

ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń
e: info@tak.torun.pl w: www.tak.torun.pl
t: +48 662 072 661

ZP.3400-1/13/2023

ZAPYTANIE OFERTOWE

Kod CPV:

31527260-6 – System oświetleniowy

32342400-6 – System nagłośnieniowy

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na „Wynajem wraz z obsługą nagłośnienia i oświetlenia podczas wydarzenia **Cykl letnich koncertów** które odbędą się w Toruniu na Błoniach Nadwiślańskich – w dniach 21.07.2023-03.09.2023 r. wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i transportem.

Zamawiający zapewnia przyłączy energetyczne 40 kW 63 A.

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZAPYTANIA

I. Ogólne Warunki Zamówienia.

1. Zapewnienie przez Oferenta w okresie od 21.07.2023 r. – 03.09.2023 r. frontowego nagłośnienia liniowego o mocy 2x7 kW oraz oświetlenia wraz z obsługą.
2. Zapewnienie dodatkowych elementów nagłośnienia poszczególnych wydarzeń zgodnie z riderami technicznymi wymienionymi poniżej:

1.	Po La	załącznik
2.	Poppy Adler	mikrofon, statyw, gitara, odsłuchy
3.	Sara Pach and Szulc Studio Artystyczne	2 mikrofony, gitara, reverb na wokół, podłączenie laptopa. Czytnik mp3
4.	Kabaret Demakijaż	mikrofony, statywy
5.	Bębniarze Djembnici	6 krzeseł, nagłośnienie, dwa mikrofony na statywie
6.	Nur't	załącznik
7.	Dominika Sztonyk	Piosenki Osieckiej - statyw, mikrofon, odsłuch, podkłady mp3
8.	JAZZ FRIENDS	załącznik
9.	Julia Kicińska	podkłady, mikrofon
10.	Ola Góralska	załącznik
11.	Paweł Izdebski	załącznik
12.	Manchester	załącznik

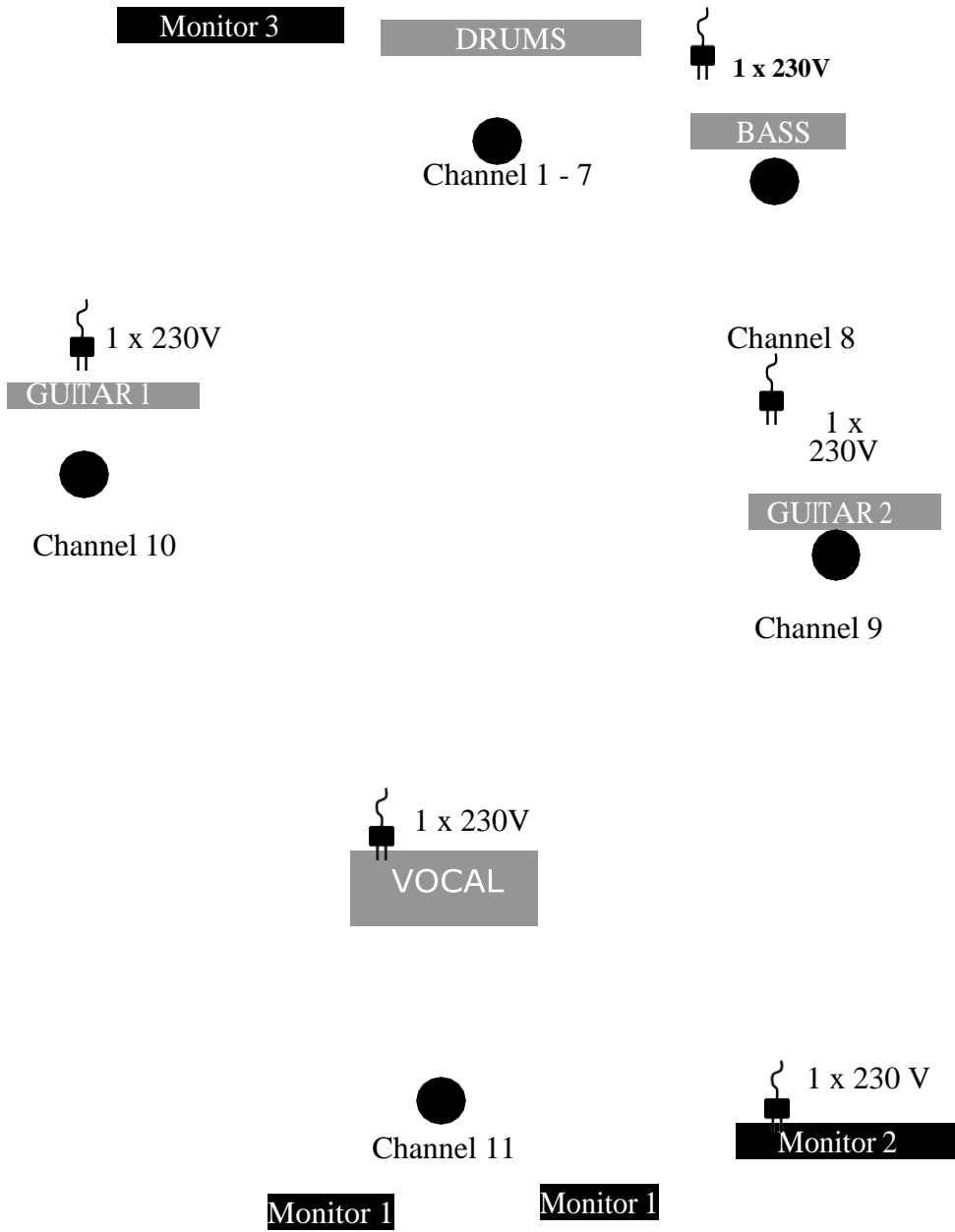
13.	Laura Jeżewska	podkłady, mikrofon
14.	Poppy Adler	j.w
15.	Antonina Zakrzewska	wejścia dla: gitary, basu, perkusji (stopa, werbel, overhead) wokół (jeden) odsłuchy x3
16.	Gąssowski	podkłady, mikrofon
17.	Islandczyk	gitara, bas, bębny, wokół
18.	Toruńska Szkoła Perkusji	załącznik
19.	The Other Minds	
20.	Half Light	załącznik
21.	Oasis Tribute	załącznik
22.	Kajoa	załącznik
23.	Wanda I Banda	załącznik
24.	Składanowski Mariusz	Prowadzenie - mikrofon

