery wejścia mikrofonowe XLR,</li> <li>- dwa wejścia instrumentalne TRS,</li> <li>- dwa wejścia i wyjścia dla przesyłu ADAT,</li> <li>- w zestawie kabel zasilający oraz kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,</li> <li>- wyświetlacz LCD,</li> <li>- do 24 dBU na dwóch wyjściach liniowych,</li> <li>-niezależna kontrola poziomu wejść słuchawkowych i liniowych,</li> <li>- przełączany filtr górnoprzepustowy HPF,</li> <li>- Wejścia analogowe dla 8 portów</li> </ul>	1			

		<p>przez złącze DB25,</p> <p>- gwarancja: 3 lata.</p>					
26.	Peak limiter - komponent w systemie 500	<p>- Kompresor,</p> <p>- limiter/ tryb kompresji,</p> <p>- miernik VU,</p> <p>- poziom operacyjny + 4 DB,</p> <p>- Max. wyjście: +21 dBU,</p> <p>- gwarancja: 3 lata.</p>	1				
27.	Kompresor moduł serii 500	<p>- Procesor sygnałowy, komponent w systemie 500,</p> <p>- kompresor stereo,</p> <p>- impedancja wyjściowa: 68 Om,</p> <p>-impedencja wejściowa: 10 kOm,</p> <p>- zakres częstotliwości: &lt;10 Hz - 400 kHz (-3.0 dB),</p> <p>-maksymalny poziom wejścia / wyjścia: +21 dBU,</p>	1				

		<ul style="list-style-type: none"><li>- ogranicznik redukcji wzmacnienia,</li><li>- gwarancja: 3 lata.</li></ul>					
28.	Słuchawki	<ul style="list-style-type: none"><li>- Czułość 108 dB/mW,</li><li>- impedancja 24 Om,</li><li>- minimalna pasmo przenoszenia 21 Hz,</li><li>- maksymalne pasmo przenoszenia 18000 Hz,</li><li>- czułość 108 dB/mW,</li><li>- membrany 50 mm,</li><li>- złącze Mini Jack 3.5 mm (adapter wtyczki 3.5 mm do 6.3 mm w zestawie),</li><li>- hipoalergiczne poduszki nauszników,</li><li>- lekka konstrukcja zaprojektowana specjalnie dla długich sesji,</li><li>- przewód 3 m (nieodłączany),</li></ul>	3				

		- gwarancja: 24 miesiące.					
29.	Statyw mikrofonowy standardowy	<ul style="list-style-type: none"><li>- Statyw do mikrofonu typu "żuraw",</li><li>- wysokość: min 100cm - max 230cm,</li><li>- nóżki: około 32 cm, zakończone nasadką gumową,</li><li>- ramię poziome około 70cm, zakończone gwintem 3,8",</li><li>- podstawa składana,</li><li>- waga około 3,2 kg,</li><li>- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,</li><li>- lakier proszkowy czarny półmatowy,</li><li>- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,</li></ul>	1				



		<ul style="list-style-type: none"><li>- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,</li><li>- gwarancja: 24 miesiące.</li></ul>					
30.	Statyw mikrofonowy wysoki	<ul style="list-style-type: none"><li>- Statyw do mikrofonu, wysoki</li><li>- podstawa składana,</li><li>- końcówka gwintu 3/8",</li><li>- wysokość: min 100cm - max 290cm,</li><li>- nóżki: około 50 cm z regulowaną średnicą, zakończone nasadką gumową,</li><li>- ramię poziome: około 70/130cm zakończone gwintem 3,8" z przeciwwagą i odciążeniem,</li><li>- waga około 3,5kg,</li><li>- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,</li><li>- lakier proszkowy czarny półmatowy,</li><li>- wszystkie elementy konstrukcyjne</li></ul>	2				

