

ul. Marii Konopnickiej 13/4, 87-100 Toruń
e: info@tak.torun.pl w: www.tak.torun.pl
t: +48 662 072 661

ZPC/1/2024

Dotyczy: zapytanie o cenę w celu zbadania ofert rynkowych potencjalnych wykonawców na usługę polegającą na wykonaniu nagłośnienia i oświetlenia sceny zgodnie z riderami technicznymi w obrębie Torunia – na potrzeby ustalenia szacunkowej wartości zamówienia.

W związku z planowanymi wydarzeniami, uprzejmie proszę o przesłanie informacji o cenie, za którą bylibyście Państwo gotowi wykonać przedmiotową usługę. Informację o cenie posłużą Zamawiającemu do ustalenia wartości szacunkowej zamówienia. Zaproponowana cena powinna uwzględniać wszystkie koszty usługi.

Zamawiający:

**Toruńska Agenda Kulturalna
ul. Marii Konopnickiej 13/4
87-100 Toruń
NIP: 9562373113**

Propozycję ceny ze wskazaniem ceny brutto, należy przesłać do dnia 5 marca 2024 do godziny 10:00 na adres e-mail: s.richert@tak.torun.pl

Dodatkowych informacji udziela: Sebastian Richert, tel.: 606 119 738

Ridery techniczne stanowią załącznik nr 1.

**Reprezentant Zarządcy TAK
(-) Krystian Kubiczyk**

1. Rider techniczny nr 1

Główny wokół	Shure Beta 58A + statyw mikrofonowy łamany
Skrzypce elektryczne	Przewód xlr, własny wzmacniacz
Podkłady	Możliwość wpięcia pendrivetypu USB 2.0 i odtworzenia podkładów
Monitor odsłuchowy	3 sztuki monitorów typu wedge
Wytwornica dymu z wiatrakiem	1 sztuka
Reflektor profilowy	2 sztuki
Ruchome głowy	5 sztuk
Rampa oświetleniowa	1 sztuka z przodu sceny
Rzutnik + ekran za sceną	Możliwość odtworzenia wizualizacji w trakcie koncertu
Gniazdko elektryczne	

2. Rider techniczny nr 2

INPUT LIST

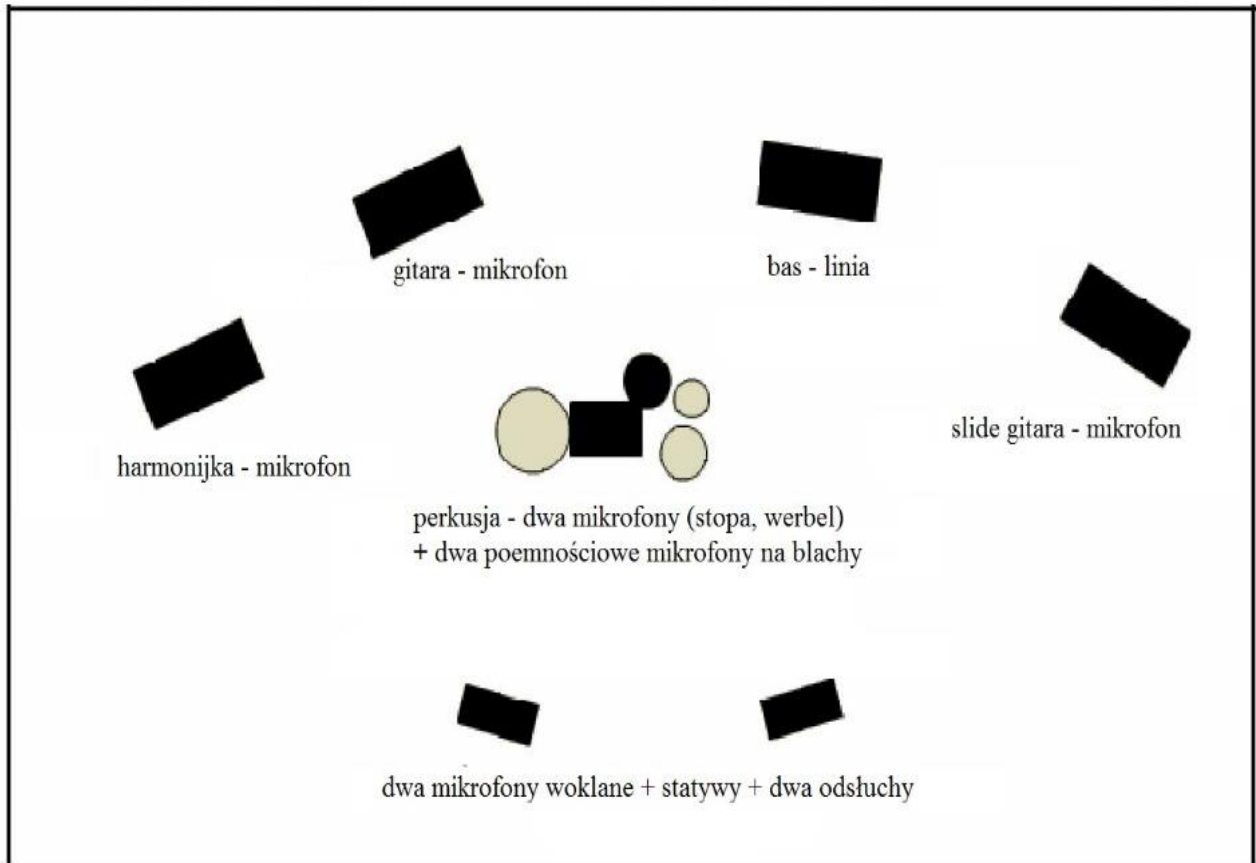
Lp	INSTRUMENT	MIC/DI	UWAGI
1	LOOPER RC-300 MAIN L	DI BOX	
2	LOOPER RC-300 MAIN R	DI BOX	
3	LOOPER RC-300 SUB L	DI BOX	TYLKO DO ODSŁUCHU
4	VOC	SM 58	STATYW DUŻY ŁAMANY