DARYL STRODES BAND (USA/PL)

TECHNICAL RIDER

Channel	Instrument	Mic / Line	Insert
1	Bass drum	D112 / E 602	Gate with filters
2	Snare drum	SM 57	Compressor / Limiter
3	Hi – Hat	SM 81 / C 1000	
4	Tom 1	E 604 / SM 57	Gate with filters
5	Floor Tom 2	E 604 / SM 57	Gate with filters
6	Over L	AKG 414 / C 1000	
7	Over R	AKG 414 / C 1000	
8	Bass	XLR / Di-box	Compressor / Limiter
9	Guitar 2	E 906 / SM57	Compressor
10	Guitar 1	E 906 / SM57	Compressor
11	Voc 1	Beta 58A / SM 58	Compressor / Limiter

STAGE PLANE



HALF LIGHT – rider techniczny

Wokal - mikrofon dynamiczny wraz ze statywem

Korg Wavedrum - 1 linia STEREO (2 x DI-Box)

Gitara - 1 linia STEREO (2 x DI-Box) do multieffektu gitarowego

Instrumenty klawiszowe - 1 linia STEREO (2 x XLR)

Zalecane 3 monitory odsłuchowe. W każdym z monitorów odsłuchowych powinien być pełny aranż z instrumentów klawiszowych, Korg Wavedrum, gitara oraz wokal łącznie, w proporcjach ustalonych na miejscu.

IZDEB -rider (solo#2)

Rider Techniczny - Dźwięk

wersja 0.5 (kwiecień 2023)

Rider jest integralną częścią umowy i wszelkie różnice muszą być konsultowane z artystą i realizatorem (jeśli przyjeżdżam ze swoim) minimum półtora tygodnia przed koncertem.

Nagłośnienie

Mile widziany system dopasowany do nagłaśnianej przestrzeni, poprawnie ustawiony i wyestrojony. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków oraz bezpieczna.

FOH

Stanowisko realizatora na poziomie publiczności, optymalnie w osi sceny, w 2/3 długości audytorium. Niedopuszczalna jest realizacja spod sceny, z kabiny lub miejsca bez pełnej widoczności sceny i muzyka. Mikser minimum 24 kanały, conajmniej 2 kanały efektów (reverb, delay) oraz 2 kompresory. Preferowane konsole cyfrowe. W małych klubach dopuszczalna jest realizacja z tabletu i ograniczenie ilości kanałów do 16.

MON

Monitory realizowane ze stanowiska FOH. 2 monitory odsłuchowe lub odsłuch douszny.