		<p>wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,</li><li>- gwarancja: 24 miesiące.</li></ul>					
31.	Statyw mikrofonowy niski	<ul style="list-style-type: none"><li>- Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski),</li><li>- rury cienkościenne stalowe precyzyjne,</li><li>- lakier proszkowy czarny półmatowy,</li><li>- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego,</li><li>- pokrętła plastikowe wykonane z wysokiej jakości tworzywa,</li><li>- wysokość około 65/155cm,</li><li>- wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8",</li><li>- nóżki około 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu,</li><li>- gwarancja: 2 lata.</li></ul>	2				

32.	Przewód XLR-XLR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesjonalny, symetryczny kabel mikrofonowy typu XLR F – XLR - M</li> <li>- Przewód - HPC225,</li> <li>- Czarne obudowy,</li> <li>- długość 10m,</li> <li>- gwarancja: 2 lata.</li> </ul>	10				
33.	Kabina Wokalowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kieszonkowa kabina wokalna, urządzenie montowane do statywu mikrofonowego, eliminujące nagranie niepożądanego akustyki pomieszczenia,</li> <li>-dziurkowany dyfuzor aluminiowy,</li> <li>- absorber z wełny akustycznej,</li> <li>- dyfuzor poliwęglanowy,</li> <li>-asymetryczne szczeliny powietrzne,</li> <li>- płyta akustyczna z opatentowanego poliestru,</li> <li>- membrana rozpraszająca z napiętej folii aluminiowej,</li> <li>- gwarancja: 2 lata.</li> </ul>	1				

34.	Nagłośnienie komputerowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- moc głośników (RMS): 70 W,</li> <li>- moc subwoofera (RMS): 130 W,</li> <li>-sterowanie wbudowane w głośnik,</li> <li>- regulacja głośności i tonów niskich,</li> <li>- wejście liniowe Audio 2 szt., wyjście słuchawkowe 1 szt., wejście stereo RCA 2 szt.,</li> <li>- obsługa wielu wejść jednocześnie, w tym optycznego, 3,5 mm i RCA,</li> <li>- kolor czarny lub szary,</li> <li>- waga: około 9 kg,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>	20				
35.	Słuchawki z mikrofonem - przewodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gamingowe słuchawki przewodowe z wbudowanym mikrofonem i systemem audio – stereo 2.0</li> <li>- czułość słuchawek: 106 dB,</li> <li>- impedancja słuchawek: 32 Om,</li> <li>- typ mikrofonu: elektretowy,</li> <li>- czułość mikrofonu: 42 dB,</li> <li>- długość kabla - co najmniej 2,2 m,</li> </ul>	20				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolor czarny lub szary,</li> <li>- przełącznik wyciszania mikrofonu,</li> <li>- regulowany pałąk,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
36.	Zestaw: Wzmacniacz stereo (1 szt.) miksera audio (1 szt.) i para zestawów głośnikowych (2 x 2 szt.)	<p>Pozycja składa się z: wzmacniacza stereo (1 szt.), miksera audio (1 szt.), pary zestawów głośnikowych (2x2 szt.) wiodącego producenta.</p> <p><b>WZMACNIACZ STEREO (1 szt.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wzmacniacz z wbudowanym limiterem,</li> <li>- wzmacniacz 2 x 250W/8 Ohm STA-225,</li> <li>- wyświetlacz LCD,</li> <li>- 2 tryby pracy (stereo lub w mostku),</li> <li>- Sterowany temperaturowo wentylator</li> <li>- ochrona przed zwarciami i przegrzaniem (wskaźniki diodowe)</li> </ul>	6 zestawów				

