

ZP.3400-1/10/2018

ZAPYTANIE OFERTOWE

Kod CPV:

31527260-6 – Systemy oświetleniowe

32342400-6 – Sprzęt nagłaśniający

79952100-3 – Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

Toruńska Agenda Kulturalna składa zapytanie ofertowe na wynajem nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu niezbędnego do realizacji wydarzenia pn. Majówka wraz z obsługą techniczną i transportem, które odbędzie się w Toruniu w terminie: 28.04-06.05.2018 r.

Organizator zapewnia scenę o wymiarach 10m x 12m usytuowaną na Rynku Staromiejskim oraz przyłącze energetyczne (63kW, 100A).

Sprzęt na scenie zgodnie ze specyfikacją poniżej:

1. w terminie 28.04-06.05.2018 r. nagłośnienie liniowe 2x 7kW, oświetlenie: 20 PAR LED 18x 10W (lub podobne), 6x WASH LED, 4x SPOT, 2x BLINDER (z wyjątkiem koncertu Natalii Kukulskiej w dniu 05.05.18 r.),
2. w dniu 5.05.18 r. w godzinach 20:00-22:00 na koncert Natalii Kukulskiej i próbę w godzinach 12:00-15:00 zapotrzebowanie zgodnie z riderem, rider stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego,
3. w dniu 28.04.18 r. na Święto Tańca w godzinach 14:00-18:00 – zapewnienie możliwości odtwarzania muzyki z nośników zewnętrznych: płyty CD, pamięci USB,
4. w dniu 30.04.18 r. na spektakl teatralny w godzinach 16:00-17:00 i próbę przed spektaklem – 5 mikroportów, 2 tory odsłuchowe, zapewnienie możliwości odtwarzania dźwięku z kart SD,
5. w dniu 01.05.18 r. na koncert Jose Luis Pardo w godzinach 20:00-21:30 i próbę w godzinach 18:00-19:00 – 1x VOC (SM 58), 1x guit. – mic, Bass – linia, Drums (5x mic), 3 tory odsłuchowe,
6. w dniu 02.05.18r. na uroczystości z okazji Dnia Flagi Rzeczypospolitej w godzinach 14:30-23:00 – zapewnienie możliwości odtwarzania muzyki z nośników zewnętrznych: płyty CD, pamięci USB, 1 mikrofon bezprzewodowy dla prowadzącego; na spektakl Teatru Afisz: 5 mikrofonów na statywie, nagłośnienie – klawisze; na występ zespołu Młody Toruń: mikrofony: 3x ATM 350, 1x AKG 112 lub SM 52, 2x SM 81, 2x SM 57, 3 tory odsłuchowe na tych samych głośnikach minimum 500 W; na występ orkiestr wojskowych: nagłośnienie: perkusja, klawisze, gitara basowa, 2 mikrofony wokalne, 4 tory odsłuchowe, mikrofon dla prowadzącego,
7. w dniu 03.05.18r. na Mszę Świętą w intencji Ojczyzny w godzinach 12:00-13:00 – 10 dodatkowych podestów dla chóru (dostawione z boku sceny), mikrofony pojemnościowe dla

chóru, nagłośnienie – klawisze, 4 mikrofony; na koncert fortepianowy w godzinach 15:30-17:00 – 2 mikrofony (fortepian, wokal), 2 mikrofony dla prowadzących,

8. w dniu 04.05.18 r. na spektakl teatralny w godzinach 16:00-17:00 – 1 mikroport,
9. w dniu 06.05.18 r. w godzinach 11:00-17:00 – 1 mikrofon dla prowadzącego, 4 mikrofony wokalne, zapewnienie możliwości odtwarzania muzyki z nośników zewnętrznych: płyty CD, pamięci USB; na koncert Wojciecha Gąssowskiego i próbę w godzinach 17:30-20:00 - 2 odsłuchy (1 tor), mikrofon wokalny i możliwość odtwarzania muzyki z nośników zewnętrznych.

Dodatkowo poza sceną:

1. w dniu 02.05.18 r. na Skwerze im. Oficerskiej Szkoły Marynarki Wojennej o godzinie 14:00 – 3 mikrofony, odtwarzacz CD, nagłośnienie aktywne minimum 2x 500 W
2. w dniu 03.05.18 r. nagłośnienie strefowe wzdłuż Starego Rynku i ulicy Różanej (minimum 4 punkty) i 4 mikrofony.

Przedstawiona oferta cenowa musi zawierać koszt całej usługi brutto, nie dopuszcza się ofert częściowych.

Termin wykonania zamówienia: 28.04-06.05.2018 r.

Płatność: po podpisaniu umowy i wykonaniu przedmiotu umowy. Płatność przelewem na podstawie prawidłowo wystawionej faktury z 14-dniowym terminem płatności od daty wpływu faktury do Toruńskiej Agencji Kulturalnej (ul. Pod Krzywą Wieżą 1, 87-100 Toruń, NIP 956-223-11-46).

Termin nadsyłania ofert: do 25 kwietnia 2018 r. do godziny 10:00.