Kanał	OUTPUT LISTA	
1	(2x) monitor FRONT	Paweł

Input lista

Kanał		przykład. mik.	statyw/gniazdo
1	Git. Akustyczna		Jack (dibox)
2	Yamaha P-105 / lub miejscowy klawisz z ważoną klawiaturą		Jack (dibox)
6	Wokal Paweł (przy gitarze)	Własny (AKG D7/SM58)	Wysoki łamany
7	Wokal 2 Paweł (przy pianinie)	Własny (SM58) / ew. Beta58a (jeśli jest na miejscu)	Wysoki łamany
+	aux in stereo		Minijack (przy mikserze)

Stage Plan

Paweł (Akustyk, Piano, Wokal x2)

230V

Skład Zespołu



Paweł – główny wokół, gitara elektro-akustyczna, piano

Światło

Najchętniej spot teatralny oświetlający środek sceny / wykonawcę. Minimalistycznie, bez dynamicznych zmian kolorów / laserów / strobo etc. Jeśli jest dym – poproszę dużo.

INPUT LIST

INSTRUMENT	MICROPHONE	FOH MIX	MON MIX
1.Bass Drum	Beta 52	Gate	Gate
2.Snare Drum Top	Sm57	Gate/Comp	Gate/Comp
3.Snare Drum Bott	E 904		
4.Hi-hat	Shure Sm81		
5.Tom 1	E 904	Gate	Gate
6. Floor Tom	E 904	Gate	Gate
7.Overhead Left	Shure Sm 81		
8.Overhead Right	Shure Sm 81		
9.Bass D.I	XLR	Comp	
10.Bass Mic	Sennheiser e906	Comp	
11.Guitar Left	Sm57		
12.Guitar Right	Sennheiser e906		
13.Guitar Acoustic	DI Box		
14.Key Left	DI Box		
15.Key Right	DI Box		
16.Fostex 1 Left	XLR		
17.Fostex 1 Right	XLR		
18.Fostex 2 Left	XLR		
19.Fostex 2 Right	XLR		
20.Fostex 3 Left	XLR		
21.Fostex 3 Right	XLR		
22.Voc Main	SM 58	Comp	Comp
23.Voc Bass	Mic Własny	Comp	Comp
24.Voc Guitar Right	Sm 58	Comp	Comp
25.Metronom	XLR tylko do stołu MON		
TB	Mic		
Player L/R	Mini Jack Stereo		

System nagłośnieniowy:

- system trójdrożny o równej charakterystyce pasmowej ,aktywny lub pasywny uznanych producentów: Meyer, D&B, EV, JBL, Turbosound,
- wolny od brumów, przydźwięków zakłóceń sieciowych oraz zjawiskgrzebieniowego,
- na wysokości stanowiska realizatora system powinien uzyskać minimum 110 SPL,
- na czas przyjazdu zespołu system nagłośnieniowy powinien być włączony,zestrojony i gotowy do pracy.

Mikser

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. Mikser powinien być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm. Preferowane miksery: Digidesign Profile/Venue/SC48, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive

KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJMUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ REALIZATORA F.O.H.

System Monitorowy:

Zespół Manchester posiada 1 Zestaw IEM

Prosimy o możliwość załatwienia dodatkowo 3 zestawów IEM (jeśli będą zestawy bezprzewodowe to nie potrzebujemy Wedge

Wysyłki AUX:

- 1.IEM stereo Gitara Darek Left lub Wedge
- 2.IEM stereo wokół Maciek lub 2 x Wedge
- 3.IEM stereo Bass Radek - własny
- 4.IEM stereo Gitara Sławek Right lub Wedge
- 5.XLR do miksera bębniarza

Konsoleta Monitorowa:

- koniecznie cyfrowa np.: Yamaha M7CL, PM5RD, CL 5, CL 3, LS-9 32; Digico D5, SD 8, SD 7; Soundcraft Vi6, Vi4; Midas XL8, PRO6, PRO2.
- Na torach wedge/sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny realizator do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.