		<p>- moc szczytowa (peak) 1 000 W</p> <p>- wejścia: 1.3V/10kΩ</p> <p>- pasmo przenoszenia: 10-50 000 Hz</p> <p>- napięcie zasilające: ~ 230 V,</p> <p>- gwarancja: 3 lata.</p> <p>MIKSER AUDIO (1 szt.):</p> <p>- 6- kanałowy mikser stereo, do zastosowań PA i DJ,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 kanały mikrofonowe mono z funkcją talkover i 2-punktowym korektorem</li><li>• 4 kanały wejściowe stereo, przełączane phono/linia (kanały 1 i 2) lub linia/linia (kanały 3 i 4)</li><li>• 1 wyjście master stereo</li><li>• 1 wyjście nagrywania stereo, niezależnie od master</li><li>• 3 punktowy korektor dla wyjścia master i wyjścia nagrywania</li></ul> <p>- Odsłuch PFL (pre-fader) dla wszystkich wejściowych kanałów stereo i wyjścia master, przez regulowane wyjście słuchawkowe,</p> <p>- crossfader z przełącznikami</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>przyporządkowującymi dla kanałów 1-4,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gwarancja: 3 lata.</li></ul> <p><b>PARA ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH (2 x 2 szt.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Para wysokiej jakości kolumn głośnikowych PA, 2 x 100WRMS, 8Ω,</li><li>-kolumny przeznaczone do wszystkich instalacji PA, w których wymagany jest wysoki poziom głośności oraz duży zapas mocy,</li><li>- System 2-drożny, obudowa typu bass-reflex z tworzywa ABS,</li><li>-Wysoka efektywność i szerokie pasmo przenoszenia,</li><li>- moc muzyczna MAX: 180 W,</li><li>- moc znamionowa RMS : 100 W,</li><li>- impedancja: 8 Ω,</li><li>- pasmo przenoszenia: 40-21 000 Hz,</li><li>- gwarancja: 3 lata.</li></ul> <p>Informacja dodatkowa: towar</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		spełniający wymagania zamawiającego to np. zestaw firmy Monacor.					
37.	Monitory studyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dwa monitory w jednym z możliwością zdalnego przełączania,</li> <li>- pasmo przenoszenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• tryb trójdrożny: 35Hz – 40kHz (+/- 3dB)</li> <li>• tryb dwudrożny (tryb FOCUS): 90Hz – 20kHz (+/- 3dB),</li> </ul> </li> <li>- Złącza: XLR; Elektronicznie zbalansowane / 10KOhm,</li> <li>-głośnik trójdrożny z 1" głośnikiem wysokotonowym, 5" głośnikiem niskotonowym i 8" subwooferem,</li> <li>- Uproszczona integracja z pomieszczeniem dzięki półkom LF i HF, oraz korektorowi przy 160Hz,</li> <li>- Wysokie SPL pasuje do wszystkich stylów muzycznych (115dB szczytowo przy 1m),</li> </ul>	2				



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasilanie: 230V (klasa T bezpiecznik 1.6A) – 115V (klasa T bezpiecznik T 3.5 Wartość znamionowa bezpiecznika),</li> <li>- Okablowanie: Odłączany kabel zasilający IEC, kabel mikrofonowy o długości około 5-6 m,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
38	Instrument Klawiszowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cyfrowe pianino przenośne,</li> <li>- 88 klawiszy wykonanych w technologii Hammer III,</li> <li>- polifonia: maksymalnie 256 dźwięków,</li> <li>- funkcja Virtual Technician,</li> <li>- 28 miejsc w pamięci,</li> <li>- metronom,</li> <li>- transposer,</li> <li>- wejścia pedałów ekspresji,</li> <li>- MIDI In/Out,</li> <li>-Wyświetlacz LCD 16x2,</li> <li>- 2 wyjścia słuchawkowe,</li> </ul>	1				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-2 głośniki 15W bass reflex,</li> <li>- kolor czarny,</li> <li>- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Kawai,</li> <li>- gwarancja: 24 miesiące.</li> </ul>					
39.	Zestaw perkusyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zestaw perkusyjny wysokiej jakości,</li> <li>- Bęben basowy: 22" x 18",</li> <li>- 6-warstwowe powłoki klonowe,</li> <li>- stojak Tom 1: 10" x 7",</li> <li>- stojak Tom 2: 12" x 8",</li> <li>- Snare Bęben: 14" x 5.5",</li> <li>- tłumik bębnów basowych: Tłumik bębnowy (Mini),</li> <li>- zestaw perkusyjny musi zawierać co najmniej 4 talerze i 5 statywów perkusyjnych (cały osprzęt perkusyjny),</li> <li>- Informacja dodatkowa: towar</li> </ul>	1				

		spełniający wymagania zamawiającego to np. instrument firmy Pearl,s  - gwarancja: 5 lat.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Wartość netto części .....

