

ZP.3400-1/13 /2018

ZAPYTANIE OFERTOWE

Kod CPV:

31527260-6 – Systemy oświetleniowe

32342400-6 – Sprzęt nagłaśniający

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na wynajem nagłośnienia, oświetlenia wraz z obsługą techniczną i transportem do realizacji wydarzeń:

- koncert z okazji Dnia Matki w dniu 25.05.2018 r.
- wydarzenia z okazji Święta Miasta w dniu 23.06.2018 r.

Organizator zapewnia 2 sceny: pierwszą o wymiarach 8m x 6m usytuowaną na Rynku Staromiejskim – pierzeja Zachodnia w dniach 25.05.18r. i 23.06.18r., a także scenę mobilną 5m x 6m usytuowaną przed wejściem do Dworu Artusa w dniu 23.06.18r.

W dniu **25.05.18 r.** odbędzie się koncert na scenie plenerowej (8m x 6m) w godzinach 17:30-19:30, próba w godzinach 12:00-15:30, zapotrzebowanie: piano – 2x XLR line, gitara – mic SM 57, bas – linia, perkusja – 6 x mic (Shure 52 Beta, 3x Shure SM 57, 2x Shure SM 81); 3 instrumenty dęte – 3 mikrofony ATM 350 (sax, trąbka, puzon), 3 vocale Shure SM 58 – 7 torów odsłuchowych, nagłośnienie liniowe 2x11kW i realizator dźwięku. Oświetlenie: 20 PAR LED 18x10W (lub podobne), 6x WASH LED, 4x SPOT, 2x BLINDER, 2x Fogmachine i realizator oświetlenia.

W dniu **23.06.18 r.** odbędą się następujące wydarzenia:

1. w godzinach 13:00-14:00 wręczenie nagród najlepszej klasie, należy zapewnić nagłośnienie 2x4kW i 4 mikrofony na scenie mobilnej (5m x 6m), oświetlenie: 10 PAR LED.
2. w godzinach 19:00-21:00 koncert zespołu Dixiebrotherhood na scenie mobilnej (5m x 6m), próba w godzinach 17:00-19:00 zapotrzebowanie zgodnie z riderem, nagłośnienie 2x4kW i realizator dźwięku, oświetlenie: 10 PAR LED, rider stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego.
3. w godzinach 21:00-22:00 koncert Piotra Bukartyka na scenie plenerowej (8m x 6m), próba w godzinach 16:00-19:00 zapotrzebowanie zgodnie z riderem, rider stanowi załącznik nr 2 do zapytania ofertowego; nagłośnienie liniowe 2x11kW, oświetlenie: 20 PAR LED 18x10W (lub podobne), 6x WASH LED, 4x SPOT, 2x BLINDER, 2x Fogmachine. Należy zapewnić osobę do realizacji światła.

Przedstawiona oferta cenowa musi zawierać koszt całej usługi brutto, nie dopuszcza się ofert częściowych.

Termin wykonania zamówienia: 25.05.2018 r. i 23.06.2018 r.


Płatność: po podpisaniu umowy i wykonaniu przedmiotu umowy. Płatność przelewem na podstawie prawidłowo wystawionej faktury z 14-dniowym terminem płatności od daty wpływu faktury do Toruńskiej Agencji Kulturalnej (ul. Pod Krzywą Wieżą 1, 87-100 Toruń, NIP 956-223-11-46).

Termin nadsyłania ofert: do 18 maja 2018 r. do godziny 10:00.

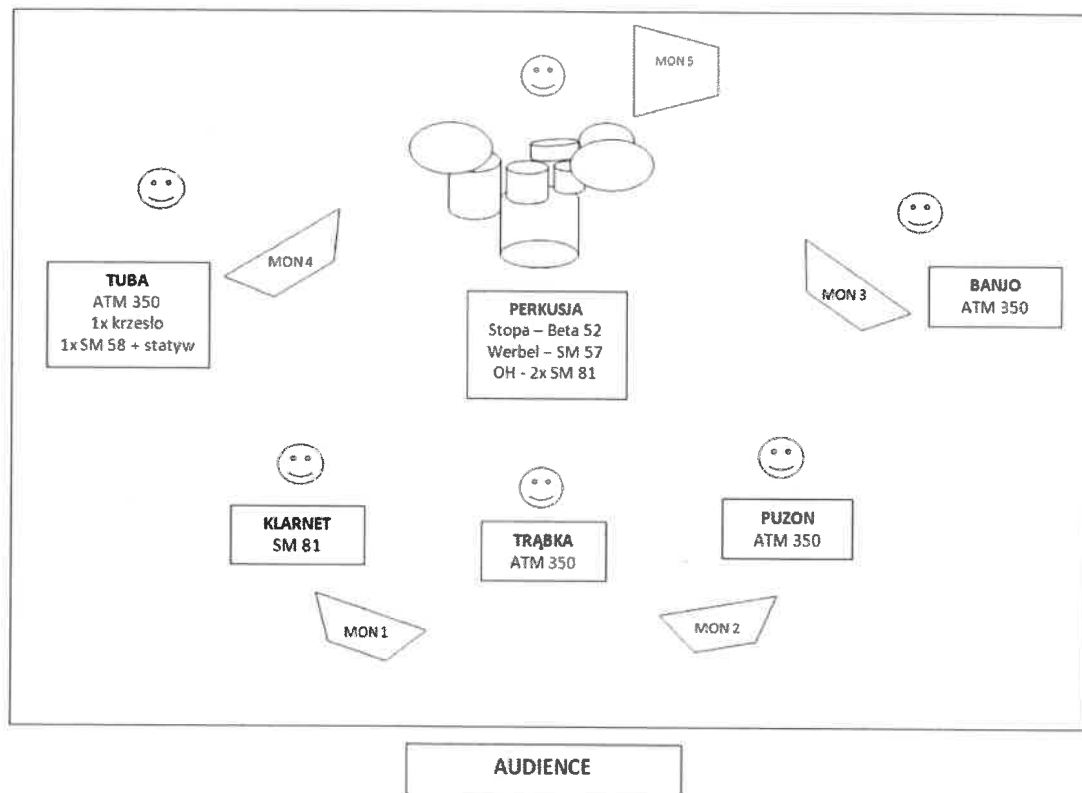
Kryterium wyboru oferty: cena 100%.