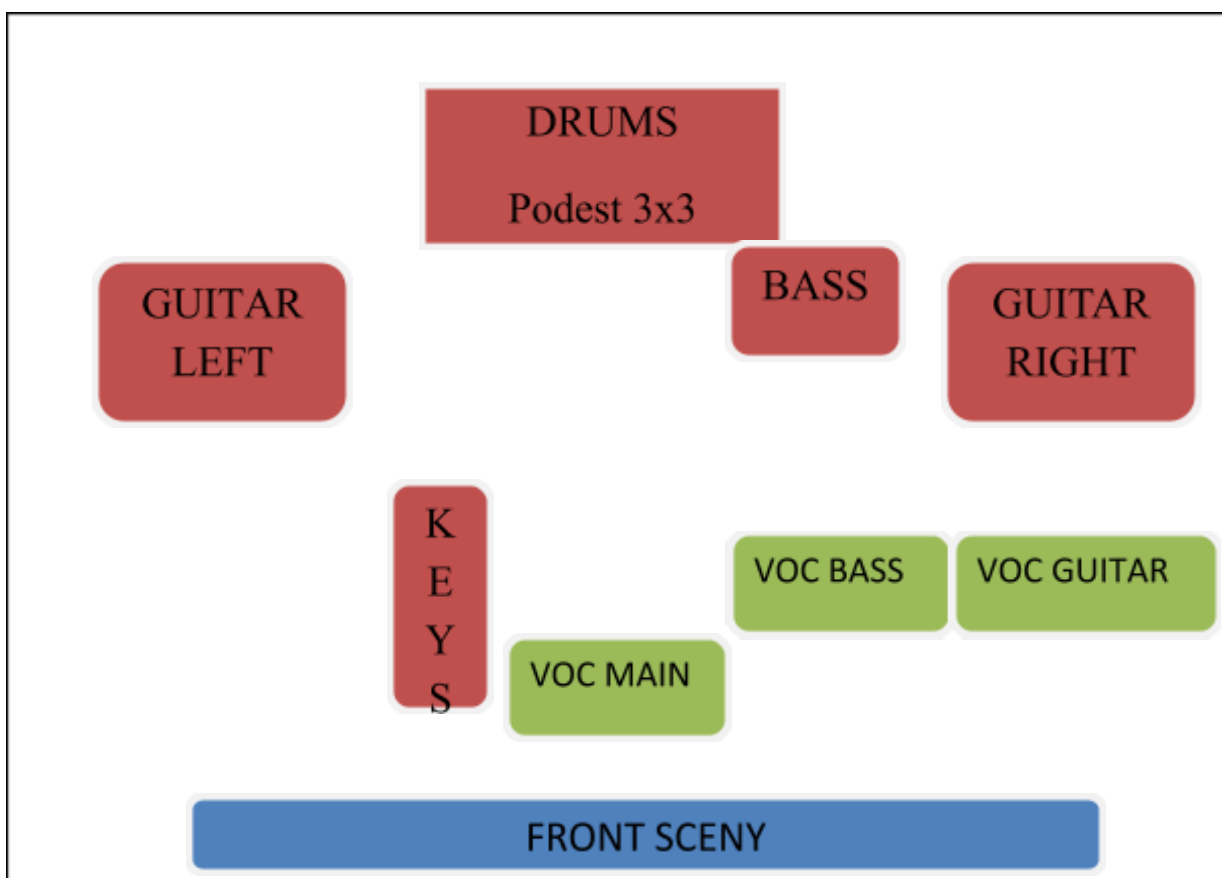
Okablowanie sceny:

- 1) Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- 2) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom ,technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- 3) zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 4) cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- 5) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsoly !!!

6) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy. Wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionej aparatury powinny być skonsultowane z realizatorem dźwięku.

STAGE PLAN





LISTA WEJŚĆ

Nr	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	STOPA	EV N/D 868	
2	WERBEL GORA	SHURE BETA 57	
3	WERBEL DOŁ	SHURE BETA 181	
4	HH	SHURE BETA 181	
5	TOM1	SHURE BETA 56	
6	TOM2	SHURE BETA 56	
7	OH L	SHURE KSM 137	
8	OH P	SHURE KSM 137	
9	RIDE	SHURE SM 57	
10	BAS	XLR	
11	BAS (OPCJONALNIE)	SHURE SM 57 albo E 906	
12	GITARA ELEKTRYCZNA 1	SHURE SM 57 albo E 906	
13	GITARA ELEKTRYCZNA 2	SHURE SM 57 albo E 906	
14	GITARA AKUSTYCZNA	DI BOX	
15	VOC MAIN	SHURE BETA 58 albo SM 58	
16	METRONOM	DI BOX	

MONITORY

OSOBA	TYP ODSŁUCHU	AUX
MACIEK	IEM (WŁASNY)	1,2
MICHAŁ	WEDGE	3
MARIUSZ	WEDGE	4
KUBA	WEDGE	5

Nur't - Rider Techniczny 28-07-2023

Poniżej znajdują się szczegóły dotyczące potrzeb technicznych zespołu Nur't na koncert, który odbędzie się 28-07-2023 w Toruniu.