Wartość brutto części .....

Oferowany czas realizacji .....

**Część numer 2 – Dostawa i instalacja oprogramowania muzycznego**

<b>Lp.</b>	<b>Przedmiot</b>	<b>Specyfikacja</b>	<b>Ilość</b>	<b>Cena jednostkowa netto</b>	<b>Wartość netto</b>	<b>VAT</b>	<b>Wartość brutto</b>
1.	Program DAW	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedykowany dla: profesjonalnej produkcji muzycznej, miksingu, zawodowych kompozytorów,</li> <li>- silnik audio miksujący: 64-bitowy/192 kHz z obsługą dźwięku 5.1 surround,</li> <li>-fizyczne wejścia/wyjścia: 256,</li> <li>- licencja: wieczysta.</li> </ul>	3				
2.	Instrument wirtualny (VST)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oprogramowanie - instrument wirtualny wiodącego na rynku producenta,</li> <li>- tor sygnałowy kanału dla Softube Console 1 z EQ lub równoważnego sterownika, z kompresorem, limiterem, bramką, filtrami dolno-/górnoprzepustowym i regulacją wysterowania stopnia wejściowego,</li> <li>- podwójne środkowe pasmo korektora,</li> <li>- dodatkowe czasy ataku/ zwolnienia kompresora, bazujące na najśłynniejszych modyfikacjach,</li> </ul>	1				

		- trwałość cyfrowej licencji: wieczysta.					
3.	Wtyczka VST	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozszerzone funkcje bramki i kompresora,</li> <li>- szerokie, mocne, gładkie brzmienie,</li> <li>- konstrukcja XL 9000 K oferująca ekstremalne pasmo, minimalne przesunięcia fazowe i superniskie zniekształcenia,</li> <li>- w pełni regulowana bramka,</li> <li>- zapewniony dostęp do konta Softube,</li> <li>- trwałość cyfrowej licencji: wieczysta.</li> </ul>	1				
4.	Zestaw pluginów VST do obróbki dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wybór siedmiu modułów z pakietu Mixing Bundle One,</li> <li>-osiem natychmiastowo zapamiętywanych konfiguracji,</li> <li>-zoptymalizowana wydajność usuwa szumy i syczenie z niektórych modeli, aby uzyskać jak najczystsze brzmienie,</li> <li>-opcja nadpróbkowania,</li> </ul>	1				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- przeglądarka z trybem listy i miniatur,</li> <li>- funkcja wyszukiwania modułów w bibliotece,</li> <li>- narzędzie dla inżynierów miksowania do przekształcania i rzeźbienia dowolnego źródła dźwięku,</li> <li>- modułowa konstrukcja pozwalająca na tworzenie własnych, niestandardowych pasków kanałów,</li> <li>- co najmniej licencja na 1 rok.</li> </ul>					
5.	Plug in do gitary elektrycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku,</li> <li>- zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,</li> <li>- indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,</li> <li>- zmienny filtr dolnoprzepustowy,</li> <li>- precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,</li> <li>- 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,</li> </ul>	1				

		<ul style="list-style-type: none"><li>- pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,</li><li>- opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,</li><li>- sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń,</li><li>- sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,</li><li>- wszechstronna sekcja symulacji obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwac wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,</li><li>- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. plugin Parallax firmy Neural,</li><li>- licencja: wieczysta.</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

6.	Oprogramowanie do wyrównywania plików audio	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opcja synchronizowania ze sobą dwóch lub więcej sygnałów audio pod względem timingu i wysokości tonu,</li><li>- możliwość użycia oprogramowania do nagrań wokalnych, przemów oraz do instrumentów,</li><li>- kontrola szczelności dla precyzyjnej regulacji wyrównania,</li><li>- możliwość wyłączenia obszarów chronionych z wyrównywania,</li><li>- definiowane przez użytkownika punkty synchronizacji,</li><li>- przejrzysta i intuicyjna obsługa z prostym i rozbudowanym interfejsem użytkownika,</li><li>- w pełni skalowane okno kontrolne,</li><li>- ponad 60 konfigurowalnych ustawień edycji,</li><li>- licencja: wieczysta</li></ul>	1				
----	---	--	---	--	--	--	--