Sposób składania ofert: pocztą elektroniczną, na adres m.kesy@tak.torun.pl.

Dodatkowych informacji udziela: p. Marta Kęsy, tel. 608 616 963.

p.o. Dyrektor
Toruńskiej Agencji Kulturalnej

Krystian Kubjacyk

Rider zespołu „DIXIE BROTHERHOOD”



- Nagłośnienie frontowe produkcji uznanego producenta o mocy adekwatnej do miejsca koncertu i liczby słuchaczy;
- Odsłuchy: pięć jednakowych, typu „wedge”, najlepiej aktywne, wszystkie AUX PRE + EQ minimum 15 band;
- Na większe koncerty przyjeżdżamy z własnym realizatorem dźwięku. W takim przypadku **wymagamy** umiejscowienie stanowiska FOH pośrodku publiczności (w połowie długości i szerokości).
- Preferujemy miksery cyfrowe. W przypadku stołów analogowych proszę zapewnić: 3x kompresor (stopa, werbel, tuba); 2x pogłos (large hall, plate). Na sumie Limiter + EQ 31 band.

	MUSICIAN	INSTR.	MIC	CABLE	STAND	INSERT
1	Drums	Kick In	AKG d112/Shure Beta 52 a	XLR	Short	Comp
2	Drums	Snare Up I	Sm 57	XLR	Short	Comp/ Reverb
3	Drums	Snare Bottom I	Sm 57	XLR	Short	-
4	Drums	Snare Up II	Sm 57	XLR	Short	Comp/ Reverb
5	Drums	Hi -Hat	Sm 81	XLR	Hi	-
6	Drums	Tom I	Sennheiser e 604	XLR	Hi or Clips	Comp/ Reverb
7	Drums	Floor Tom I	Sennheiser e 604	XLR	Hi or Clips	Comp/ Reverb
8	Drums	Overhead L	Akg C 414/Shure Sm 81	XLR	Hi	Comp
9	Drums	Overhead L	Akg C 414/Shure Sm 81	XLR	Hi	Comp
10	Bass	Line In	Line In	XLR	-	Comp
11	Keys I	Hammond (Amp)	DIBOX	XLR	-	Comp
12	Keys I	Hammond (Amp)	DIBOX	XLR	-	Comp
13	Keys II	Rhodes (Amp)	DIBOX	XLR	-	
14	Keys II	Rhodes (Amp)	DIBOX	XLR	-	
15	Solo Guitar	Electric Guitar I	Sm 57/Sennheiser E 906	XLR	Short	
16	Acoustic Guitar I	Acoustic guitar I	Line In / DIBOX	Jack	-	Comp/ Reverb

17	Lead Vocal (Piotrek)	Lead Vocal	Shure Sm 58	XLR	Hi	Comp/ Delay/Reverb
----	-------------------------	------------	-------------	-----	----	-----------------------

7 separate monitor lines

Drums	Drums (mix of drum set in to the private drummer mixer) 2 x XLR	Comp/EQ	
Bass	Bass (1x speaker)		
Keys	Keys (1x speaker)		
Guitar I	Guitar (1x speaker)		
GuitarII / Vocal	Main vocal – Personal Monitor	Comp/Reverb/EQ	2 x JACK

System nagłośnieniowy powinien być zainstalowany przed wejściem zespołu na scenę. Powinien być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Moc systemu powinna być adekwatna do miejsca gdzie odbywać się będzie koncert. Konsoleta z odpowiednią ilością kanałów (patrz lista kanałów), i co najmniej trzypunktową korekcją na kanał. Zasilanie sceniczne powinno być stabilne. Konieczne prawidłowe uziemienie całego systemu nagłośnieniowego. Dla głównego wokalu przywozimy swój odsłuch personalny.