1. Wokal:

- Mikrofon: Dynamiczny mikrofon sceniczny (np. Shure SM58)
- Przewód: XLR (długość 6 metrów)
- Monitor: Dokanałowy monitor dla wokalisty

2. Gitara akustyczna:

- DIBOX: Aktywny DI Box (np. Radial Pro DI)
- Monitor: Dokanałowy monitor dla gitarzysty akustycznego

3. Perkusja:

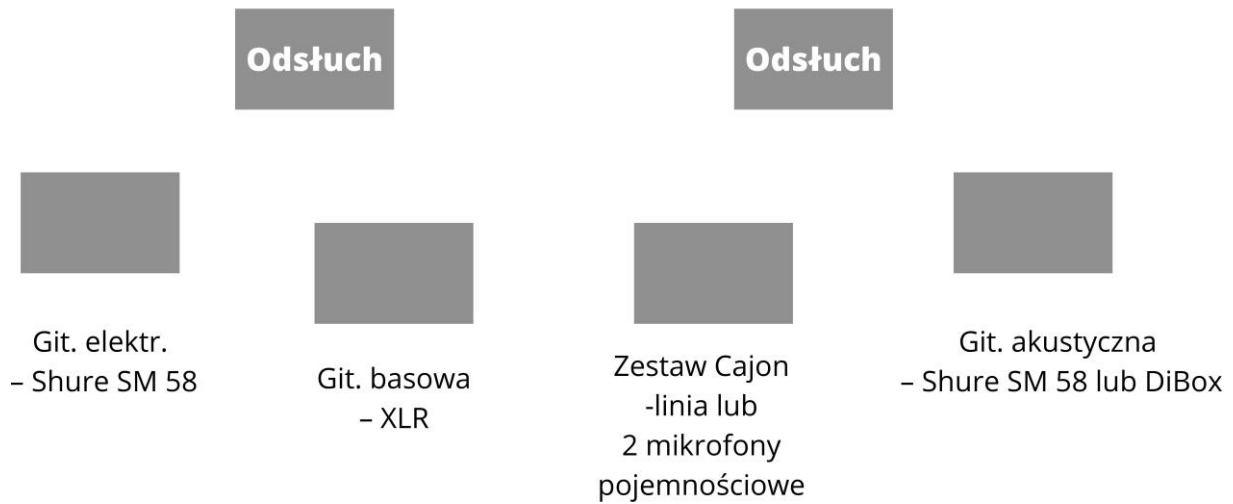
- Mikrofony do tomów 3 x
- Mikrofon do bębna basowego: Dynamiczny mikrofon basowy (np. Shure Beta 52A)
- Overheady: 2x na statywach
- Mikrofon na statywie: Mikrofon dynamiczny na statywie dla statywu perkusyjnego (np. Shure SM58)
- Monitor: Dokanałowy monitor dla perkusisty

4. Klawisz:

- Dokanałowy monitor dla klawiszowca
- DIBOX: Aktywny DI Box (np. Radial Pro DI)

Prosimy o zapewnienie odpowiednich kabli i statywów dla wymienionego sprzętu. Jeśli pojawią się jakiegokolwiek pytania lub wyniknie potrzeba dodatkowych informacji, prosimy o kontakt.