7.	Syntezator programowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcja importu plików audio,</li> <li>- co najmniej 400 przebiegów DSP Waveforms dla oscylatora,</li> <li>- ponad 12 000 brzmień, import własnych próbek audio do źródła brzmienia, ponad 400 przebiegów DSP Waveforms, synteza granularna oraz wavetable, rozbudowana sekcja efektów, Sound Match, Sound Lock, arpeggiat,</li> <li>- licencja: wieczysta.</li> </ul>	1				
8.	Biblioteka brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oprogramowanie zawierające bibliotekę brzmień akustycznych i elektrycznych instrumentów klawiszowych,</li> <li>- biblioteka co najmniej 500 brzmień, co najmniej 36 modeli instrumentów,</li> <li>- brzmienia oparte na bogatych multipróbkach, do 32 poziomów velocity, funkcja Round Robin itd.,</li> <li>- modelowane odgłosy mechaniczne, odgłosy pedału i zwolnienia klawiszy,</li> <li>- symulacje autentycznych wzmacniaczy i efektów przypisane do brzmień,</li> <li>- licencja: wieczysta.</li> </ul>	1				

9.	Syntezator wirtualny VST	<ul style="list-style-type: none"><li>- Syntezator wirtualny VST do gitary elektrycznej,</li><li>- podwójne zestawy lub wiele wtyczek skonfigurowane tak, by uzyskiwać klarowność dźwięku,</li><li>- zmienny filtr górnoprzepustowy dla całkowitej kontroli zniekształceń,</li><li>- indywidualne regulatory poziomu dla pasm średnich i wysokich,</li><li>- zmienny filtr dolnoprzepustowy,</li><li>- precyzyjny algorytm kompresora dla pasma dolnego,</li><li>- 6- pasmowy korektor graficzny dla obu pasm,</li><li>- pasma średnie i wysokie wytwarzane oddzielnie, w celu uzyskania bogatych harmonii,</li><li>- opcja zniekształcania części widma, w celu dodania bardziej gardłowego koloru i ulepszonej artykulacji nut,</li><li>- sekcje Low, Mid i High z całkowitą kontrolą nad teksturą zniekształceń,</li></ul>	1				
----	--------------------------	---	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- sześciopasmowy korektor graficzny zapewniający dodatkową warstwę kontrolną do precyzyjnego dostrojenia pasma przenoszenia,</li> <li>- wszechstronna sekcja symulacji obudowy z szeroką gamą mikrofonów, które można przesuwac wokół głośnika, aby uzyskać maksymalną elastyczność,</li> <li>- Informacja dodatkowa: towar spełniający wymagania zamawiającego to np. syntezator wirtualny Archetype: Petrucci firmy Neural,</li> <li>- licencja: wieczysta.</li> </ul>					
10.	Instrument wirtualny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zestaw syntezeatorów, zsampleowanych instrumentów, efektów studyjnych,</li> <li>- zestaw 140 instrumentów i efektów oraz 62 rozszerzenia,</li> <li>- co najmniej 21 instrumentów orkiestrowych i filmowych,</li> <li>- platformy do samplewania i syntezy,</li> <li>- co najmniej 18 syntezeatorów,</li> </ul>	1				

		<ul style="list-style-type: none"><li>- co najmniej 48 zsamlowanych instrumentów,</li><li>- co najmniej 15 narzędzi perkusyjnych,</li><li>- co najmniej 31 efektów,</li><li>- co najmniej 65 rozszerzeń,</li><li>- licencja wieczysta.</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Wartość netto części .....

Wartość brutto części .....

Oferowany czas realizacji .....