Kryterium wyboru oferty: cena 100%.

Sposób składania ofert: pocztą elektroniczną, na adres m.kesy@tak.torun.pl.

Dodatkowych informacji udziela: p. Marta Kęsy, tel. 608 616 963.

p.o. Dyrektor
Toruńskiej Agencji Kulturalnej

Krystian Kujbaczek

Natalia Kukulska

rider techniczny – 2017

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustics, Meyer, D&B, EAW, Nexo, Pol Audio (SLA/CLA series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB (3 wyjścia z konsoly)

Zespół Natalii Kukulskiej wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Jeśli FOH będzie stał dalej niż 30 m od frontu sceny **wymagamy profesjonalnej (SPRAWNEJ) skrzętki do podłączenia konsoly.**

**Pracujemy wyłącznie na konsolecie dLive (Allen&Heat)
(uwarunkowania monitorowe),
którą posiadamy własną.**

System monitorowy

Posiadamy własny system monitorów IEM uzależniony od kompletnej instalacji audio zespołu.
W związku z różnorodną problematyką zajścia koncertowego prosimy:

BEZWZGLEDNIE KONULTOWAĆ PRZED KONCERTEM KONFIGURACJĘ MONITORÓW!

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.
W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Technika Sceniczna

POTRZEBUJEMY:

**24 przewodów XLR-F-XLRM min 5m.
5 przewodów TS (tzw. „Jack-duży”)
7 statywów dużych łamanych**

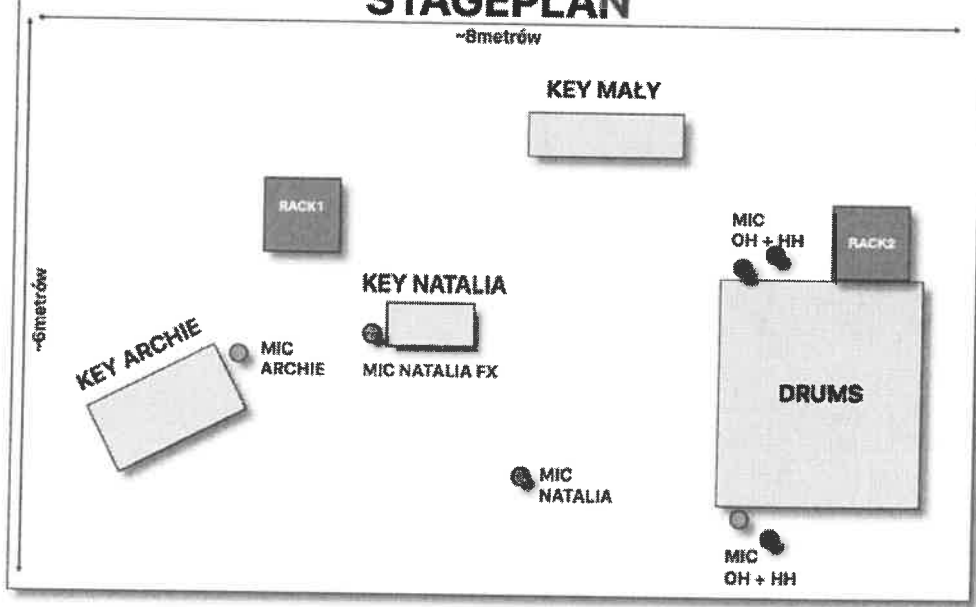
ROZSZYWEK ZASILANIA (ROZGAŁĘZIACZE) SZTUK 4 NA OKOŁO 4 GNIAZDEK KAŻDY!!!

(13 przy bębnach i reszta symetrycznie po drugiej stronie)

Wejście na scenę dla artystów powinno być bezpieczne i stabilne zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową.

**Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.**

NATALIA KUKULSKA STAGEPLAN



Natalia Kukulska

rider 2017 – plenery

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Aparatura oświetleniowa :

- 1 x Jands Vista V2 (L5, T2 lub I3 + monitor dotykowy 19")
- 8 x Robe Robin MMX / Mac Viper Profile / Mac Quantum Profile
- 16 x Robe Robin 600 Led Wash
- 12 x Robe Pointe Mode 1
- 10 x Blinder 4xDWE (6szt. stoi na scenie z tyłu – brak ich na płocie)
- 1 x Followspot
- 2 x Smoke machine + fan (z markowym bezwonnym płynem)

Scena powinna być osłonięta z 3 stron, tak aby tylna wysłona nie przeszkadzała w pracy urządzeń. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe (ewentualnie po wcześniejszym uzgodnieniu). Wszelkie światła w miejscu koncertu np. latarnie uliczne, bary i tp. powinny zostać wygaszone zarówno w obrębie sceny jak i w miejscu w którym stoi publiczność.

Konsola musi być ustawiona naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu (widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów).

Zmiana jednostek jest możliwa jedynie na sprzęt tej samej klasy lub wyższej tylko i wyłącznie po akceptacji realizatora !!!

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia). Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych. Podczas koncertu, przy realizatorze powinna być obecna osoba która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć usterkę .

