

ZP.3400-1/8/2023

ZAPYTANIE OFERTOWE

Kod CPV:

31527260-6 – System oświetleniowy

32342400-6 – System nagłośnieniowy

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na „Wynajem wraz z obsługą nagłośnienia i oświetlenia podczas wydarzenia **#zażywajkultury (lipiec)**, które odbędą się w Toruniu w Fosie Zamkowej w dniu 15.07.2023 wraz z montażem, demontażem, obsługą techniczną i transportem.

Zamawiający zapewnia przyłączy energetyczne 80 kW 125 A.

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZAPYTANIA

I. Ogólne Warunki Zamówienia.

1. Zapewnienie przez Oferenta w dniu 15.07.2023 r. frontowego nagłośnienia liniowego o mocy 2x11 kW oraz oświetlenia wraz z obsługą.
2. Zapewnienie dodatkowych elementów nagłośnienia dla wydarzenia zgodnie z riderem technicznymi wymienionym poniżej:

SYSTEM FRONTOWY

Wysokiej klasy, renomowanych marek (Adamson, L-acoustics, d&b, Meyer Audio, Outline, JBL) minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. przygotowany przed przyjazdem zespołu oraz oparty na jednakowych głośnikach. Skonfigurowany jako L+R i osobno SUB sterowany z AUXa.

System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniających, frontfill lub outfill – należy takie zapewnić używając urządzeń producenta systemu frontowego, przewidzianych jako jego dopełnienie.

MIKSER

Prosimy o przygotowanie miksera **Allen&Heath seria DLive** z powierzchnią z minimum 24 faderami, kartą Dante oraz stageboxem posiadającym odpowiednią ilość wejść i wyjść. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. **Nie akceptuje się ustawienia miksera w przestrzeni odseparowanej od sceny, po bokach pod wiatami itp.**

INPUTLISTA

INSTRUMENT	MIKROFON/DIBOX	STACYW	WLASNY
1	STOPA IN	MD421	- X
2	STOPA OUT	D12VR	- X
3	STOPA SPD	DIBOX (DN100/AR133/RADIAL PRODI)	- -
4	WERBEL GÓRA	BAYERDYNAMIC M160	NISKI X
5	WERBEL DÓŁ	ATM 350	- X
6	FLOORTOM	MD421	NISKI X
7	HH	C414	NISKI X
8	OH	C414	WYSOKI X
9	SPD 1 L	DI BOX (DN200, 2XAR133, RADIAL PRODI2)	- -
10	SPD 1 P		- -
11	MOOG	XLR	- -
12	BASS GTR	XLR	- -
13	GTR E	XLR	- -
14	GTR A	XLR	- -
15	PROPHET 1 L	XLR	- -
16	PROPHET 1 P	XLR	- -
17	HYDRA 2 L	XLR	- -
18	HYDRA 2 P	XLR	- -
19	KOMPUTER 1	XLR	- -
20	KOMPUTER 2	XLR	- -
21	KOMPUTER 3	XLR	- -
22	KOMPUTER 4	XLR	- -
23	KOMPUTER 5	XLR	- -
24	KOMPUTER 6	XLR	- -
25	KOMPUTER 7	XLR	- -
26	KOMPUTER 8	XLR	- -
27	KOMPUTER 9	XLR	- -
28	-	-	- -
29	PIANO L	XLR	- -
30	PIANO P	XLR	- -
31	VOC 1 - DRUMS	SM58 WIRELESS (SHURE AXIENT/ULXD)	WYSOKI -
32	VOC 2 - BASS	SM58 WIRELESS (SHURE AXIENT/ULXD)	WYSOKI -
33	VOC 3 - ELEKTRONIK	SM58 WIRELESS (SHURE AXIENT/ULXD)	WYSOKI -
34	VOC 4 - TANCERZ	SM58 WIRELESS (SHURE AXIENT/ULXD)	WYSOKI -
35	VOC 5 - TANCERZ	SM58 WIRELESS (SHURE AXIENT/ULXD)	WYSOKI -

INSTRUMENT		MIKROFON/DIBOX	STATYW	WŁASNY
36	VOC RALPH	KSM9 WIRELESS (SHURE AXIENT/ULXD)	WYSOKI	WŁASNA KAPSUŁA
37	BĘBEN MARSZOWY	DPA 4099/ATM350 WIRELESS	-	-
38	BĘBEN MARSZOWY	DPA 4099/ATM 350 WIRELESS	-	-
SURFACE INPUT				
1	TALKBACK 1	SM58 SWITCH ON/OFF	-	-
2	TALKBACK 2	SM58 SWITCH ON/OFF	-	-
3	IPAD	DIBOX	-	-
4	IPAD	DIBOX	-	-

MONITORY

Miksy monitorowe realizujemy z miksera frontowego. Potrzebujemy 8 stereofonicznych zestawów IEM Sennheiser G4. Jeden bodypack w trybie inżyniera dla technika zespołu.

OUTPUTLIST

1	WIKTORIA - PERKUSJA	IEM
2		
3	WAWRZYNIEC - BAS	IEM
4		
5	IGNACY - ELEKTRONIKA	IEM
6		
7	TANCERZ	IEM
8		

9		
10	TANCERZ 2	IEM
11		
12	RALPH	IEM

INNE:

- 4 DODATKOWE WYSOKIE STATYWY MIKROFONOWE Z UCHWYTEM DO MIKROFONU BEZPRZEWODOWEGO (BARDZO WAŻNE MUZYCY ZMIENIAJĄ POZYCJE !!!)