WIDOWNIA



kwiatki

Inputs

1	Drums L	XLR
2	Drums R	XLR
3	Bass	XLR
4	Synth Bass	XLR
5	Sample L	XLR
6	Sample R	XLR
7	Gitara	XLR
8	Wokal	XLR, SM58

Outputs*

1	Wedge 1	Ola
2	Wedge 2	Adam
3	Wedge 3	Piotr

Wymagania: Mikrofon Bezprzewodowy (jeśli jest dostępny), Zasilanie 8x 230v

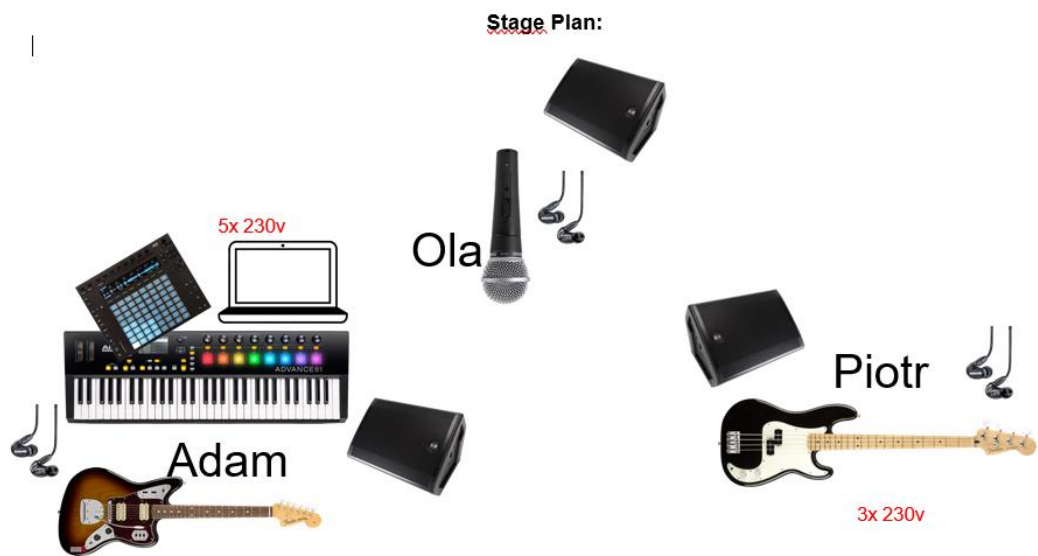
Światło na scenie: Magenta rgb(255,0,255) Niebieski rgb(0,0,255)

Próba trwa 1h (montaż + próba dźwięku)

Dodatkowo: Parking blisko sceny, pomieszczenie na rzeczy osobiste, woda

*Wedge jako support w razie awarii systemu bezprzewodowego, używamy własnych odsłuchów





Toruńska Szkoła Perkusji - Kadra - rider 02.09.2023

WIDOWNIA

Odsłuch

Odsłuch

Dwa mikrofony wokalne

Pianino cyfrowe
-Linia

Git. elektr.
Linia lub
Shure SM 58

Perkusja
BD, SD, TT,TT
CYMBAL
4 mikrofony + 2 mikrofony
pojemnościowe

Git. basowa
- XLR

Rider - KAJOA

RIDER TECHNICZNY

DRUMS

KICK DRUM – MIKROFON (SHURE BETA 52 LUB AUDIX D6)

SNARE DRUM -MIKROFON SHURE SM 57

RACK TOM (SM57,SENNHEISER MD421)

FLOOR (SM57,MD421)

HI HAT (SM57 LUB JAKIKOLWIEK MAŁOMEMBRANOWY POJEEMNOŚCIOWY)

OH (NEUMANN KM 184, RODE M5)

BASS

1X LINE XLR + D.I. BOX

1X MIC (SM57,MD 421 ,E.V. RE20)

KEY

2X LINE XLR + D.I.

1X MIKROFON SHURE SM 58

GUITAR

1 X MIKROFON SHURE SM 57 LUB SENNHEISSER E 906

LOOP PLAYER

8X LINE +8X JACK JACK 6,3MM MIN 1M +8 D.I.BOX

DO KAŻDEGO STANOWISKA POWINNA BYĆ DOPROWADZONA SIEĆ Z PRADEM 220 V
Z MIN. 3 GNIAZDAMI

DO KAZDEGO STANOWISKA Z MIKROFONEM POWINIEN BYĆ DOPROWADZONY
KABEL XLR

DO KAŻDEGO D.I. POWINIEN BYC DOPROWADZONY KABEL XLR

ODSŁUCH

2X XLR DO PERKUSJI

4X WEDGE

RIDER TECHNICZNY Wanda i Banda

Światło:

Organizator zapewni oświetlenie wraz z jego obsługą o jakości i wielkości adekwatnej do poziomu organizowanej imprezy. Realizator oświetlenia obecny będzie na próbie zespołu oraz w przypadku nastąpienia takiej potrzeby – będzie realizował wskazówki managera oraz realizatora dźwięku zespołu.