3. Rider techniczny nr 3

1. BD		
2. SD top		
3. SD bottom		
4. HH		
5. Tom 1		
6. Floor Tom		
7-8. OH		
8. Bass gut.		
9. A. Guit.		
10-11. El. Guit.		
12-13. Nord Stage		
14-15. Nord Wave		
16. Click		
17. Tenor Sax		
18-23. Vocals (1-6)		
24. Mikroport dla kierownika muzycznego		

1. Monitory douszne - zespół 5, wokale 6 - łącznie 11
2. Monitory podłogowe – 2 sztuki dla wokalistów
3. Pulpity z lampkami – 4 sztuki + niski statyw monitorowy pod holder do iPada
4. Krzesła – 4 sztuki

4. Rider techniczny nr 4



Nagłośnienie i oświetlenie stosownie do potrzeb Sali – wymagania minimalne:

- Jeżeli sala mieści poniżej 200 słuchaczy wystarczy nagłośnienie wokalu, tzn. 2 mikrofony wokalne, podpięte do wzmacniacza mocy i kolumny głośnikowych.
- Posiadamy własne wzmacniacze instrumentalne.
- W sali do 200 osób perkusja nie wymaga nagłośnienia.
- W salach większych potrzebna jest transmisja, tzn. nagłośnienie 4 wzmacniaczy instrumentalnych, perkusji oraz co najmniej dwa odsłuchy dla wokalisty.
- Do nagłośnienia perkusji wystarczą 4 mikrofony i nie potrzeba perkusyjnych odsłuchów.
- Światła powinny nastrojowo, ale jasno oświetlać scenę bez zbędnych błysków.
- Koncert plenerowy jak w dużych salach, wymaga tylko większej mocy wzmacniacza i głośników tzw. przodów i dwa do trzech monitorów odsłuchu.
- Prosimy o pomoc przy rozładunku/załadunku sprzętu

5. Rider techniczny nr 5

SYSTEM FRONTOWY

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób. Preferujemy systemy firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b.

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), naosi symetrii sceny.

Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków System i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności.

KONSOLETA FRONTOWA

min. 32 kanały, 8x AUX (post).

MIDAS M32, SOUND CRAFT VI 4 (lub wyższy), YAMAHA CL5

SYSTEM MONITOROWY

7 monitorów (2x12''+2'' lub 15''+2'') 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

Preferujemy monitory firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI,

d&b.

Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

KONSOLETA MONITOROWA

min. 24 kanały, 7 wysyłek typu AUX pre. Na 7 AUX-ów. Preferujemy stoły firm MIDAS, SOUND CRAFT, YAMAHA.

W przypadku klubów i braku stołu monitorowego wymagany ruter obsługujący monitory realizator z tabletem.

Minimalna wielkość sceny: 6m x4m

Wymagane:

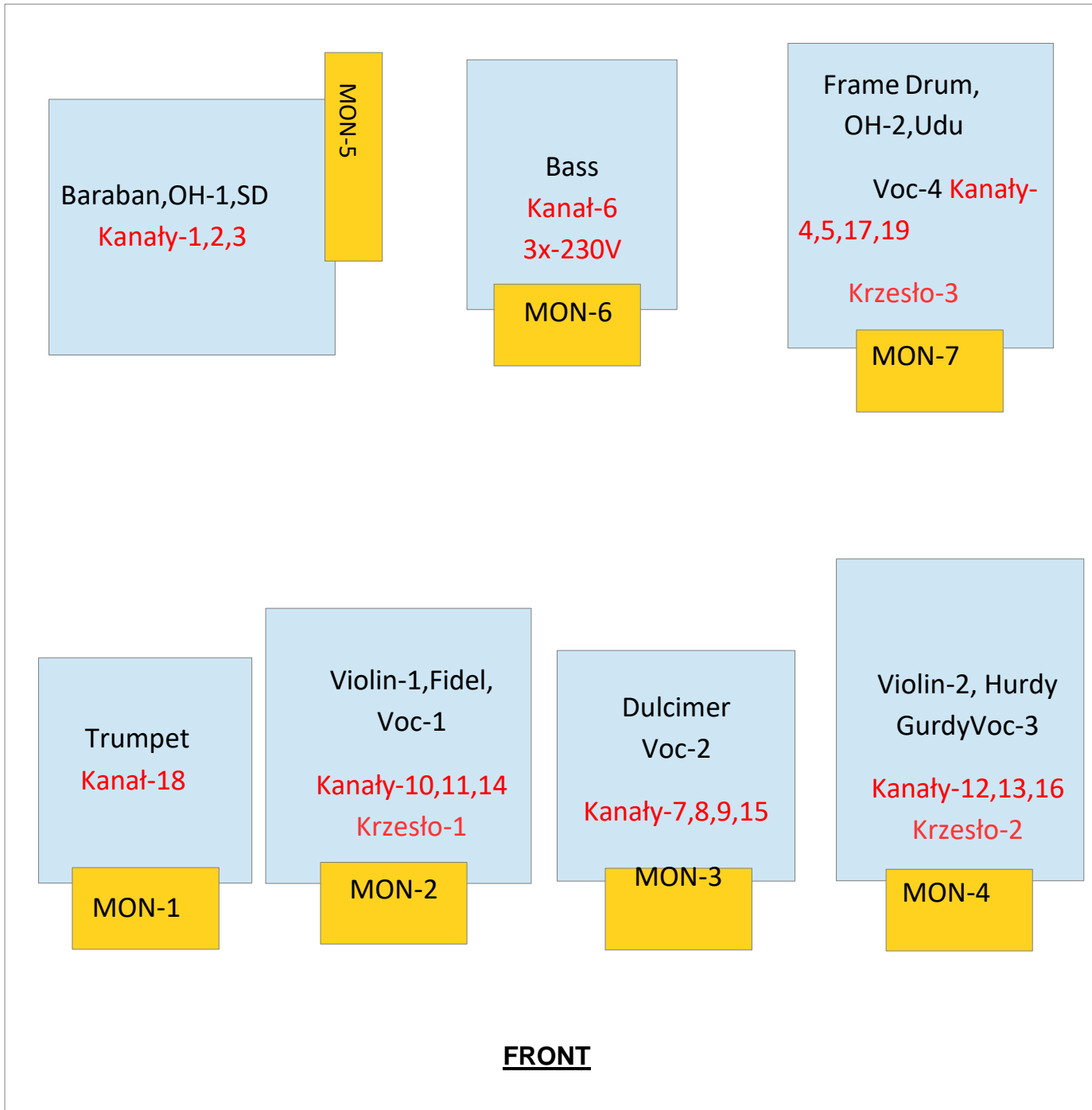
3x krzesło bez podłokietników

1x statyw mikrofonowy na przeszkadzaje PROSIMY O NIEUŻYWANIE STROBOSKOPU!!

Input lista

	Instrument	Statyw	Insert FOH	Mikrofony	48V
1	Baraban		bramka/komp.	XLR	
2	OH-1	średni		AKG C451B	X
3	SD	średni	bramka/komp.	SM 57	
4	Frame Drum	duży	kompresor	MD441/SM57	
5	OH-2	duży		AKG C451B	X
6	Bass		kompresor	XLR	
7	Dulcimer L	średni	kompresor	SM 57	
8	Dulcimer R	średni	kompresor	SM 57	
9	Dulcimer		kompresor	XLR	X
10	Violin 1		kompresor	ATM 35	X
11	Fidel 1		kompresor	XLR	X
12	Violin 2		kompresor	XLR	X
13	Hurdy Gurdy		kompresor	XLR	X
14	Voc 1	duży	kompresor	SM 58	
15	Voc 2	duży	kompresor	SM 58	
16	Voc 3	duży	kompresor	SM 58	
17	Voc 4	duży	kompresor	SM 58	
18	Trumpet	duży	kompresor	MD441/SM57	
19	Udu	średni	kompresor	SM 81	X
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27	iPhone L				
28	iPhone R				
29	FX1 L (Foh)				
30	FX1 R (Foh)				
31	FX2 L (Foh)				
32	FX2 R (Foh)				

Plan sceny



6. Rider techniczny nr 6

- Gitara, vocal
- Gitara basowa
- Perkusja