- Stabilny stół lub większy case przy mikserze frontowym, musi się na nim zmieścić laptop i interface audio
- Statyw mikrofonowy na stanowisku FOH
- Listwę zasilającą z 6 wolnymi gniazdami przy mikserze frontowym
- Komunikację z techniką na scenie (intercom, shoutbox),
- zapewnienie jednego gniazdka 230 V oraz sygnału DMX dla switcha DMX pomiędzy B-EYEami po prawej lub lewej stronie sceny oraz przygotowanie przełotu prądowego na drugą stronę sceny (łączny pobór mocy 500W),
- proszę o przygotowanie na FOHu jednego XLRa do pobrania sygnału z konsoli dźwiękowej
- konsola oświetleniowa wraz ze spotem prowadzącym powinna znajdować się na podwyższeniu względem widowni.

Wymagane oświetlenie:

- 1 x GrandMa 2 Light/FullSize,
- 15 x Clay K20 B-EYE/K25/CLF Poseidon Wash XL / Robe Spider,
- 8 x Martin Quantum Profile,
- 7 x Robe LedWash 800,
- 4 x Robe Pointe,
- 10 x Cameo Pix Bar 650,
- 8 x SGM P-5 min. 43 stopnie / CLF ARES – min. 36 stopni,
- 1 x Follow spot 1200 HMI

II. Organizacja pracy:

Wykonawca w trakcie wykonywania prac ma obowiązek ściśle współpracować z Toruńską Agendą Kulturalną.

III. Kryteria udzielenia zamówienia i zasady ich oceny

1. Przy wyborze Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami i ich wagą:

a. cena – waga kryterium 70%

W ramach kryterium pod uwagę będzie brana zaproponowana przez Oferenta cena brutto.

$$C = \frac{\text{cena brutto oferty najniższej}}{\text{cena brutto oferty badanej}} \times 100 \text{ pkt} \times \text{znaczenie kryterium tj. 7}$$

b. doświadczenie – waga kryterium 30%

Opis parametru	Punktacja
Brak doświadczenia	0 pkt
Jedna potwierdzona podobna usługa	15 pkt
Dwie i więcej potwierdzonych podobnych usług	30 pkt

Doświadczenie - Wykonawca winien wykazać, że w terminie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał co usługi podobne odpowiadające przedmiotowi zapytania ofertowego. W celu wykazania spełniania warunku Wykonawca zobowiązany jest złożyć w ofercie wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane, z załączeniem dowodów określających czy te roboty zostały wykonane należycie. Dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeśli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – inne dokumenty;

2. Łączna maksymalna ilość punktów przy wycenie wynosi 100.
3. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert częściowych - liczba części 3.
4. Oferty można składać w odniesieniu do jednej, dwóch, więcej lub wszystkich części.
5. Zamawiający będzie rozpatrywał każdą ofertę częściową oddzielnie.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji prawdziwości danych zawartych w ofercie.
7. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
8. Dopuszcza się unieważnienie postępowania w całości lub jego części w przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty po przeprowadzonej ocenie lub oferta z najniższą ceną po przeprowadzonej ocenie przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
9. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
10. Zapytanie ofertowe nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu przepisów Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze

złożonych ofert.

11. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia bądź unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu sporządzenia niniejszego zapytania ofertowego.
12. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego.
13. Oferent może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana, jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.
14. Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji warunków zamówienia oraz ceny za jego wykonanie, a także do rezygnacji z zamówienia bez podania przyczyny.
15. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji wykonawcy wyłonionego w drodze niniejszego postępowania pod kątem uregulowania należności wobec Gminy Miasta Toruń i jej jednostek organizacyjnych. Od wyniku weryfikacji uzależnione zostanie podpisanie umowy dot. wykonania przedmiotu zamówienia.

IV. Dokumenty i oświadczenia składane przez Wykonawcę:

1. Wypełniony formularz oferty – załącznik numer 1.
2. Wykaz podobnych usług wykonanych lub wykonywanych w okresie ostatnich 5 lat (a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) z podaniem ich rodzaju, wartości, daty i miejsca wykonania wraz z dowodami, o których mowa w punkcie IV - załącznik numer 2.
3. Oferenci zobowiązani są do wypełnienia wszystkich pól załączników i opatrzenia dokumentu pieczęcią Oferenta wraz z odpowiednim podpisem upoważnionej osoby.

V. Odbiorca usługi:

Finalnym odbiorcą wykonanej usługi będzie Toruńska Agenda Kulturalna, ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń.

VI. Okres realizacji:

Rozpoczęcie: data podpisania umowy tj. 15.06.2023 r.,

Zakończenie: zgodnie z harmonogramem wydarzenia

VII. Miejsce oraz termin składania ofert:

Ofertę należy składać w sekretariacie **Toruńskiej Agendy Kulturalnej, ul. Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń**, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **13.06.2023 r. do godziny 12:00** (decyduje data i godzina wpływu do sekretariatu Toruńskiej Agendy Kulturalnej). Dopuszczalne jest składanie ofert drogą elektroniczną na adres: s.richert@tak.torun.pl.

Oferty złożone po wyżej wymienionym terminie nie będą rozpatrywane.

W przypadku pytań dotyczących przedmiotu zamówienia, proszę o kontakt z p. Sebastianem Richertem z Toruńskiej Agendy Kulturalnej: Tel. +48 606-119-738, e-mail: s.richert@tak.torun.pl.

Reprezentant Zarządcy TAK

(-) Krystian Kubjacyk