System PA

System stereofoniczny, trójdrożny, wolny od wszelkiego rodzaju brumów i przydźwięków, wystrojony przed przyjazdem zespołu. Moc nagłośnienia powinna być adekwatna do danej przestrzeni lub pomieszczenia. Jeśli jest taka konieczność prosimy o zapewnienie dodatkowo głośników pełniących rolę frontfill/outfill.. Akceptujemy tylko markowe systemy: **L'Acoustic, Meyer Sound, D&B, Outline GTO, JBL.**

Konsoleta FOH

Stanowisko FOH ustawione centralnie w osi sceny ok. 2/3 długości nagłaśnianego obszaru. Stanowisko powinno być ogrodzone i zabezpieczone przed deszczem. Akceptujemy konsolety: **Allen&Heath Dlive/SQ, Soundcraft seria Vi, Yamaha CL/QL.** W razie problemów istnieje możliwość wynajęcia konsolety od realizatora zespołu.

System monitorowy

Prosimy o zapewnienie osoby do obsługi stanowiska monitorowego (tablet zsynchronizowany z konsoletą FOH w przypadku braku stanowiska MON). 4 markowe monitory wedge dobrej klasy „pędzone” odpowiednim zapasem mocy. Prosimy o zapewnienie stereofonicznego systemu dousznego dla Wandy: Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900/1000. W razie problemów istnieje możliwość wynajęcia systemu dousznego od realizatora zespołu.

Technika sceniczna

Prosimy o przygotowanie statywów, mikrofonów, di-box'ów i odpowiedniej ilości kabli XLR przed przyjazdem zespołu. Na scenie podczas koncertu wymagana obecność minimum jednego technika pozostającego w kontakcie wzrokowym z muzykami oraz przynajmniej dwóch stage handów do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.

IN	INSTRUMENT	MIC
1	KICK	BETA 52
2	SN TOP	SM57
3	SN BOTTOM	SM57
4	HH	SM57
5	TOM 1	E604
6	TOM 2	E604
7	OH L	C214/C414
8	OH R	C214/C414
9	SPD-SX L	DI-BOX
10	SPD-SX R	DI-BOX
11	BASS	XLR
12	GIT EL MAREK L	XLR
13	GIT EL WALDI	E906
14	GIT AKUSTYCZNA WANDA	DI-BOX
15	VOC MAREK	MIC WŁASNY
16	VOC WALDI	SM58
17	VOC WANDA	ULX-D / QLX- D BETA 58 (BEZPRZEWÓD!)

AUX 1 - MAREK - WEDGE

AUX 2 - WANDA - 2X WEDGE

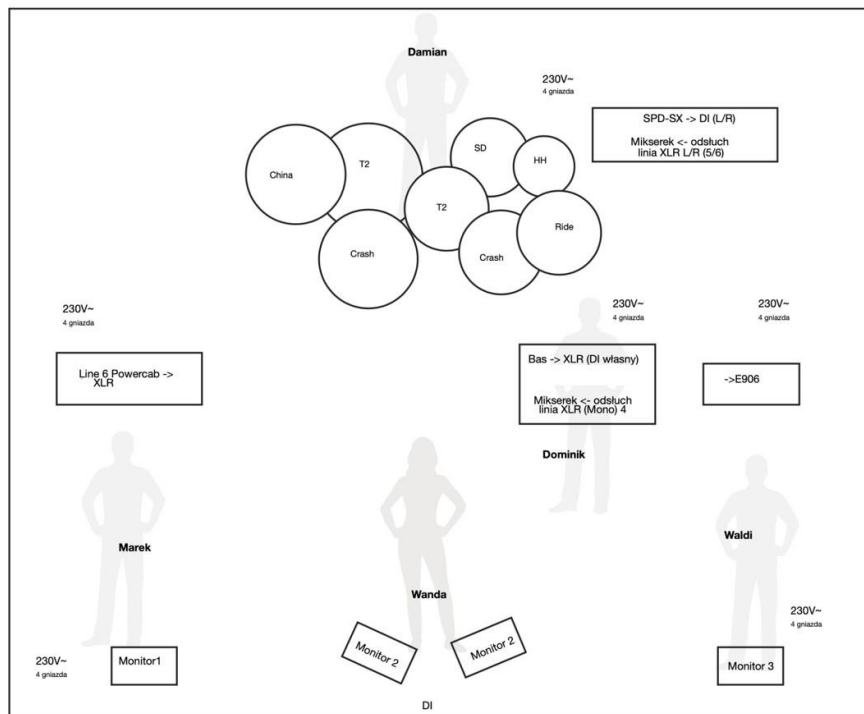
AUX 3 - WALDI - WEDGE

AUX 4 - DOMINIK (BAS) - XLR MONO

AUX 5/6 – DAMIAN (DR) - XLR L/R

AUX 7/8 – WANDA - IEM

Stage Plan



RIDER OTHER MINDS

wokal x1

gitara x1

bas x1

perkusja

backtrack

CZEGO POTRZEBUJEMY:

wpięcie w linię dla wzmacniacza basowego

możliwość wpięcia sygnału z interfejsu do miksera; preferujemy puścić sygnał mono kablem jack z interfejsu audio do miksera (wszystko co niezbędne mamy)

CO MAMY:

mikrofony do perkusji, wzmacniacza gitarowego oraz do wokalu

wszystkie niezbędne kable

wzmacniacz gitarowy oraz basowy (preferujemy wpięcie w linię dla basu, gitara idzie ze swojego wzmacniacza)

perkusja z hardware

II. Organizacja pracy:

Wykonawca w trakcie wykonywania prac ma obowiązek ściśle współpracować z Toruńską Agendą Kulturalną.

III. Kryteria udzielenia zamówienia i zasady ich oceny

1. Przy wyborze Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami i ich wagą:

a. cena – waga kryterium 70%

W ramach kryterium pod uwagę będzie brana zaproponowana przez Oferenta cena brutto.

cena brutto oferty najniższej

$$C = \frac{\text{cena brutto oferty badanej}}{\text{cena brutto oferty najniższej}} \times 100 \text{ pkt} \times \text{znaczenie kryterium tj. 7}$$

cena brutto oferty badanej

b. doświadczenie – waga kryterium 30%

Opis parametru	Punktacja
Brak doświadczenia	0 pkt
Jedna potwierdzona podobna usługa	15 pkt
Dwie i więcej potwierdzonych podobnych usług	30 pkt

Doświadczenie - Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał co usługi podobne odpowiadające przedmiotowi zapytania ofertowego. W celu wykazania spełniania warunku Wykonawca zobowiązany jest złożyć w ofercie wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane, z załączeniem dowodów określających czy te roboty zostały wykonane należyście. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeśli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;

2. Łączna maksymalna ilość punktów przy wycenie wynosi 100.
3. Nie dopuszcza się ofert częściowych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji prawdziwości danych zawartych w ofercie.
5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
6. Dopuszcza się unieważnienie postępowania w całości lub jego części w przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty po przeprowadzonej ocenie lub oferta z najniższą ceną po przeprowadzonej ocenie przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
7. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
8. Zapytanie ofertowe nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu przepisów Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze złożonych ofert.
9. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia bądź unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu sporządzenia niniejszego zapytania ofertowego.

10. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego.
11. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed wpływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
12. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia oraz ceny za jego wykonanie, a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny.
13. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji wykonawcy wyłonionego w drodze niniejszego postępowania pod kątem uregulowania należności wobec Gminy Miasta Toruń i jej jednostek organizacyjnych. Od wyniku weryfikacji uzależnione zostanie podpisanie umowy dot. wykonania przedmiotu zamówienia.

IV. Dokumenty i oświadczenia składane przez Wykonawcę:

1. Wypełniony formularz oferty – załącznik numer 1.
2. Wykaz podobnych usług wykonanych lub wykonywanych w okresie ostatnich 5 lat (a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) z podaniem ich rodzaju, wartości, daty i miejsca wykonania wraz z dowodami, o których mowa w punkcie IV - załącznik numer 2.
3. Oferenci zobowiązani są do wypełnienia wszystkich pól załączników i opatrzenia dokumentu pieczęcią Oferenta wraz z odpowiednim podpisem upoważnionej osoby.

V. Odbiorca usługi:

Finalnym odbiorcą wykonanej usługi będzie Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń.

VI. Okres realizacji:

Rozpoczęcie: data podpisania umowy tj. 21.07.2023 r.,

Zakończenie: zgodnie z harmonogramem wydarzenia

VII. Miejsce oraz termin składania ofert:

Ofertę należy składać w sekretariacie **Toruńskiej Agendy Kulturalnej, ul. Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń**, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **21.07.2023 r. do godziny 8:00** (decyduje data i godzina wpływu do sekretariatu Toruńskiej Agendy Kulturalnej). Dopuszczalne jest składanie ofert drogą elektroniczną na adres: s.richert@tak.torun.pl.

Oferty złożone po wyżej wymienionym terminie nie będą rozpatrywane.

W przypadku pytań dotyczących przedmiotu zamówienia, proszę o kontakt z p. Sebastianem Richertem z Toruńskiej Agendy Kulturalnej: Tel. +48 606-119-738, e-mail: s.richert@tak.torun.pl.

Reprezentant Zarządcy TAK

(-) Krystian Kubjaczek